



小霞客 华北游

金本著



晨光出版社



90209243



小霞客

华北游

金本著
王凌波插图



晨光出版社

策 划 崔寒韦
监 制 刘卫华
责任编辑 一 民
责任校对 刘 浩
封面设计 凌 波
插 图 王凌波

小霞客游记
小霞客华北游
金 本 著

晨光出版社出版发行 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷三厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:5 字数:80 000

1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-5414-1684-3/G·1385 定价:7.00元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

主编的话

浦漫江

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。为了培养少年儿童的爱国主义情操,增强民族自豪感、自信心,继承发扬徐霞客的旅游探险精神,应出版社之约,我们主持创作了《小霞客游记》。《小霞客游记》以优美的文笔,生动地刻画了少年旅游探险家徐小松的形象,描述了徐小松旅游探险祖国的西南、西北、东北、华北、华东、华中、华南、西藏、港澳、台湾的故事。其作品赞美了祖国的大好河山及其自然资源,物产特产,风土人情,歌颂了中国人民保护大自然,改造大自然,建设祖国的自强不息、百折不挠的奋斗精神。内容富有鲜明的时代特点和浓郁的生活气息。

历史上有伟大旅游探险家徐霞客是我们民族的光荣,民族的骄傲。四百多年前,徐霞客生在江苏江阴一

个书香门第的富裕家庭。他自幼聪明好学，酷爱历史地理之学。从22岁起，他就踏上了旅游探险之路。在以后的三十多年里，他的足迹遍及江苏、浙江、山东、山西、陕西、河南、河北、湖南、湖北、江西、福建、广东、广西、贵州、云南等地。他在旅游探险途中，“不避风雨，不惮虎狼，不计程期，不求伴侣”。居荒林，睡野寺，栖残垣，靠崖树，躲露天，忍受劳累和饥寒；他曾在大雪封山的日子，踏雪游黄山，深入传说中的妖怪洞穴探险，举着火把考察溶洞里的钟乳石。有一次，他落入暴涨的溪流中险些丧命；他不怕千难万险，每到一地，认真地对当地的地貌地质、天文气候、植物矿产等进行调查、记录。1641年，徐霞客经过一次历时4年的长期旅游后，在云南受了风寒，又摔伤多处，终于积劳成疾，逝世于故乡江阴。他留下了科学价值很高、文学性很强的著作《徐霞客游记》。历史上有许多徐霞客这样的旅游探险家，他们的旅游探险精神值得我们后人学习。

当年徐霞客爬山涉水徒步旅游探险祖国的大好河山；今天徐小松乘坐火车、汽车、飞机，旅游探险祖国的大好河山。像徐小松一样的少年旅游探险家也可能是李小松、张小松、王小松，虽然旅游探险的经历有了天渊之别，但是他们热爱祖国、热爱人民之心之情是一样的。徐霞客旅游探险的精神已被徐小松继承和发扬光

大,徐小松不是一个孤立的个体,他代表了中国跨世纪的一代新人。他们沿着先辈的足迹,在旅游探险的活动中去认识大自然,认识祖国的一山一水,一草一木,从中汲取知识的力量。徐小松的旅游探险活动,体现了徐霞客旅游探险精神的延续性,从中他们学习书本上没有的知识,努力创新,锻炼自己的意志和体魄,争做祖国建设的合格人才。这也是《小霞客游记》出版的目的和意义。

晨光出版社策划组织《小霞客游记》的出版发行是高瞻远瞩的,眼光是独到的,为跨世纪建设者提供了一套内容丰富多彩的精神食粮。在此,对他们的工作与奉献精神深表敬意和感谢。

目 录

包克图! 包克图!	1
有座小城静悄悄	7
锡林郭勒大草原	11
牧民的节日——那达慕	15
欢乐的午宴	20
马头琴的传说	25
稀土之乡	28
高高的大兴安岭	31
密林探险	36
机鸣蛙唱响沙湾	40
呼伦湖 贝尔湖	45
一代天骄成吉思汗	48
嘎达梅林	54
人民币上的“壶口瀑布”	56
会说话的石佛	62

五百罗汉缺了谁?	66
牧童遥指杏花村	70
远方的客人请品尝	73
香喷喷的刀削面	76
天下第一关	77
雁翎队的故乡	82
地道战，嗨，地道战	86
天下第一桥	91
一览众山小	96
海市蜃楼	99
山旺化石宝库	102
喝口崂山矿泉水	106
香味诱人的狗不理	109
胖娃娃抱鲤鱼	113
泥人张	118
悬空石与喝断石	124
承露盘上的“望天吼”	127
喂，你听到我的声音了吗?	131
狼烟遍地烽火台	137
画在纸上的圆明园	141
鸟瞰“机器人”	146
采一片香山红叶	150



包克图！包克图！

蓝蓝的天上白云飘，
白云下面马儿跑，
挥动鞭儿响四方，
百鸟齐飞翔。

要是有人来问我，
这是什么地方？
我就骄傲地告诉他，
这是我们的家乡……

我的脚步刚刚踏入华北大地，耳边便倏然响起这悠长、辽远的歌声。

啊，“家乡”，“家乡”在哪里？在内蒙古大草原！追寻着这歌声，我的思绪早已飞到了塞外那片神奇的地方。



值得庆幸的是，在到达内蒙古的第一天，我便结识了豪爽、质朴、热情的蒙古族男孩巴特尔。巴特尔身上显示出古老蒙古族刚毅的性格，也洋溢着现代蒙古族奔放的活力。我想，有巴特尔同行，这次旅行，一定是终生难忘的。

第一个要去的地方，巴特尔为我选择了包头市。

巴特尔告诉我，包头是一座有两千年历史的古城，又是一座充满现代文明的城市，被人们誉为“草原明珠”的包钢就在这里。他说：“到包头看一看吧，那里的每一个人、每一个故事都有着传奇的色彩！”

我们乘坐的豪华大巴，在塞外笔直的大路上飞速前进。车厢里的彩电播放着草原风光片，那一望无际的草滩在我面前展现，那悠扬动听的蒙古族民歌在我耳畔回响……哦，真是太美妙了。

当我在这美好意境中正如醉如痴的时候，“钢城”包头到了！

大巴驶入包头市区。

在十字大路交叉的地方，一座擎天巨塔蓦然跃入我的眼帘。高高的塔顶上，三只矫健美丽的金鹿腾空奋蹄，在塞外蔚蓝的苍穹下尽情地展露着风姿，仿佛在说：骄傲的包头市，就在你的面前！

城市巨塔上的造型，一般都是这座城市的象征。



包头是“钢城”，它的造型却跟钢铁没有关系，而是塑造成“金鹿”，这是什么道理呢？

我的疑惑刚向巴特尔表露，他就笑着说：

“哈哈，小霞客，我就知道你会提出这个问题。好吧，那就让我给你讲一个神奇的故事吧。”

巴特尔绘声绘色地讲了起来。

……很久很久以前，乌兰察布草原上住着一位老牧民。老牧民深爱着这片水草丰美的草原，他觉得这里的每一缕阳光都是他的伙伴，这里的每一阵清风都是他的朋友。他家祖祖辈辈与草原相依为命，他牧放的牛羊是那样肥壮，他收获的鲜奶是那样甘美。他快乐极了，他认为他的家乡是天下最好的地方。

一天早晨，他走出毡房，向第一缕阳光问好。就在他远望草滩，准备出牧的一刹那，他惊呆了。在远方玫瑰色的晨曦中，一群金鹿欢跳在溪水旁边。它们身上闪着耀眼的光，跃动着的鹿角像跑动的小树，它们在小溪里尽情地饮水。这是一幅多么美丽的图画啊！老牧民在这里生活了几十年，从来没有见过有鹿在这片草滩出现，今天出现金鹿，这一定是吉祥的兆头！老牧民激动不已，他情不自禁地朝着远方的草滩高声喊道：

“包克图！包克图！”



“包克图……包克图……”

草原上神奇地出现了回声，“包克图”的喊声在百里草滩上四处回响。这喊声传遍了每一座毡房，在牧民的口中传开去，传下去。

“包克图是什么意思？”我按捺不住，急切地问。

巴特尔稍稍平静了一下，告诉我：“包克图，意思是有鹿的地方。鹿，是吉祥的象征，于是牧民们给这片草滩起名为包克图。包克图，就是今天的包头市。”

“哦，是这样！”我感叹道，“原来，包头的名字还如此美妙啊！”

“是啊。”巴特尔说，“这里的人们至今对鹿怀有深厚的感情。你看，公园里有千姿百态的鹿的雕像，路边的栏杆上有各种鹿的造型，墙壁上绘着鹿的图案，连人们的胸前都佩戴着鹿的徽章哩！现在，金鹿，已经定为包头市的市徽啦！”

从美丽的传说中走出来，我们在包头的大街上继续行进。一块醒目的路牌告诉我们，这里是钢铁大街。

钢铁大街是一条笔直、平坦、壮丽的十里长街，它显示着北方草原新兴城市特有的粗犷气派。此刻，



正是上班的时间，衣着整洁的职工成群结队，揸着车铃，在大街上汇成浩荡的洪流，奔向工厂、矿山、企业、机关；崭新的大轿车、小卧车、矿山车、摩托车排成长龙，在快车道上飞驰……啊，这是一曲沸腾的乐章，它鸣奏着工业大都市前进的脚步声！

“小霞客，”巴特尔见我看得入了迷，赶快提醒我，“咱们还是赶快到包钢去着着吧！”

走进包钢，就好像走进了城中城。

我们首先来到选矿厂，只见巨大的选矿机正在把从矿山运来的铁矿石吞进肚里，进行精选。随着机器的转动，一批批优质的矿石涌泻出来。

我们来到焦化厂，只见高大的焦化炉正把洗煤厂送来的精煤装进炉膛，进行焦化。炉门一开，冒着火光的焦炭倾炉而出。

我们来到高炉群，只见一座座耸入云天的高炉，正在把精选来的矿石和焦炭进行熔炼。出炉钟声一响，威武的炉前工敏捷地挥起钢钎，打开炉门，一股铁流喷涌而出，汇成一条金色的河流。

我们来到炼钢厂，只见一座座现代化的平炉、转炉正在把炼好的生铁冶炼成钢锭。

最后，我们来到接待室。接待员阿姨笑着对我们



说：

“我们包钢这地方，过去可不是这个样子啊。解放前，这里是一片荒漠，几十里没有人烟，只有野兽出没。新中国成立后，国家在这块荒漠上兴建起少数民族地区第一个大型钢铁联合企业。1959年10月15日，是我们包钢最难忘的大喜日子。那天，我们敬爱的周恩来总理来到了包钢。周总理一走下汽车，便登上一号高炉平台，同炼钢工人握手，交谈……一个令人振奋的时刻到了，周总理要为一号炉投产剪彩。一双大眼睛注视着周总理的手，一颗颗心在激烈地跳动。这时，周总理笑容满面地接过剪刀，咔嚓一声，剪断了结满喜花的朱红色绸带。工人们欢呼起来，他们激动地流着眼泪说，周总理剪断的是内蒙古手无寸铁的历史，剪开的是钢城未来辉煌的图景啊！”

现在，我们包钢全体职工更加意气风发，企业加快改革开放，决心把包钢建设成世界一流的钢铁企业，让包头成为更加辉煌的草原钢城！”

参观结束了，但那滚滚的人流，那奔腾的铁水，那飞腾的金鹿，却久久地留在我的思绪里。我的耳边仍时常萦绕着那个充满神话色彩的名字：包克图！包克图！



有座小城静悄悄

来到边城满洲里，已是华灯初上时分。

在火车上，巴特尔就对满洲里作了一个概括的描绘：优美、宁静，像一位安徒生童话中的小公主。

哦，这位小公主到底是什么模样？急切的心情令我催促巴特尔赶快去看个究竟。

“好吧，”来到这里，巴特尔的声音也变得温和柔美了，“小霞客，准备好照相机，咱们去把这座小城摄入珍贵的镜头吧。”

随巴特尔的脚步，我们来到一个小木屋的世界。这一幢幢小木屋，都是欧洲建筑风格，充满了异国情调。

我们走进一座小木屋，男主人热情地接待了我们。看起来，男主人是一位很有文化的人，说起话来，也同诵读一篇抒情的散文诗一般。

下面就是男主人深情的吟诵了。



看吧，这墙壁是木头的，这天棚是木头的，这地板、门窗和台阶也是木头的，木头是小木屋的肌体和灵魂。我们同木头相伴，就好像生活在大森林之中，生活在大自然之中。

看吧，这门是拱形的，窗台离地面很近。开阔的拱形门，能够让人眺望浩瀚的天空；低低的窗台，能够贴近辽阔的大地。因为我们喜爱明丽的阳光，喜爱清新的空气。

看吧，这屋檐上都装饰着花纹木雕，木雕上都是美丽的景色。这铁皮的屋顶涂着颜色，红的、黄的、蓝的，五光十色。因为我们热爱生活，希望生活是多姿多彩的。

男主人的述说，果然把我们带入了诗一般的境界。可是，我心里也顿生疑惑，便问男主人：

“现代化的高楼大厦，不是更加方便，更加舒适吗？”

男主人仿佛早就看透了我的心思，说：

“是的。我在市区也有一个单元楼房，也去那里居住，但更多的还是住在这里。这大概是在追求一种生活的乐趣吧！”

“这些小木屋，是什么时候建造的呢？”

“哦，这个时间就长了。这是俄国人侵占我国东



北时建造的，当时是铁路员工的住宅，人们叫它木格楞。建造的时候，在每一块木料上都标上序号。如果想把小木屋搬到别的地方去，就可以像拆积木、搭积木那样，按照序号把小木屋拆开，到新的地方搭起来，让它同原来的一模一样。怎么样，小霞客，到我们的小木屋来住一住吧？”

“当然希望啦。不过，现在还是让我先把小木屋拍下来吧！”

照片拍的全是夜景，我想，夜景会更加迷人。

告别了小木屋，巴特尔陪我来到市区的一条街道。巴特尔说，这条街，是涉外一条街。

面前的一座庄重的小楼的门口，挂着一块大牌子，上写：满洲里海关。巴特尔说，满洲里是我国通往俄罗斯的最重要的边境口岸，它担当着对外贸易和进出境物资的检查任务。

接下去，各种建筑物上，挂的也都是与涉外有关的牌子：边防检查站、动植物检疫所、对外运输公司……看来，这里叫涉外一条街，真是名副其实啊！

大街上最引人注目的景致，是年轻人的风采。这些男女青年，大多是涉外单位的雇员。他们白天紧张工作一天，晚上都来到大街上轻松一下。他们有的在商店里购物，有的在歌厅里唱歌，有的在咖啡厅里聊