

冯牧文集

评论卷Ⅱ

解放军出版社



潘凡



一九八四年十月于北京家中

第二卷说明

本卷文章上起 1977 年，下止 1984 年，共一〇一篇。除选自作者生前自己编订的《耕耘文集》（上海文艺出版社 1981 年 1 月）、《新时期文学主流》（人民文学出版社 1981 年 11 月）、《冯牧文学评论选》（湖南人民出版社 1983 年 3 月）、《文学十年风雨路》（作家出版社 1989 年 1 月）和《但求无愧无悔》（人民文学出版社 1995 年 7 月）外，还选自全国各地报刊。全卷文章按编年排列，每年之内，凡作者原注明写作时间的，从作者原注；凡没有注明写作时间的，按发表时序排列。部分文章由编者作了注释。1966 年文化大革命爆发后，作者受林彪及“四人帮”迫害，被打成现行反革命，辍笔十年。“文革”后复出文坛，所写的第一篇文章是《〈世界文学〉复刊的一点感想》，发表于《世界文学》1977 年第 1 期。

目 次

一九七七年

《世界文学》复刊的一点感想	1
必须肃清“四人帮”修正主义文艺思想的流毒	
——在《人民电影》座谈会上的发言	5
光彩夺目的《初升的太阳》	14
《郭小川诗选》序言	17
炮制“黑线专政”论是为了实行法西斯专政	28

一九七八年

关于题材问题的一种独特论点	33
扫除帮风，发展马克思主义的文艺批评	37
丹心似火 斗志如钢	
——看话剧《丹心谱》	44
电影创作有广阔的天地	52
关于《班主任》及其他	77
光荣归于为真理而斗争的战士	
——看《于无声处》有感	84

一九七九年

谈谈发扬社会主义文艺民主问题

- 学习周恩来同志《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》 88

短篇小说——文学创作的突击队 94

文学创作上的丰硕成果

- 从群众评选活动谈短篇小说的新成就 97

一个勤学苦练的范例

- 看关肃霜演出有感 101

给《清明》的信 105

四化需要闯将 文学也需要闯将 108

为油画创作说几句话 112

对于文学创作的一个回顾和展望

- 兼谈革命作家的庄严职责 119

一九八〇年

写在《电影文化》出刊前面 138

做黄金和火种的探求者

- 序《刘心武短篇小说选》 142

呼唤人才 152

关于近年来文学创作的主流及其他

- 在 1979 年获奖短篇小说座谈会上的发言 158

《〈李自成〉艺术谈》序 181

《耕耘文集》后记 184

让灿烂的星光照亮人们的心	
——和青年朋友谈《今夜星光灿烂》	186
提高思想艺术质量是电影事业的当务之急	192
《秋声漫记》再记	196
谈谈戏曲工作的发展问题	203
关于文学的创新问题	214
漫话新诗创作	244
《新蕾集》序	255
一项大有益于读者的工作	258
摄影艺术应当正名	261
答《滇池》问	266
《桂林山水》邮票题记	273
新的年代赋予我们的庄严使命	
——对文学期刊的一点希望	275
我的希望	
——《当代文学研究丛刊》代发刊词	280
艺评书简	284

一九八一年

《新时期文学探索》序	293
《新时期文学的主流》后记	296
瞭望在时代的制高点上	
——为《瞭望》创刊而作	297
散文要有力地体现时代精神	299
促进创作的一个好方法	301

一九八二年

推进电影的革命现实主义主流	305
从京剧《燕燕》谈起	313
《洱海花》序言	322
愈合“伤痕”和走出“伤痕”之后 ——从 1981 年全国短篇小说获奖作品谈起	325
谈加强和改进当前文艺评论问题	332
最瑰丽的和最宝贵的 ——读中篇小说《高山下的花环》	343
开创社会主义文艺繁荣的新局面	350
答日本友人问	354
一曲动人心魄的新人赞歌	362
《冯牧文学评论选》前言	368
我们的文学向何处前进	371
作为一种文学体裁与样式的报告文学	377
陈舜臣和他的《中国古今游》	384
一部引人思考的作品 ——读长篇小说《改革者》	388

一九八三年

谈文学理论批评工作	393
文学要和生活一同前进	406
读彭荆风的《爱与恨的边界》	414
愿史铁生健步前进	418
程砚秋在发展京剧艺术上的贡献	423

四项文学评奖获奖作品的一些特点	429
社会主义文学事业的生力军	433
希望《世界文学》成为文艺工作者的益友	454
我们的现代文学研究工作并不后人	456
多学习，多实践，多思考，多观察	461
投身到伟大变革的激流中去	463
炽热的心和锐利的笔	
——陈笑雨（马铁丁）及其杂文	473
《梅肖青画展》前言	480
从《迷人的海》谈提高精神产品的质量	482
邓刚和他的《阵痛》	490
对于社会主义文艺旗帜问题的一个理解	495
致广州文学讲习所的同志们	509
陈舜臣和他的《鸦片战争》	512

一九八四年

老舍——“文艺界的劳动模范”

——纪念老舍同志八十五岁诞辰	515
人的价值和最有价值的人	
——看话剧《火热的心》	519
一篇启人深思的佳作	
——读中篇小说《明天行动》	523
伟大的桥梁	
——祝中日文字之交	529
文学应当关注和拥抱生活	532
短篇小说创作形势喜人	538

关于一九八三年文学评奖答记者问	544
《世事花絮录》序	548
《天涯忆往》序	550
关于畅想的随想	
——读《共青畅想曲》	553
时刻倾听时代的心声	
——谈长篇小说《故土》	558
重读郭小川诗作	
——《郭小川诗选》新版序言	564
面对现实的召唤	569
《探索者的足迹》序	573
对生活的追寻和探求	
——读香港作家陶然的小说《追寻》	577
对当前文学创作的期望和展望	582
新时期文学的广阔道路	592
文学和科学应当携手并进	605
中国戏剧史上的丰碑	
——纪念梅兰芳同志九十诞辰	611
最新最美的战歌、赞歌和欢歌	
——读报告文学《巡天使者》	615
“知识青年”的文学形象	
——《知青小说选》序	618
《摄影艺术赏析》序	622
文学要和时代一起前进	625
在没有花环的高山下	
——读中篇小说《山中，那十九座坟茔》	628
《当代作家论》序	635

《世界文学》复刊的一点感想

当揭批“四人帮”的斗争正在各条战线步步深入，我们文艺战线上也正在把多年来被他们恣意颠倒了路线是非问题逐渐加以澄清的时候，《世界文学》的重新出版是一件值得我们高兴和庆幸的事。我以为这件事情本身，就是在文艺领域中对“四人帮”斗争逐步深入的一个成果，同时，这也是进一步肃清他们在文艺上散播的思想流毒的一个鲜明标志。

《世界文学》可以而且应当成为一个这样的标志。它应当成为正确地贯彻毛主席革命文艺路线，在继承、吸收和学习外国进步文化方面认真体现“古为今用，洋为中用”伟大方针的一个阵地。

按照马克思列宁主义、毛泽东思想的教导，一切革命人民和革命文艺工作者对于世界上一切文艺遗产和文艺作品的态度，从来都是十分明确和无可争论的。大家都很熟悉列宁和毛主席在这

方面的指示：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。”（列宁：《青年团的任务》）“我们的方针是，一切民族、一切国家的长处都要学，政治、经济、科学、技术、文学、艺术的一切真正好的东西都要学。但是，必须有分析有批判地学，不能盲目地学，不能一切照抄，机械搬运。他们的短处、缺点，当然不要学。”（毛主席：《论十大关系》）

革命导师的这些指示以及一系列有关这方面的论述，我们许多同志早已是耳熟能详、铭记在心的。这难道还有什么可以怀疑的吗？难道这里面还有什么含混不明、可以招致误解甚至可以加以歪曲的空隙吗？

的确，在一切具有正常头脑的人看来，这一切都是明白易懂、清楚确实的真理。但是，在“四人帮”的反动的逻辑和语言里，这一切不但被歪曲得面目全非，而且事实上已经变成了截然相反或者针锋相对的意思。在对待中外文艺遗产这个问题上，他们对毛泽东思想旗帜的践踏，简直是明目张胆、肆无忌惮的。他们公然打起了一面黑旗，上面写着的是：“彻底砸掉”、“彻底扫荡”几个杀气腾腾的大字。由于他们所奉行的这种“砸掉”、“扫荡”政策的结果，在我们的文化生活中，造成了一种在任何时代都属罕见的怪异现象：在一个时期里，一切外国的、古典的文艺作品，即使是那些曾经受到革命导师高度评价和热情赞扬的作品，几乎都从我们的书店中、图书馆里、书架上和课本里绝迹了。不论是马克思、恩格斯所高度赞扬的莎士比亚、巴尔扎克、狄更斯、海涅，或者是列宁所深刻评价过的托尔斯泰、车尔尼雪夫斯基、赫尔岑，在被“四人帮”控制的舆论当中，都成了禁忌的、不祥的名字。这种现象曾经使很多正直的人大惑不解：这种

彻底砍断中国革命文化和世界进步文化的联系的做法，这种禁止中国人民从人类文化宝藏中批判地汲取营养的做法，同革命导师的教导难道有一丝一毫的共同之处吗？

直到打倒了万恶的“四人帮”，这种怪事才得到了明白的答案：他们这样做，正是他们反革命的政治路线在文艺上的必然反映。大搞文化专制主义，让人们永远处于浑浑噩噩的蒙昧无知之中；大搞反革命的阴谋文艺，把人们引向他们的篡党夺权、阴谋复辟的轨道——这便是他们叫嚣“彻底砸掉”、“彻底扫荡”的政治目的和政治实质。

打倒“四人帮”，文艺得解放。现在，该是彻底打碎“四人帮”强加在人们身上的思想枷锁的时候了，该是把被“四人帮”颠倒了的是非问题彻底纠正过来的时候了。对我们来说，在文艺上极需澄清的是非问题之一，便是彻底批判和肃清“四人帮”在对待文化遗产和世界进步文化方面的反动谬论，认真地恢复和加强我们对于文艺遗产和外国进步文艺的介绍、交流、研究工作。不言而喻，必须与此同时进行的，是对于国际反动文艺和修正主义文艺思潮的剖析和批判。这些，对于行将重新和读者见面的《世界文学》，该是一项责无旁贷的任务吧。

当然，要完成这个任务，我们还有许多艰苦的工作要做。我们在对于古典文艺遗产和外国文艺作品的研究和继承工作中，在受到“四人帮”的侵袭之前也不是没有走过弯路。“全盘继承”论给我们带来的危害和干扰，我们还记忆犹新。因此，革命导师的教导应当永远成为我们进行各项工作的指针，毛主席说：“中国应该大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料，这种工作过去还做得很不够。……但是一切外国的东西，如同我们对于食物一样，必须经过自己的口腔咀嚼和胃肠运动，送进唾液胃液肠液，把它分解为精华和糟粕两部分，然后排泄其糟粕，吸

收其精华，才能对我们的身体有益，决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。”

伟大领袖毛主席在这段话里所深入浅出地阐明的思想，极其深刻地概括了马克思主义在对待古典和外国文艺问题上的全部理论和方针。这是唯一正确的方针。《世界文学》必须永远遵循和贯彻这一方针。在这一方针的指引下，我们的外国文学介绍、研究工作一定会走上康庄大道，一定会开出繁花，结出硕果。

（原载《世界文学》1977年第1期）

必须肃清“四人帮”

修正主义文艺思想的流毒

——在《人民电影》座谈会上的发言

我最近参加了几次讨论文艺思想的座谈会，特别是参加了电影故事片创作生产座谈会，感到非常兴奋，很受教益。党中央粉碎了“四人帮”以后，一场深揭狠批“四人帮”反党集团的人民战争正在深入展开。我们文艺战线上的同志，在从政治上揭发批判“四人帮”篡党夺权的阴谋的同时，正在开始批判“四人帮”所推行的修正主义文艺路线，以及他们在文艺上所散布的种种修正主义谬论。这是文艺战线上深入批判“四人帮”的重要的战斗任务。为了完成这个任务，我们首先就要深揭狠批“四人帮”及其亲信利用他们把持得很紧的文艺阵地来进行篡党夺权的罪恶阴谋。与此同时，我认为还有两方面的工作要做。一方面，对于被“四人帮”搞乱了的那一套——那一条修正主义文艺路线和种种

谬论，要进行彻底的清理和批判；另一方面，要以马列主义、毛泽东思想为指导，坚决贯彻执行党的革命文艺路线、方针和政策，充分调动一切革命文艺工作者为社会主义服务的积极性，努力创造一个社会主义文艺繁荣的崭新的局面。

我学习得不够，情况也了解得不多，下面，我想就两个问题发表一点个人的粗浅意见。

一、关于贯彻执行“百花齐放，百家争鸣”的方针问题。

毛主席早在1951年为中国戏曲研究院成立题词时，就提出了“百花齐放，推陈出新”的方针。“推陈出新”提出得更早一些，在抗日战争时期，毛主席为延安平剧院题词时就提出了这一口号。1956年1月，毛主席在最高国务会议上正式提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。1957年在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》这两篇光辉著作中，毛主席对于这一方针，进行了全面的精辟的阐述，指出：“百花齐放、百家争鸣的方针，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。”“百花齐放、百家争鸣这个方针不但是使科学和艺术发展的好方法，而且推而广之，也是我们进行一切工作的好方法。”这不是暂时的，而是长期的基本的方针，是发展和繁荣文艺、科学的正确方针。后来，1964年毛主席在中央音乐学院一位同学的信上作了重要批示，明确提出了“古为今用，洋为中用”的方针。这样，就形成了一个十分科学而完整的文艺方针，它的完整的提法是：“百花齐放，百家争鸣”，“百花齐放，推陈出新”，“古为今用，洋为中用”。这是一个完整的提法，统一的提法。在具体运用时可以有侧重，但是不容割裂。

“四人帮”明目张胆地反对毛主席提出的“百花齐放，百家争鸣”的方针。从1969年以来，“四人帮”在文艺界的喉舌初