

白薇 ◆ 著

● 伴随着女作家创作的日渐繁荣，中国文坛20世纪末的十几年间，女性文学、女性主义文学批评等文学概念和批评理论，已经逐渐在普遍意义上受到关注。

● 社会科学诸多领域中的女性命题的提出，是时代发展和科学进步为女性提供了新的思想和视野，以此为前提，有知识女性作为主要代言人，对与女性相关的社会历史现象和现实问题提出质疑，进而展开理论上的思考，形成一定共识。

● 在人文学科几乎所有的领域中改换传统视角，从社会性别角度发现和提出问题，思维方式的突破就是对父系历史和文化语境中女性的角色、价值定位进行解构。

● 从本质上看，女性文学研究的价值是立场与方法两种意义上的，但研究的结果则超越文学方法论意义，是实现了对历史、传统、文化以及人自身的理解。

● 本书选择研究对象有两个角度：一是伴随时代潮流和文学自身的发展，在不同时期具有代表性的女性作家；二是对男性作家作品的选择，主要是现代文学史上的经典作家作品，对现实主义和浪漫主义代表作家作品进行女解读。

对苦难的

DUI KUNAN DE

精神超越

JINGSHEN CHAOYUE

——现代作家笔下女性
世界的女性主义解读

人民教育出版社

对苦难的 精神超越

DUI KUNAN DE JINGSHEN CHAOYUE

——现代作家笔下女性世界的女性主义解读

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

对苦难的精神超越/白薇著. —北京:民族出版社,
2003.6

ISBN 7-105-05610-X

I. 对... II. 白... III. ①现代文学—女性—人物
形象—文学研究—中国—文集②当代文学—女性—人物
形象—文学研究—中国—文集 IV. I206.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050696 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

叶之舟图文照排部照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:10 字数:250 千字

印数:0001—1500 册 定价:18.80 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)

序 言



20 世纪 20 年代到 70 年代欧美女权运动几度勃兴，女性主义批评就成为西方现代文化及文学批评界的新批评学派之一，并在 80 年代影响到中国文坛。伴随着女作家创作的日渐繁荣，中国文坛 20 世纪末的十几年间，女性文学、女性主义文学批评等新的文学概念和批评理论，已经逐渐在普遍意义上受到关注。可以说，包括女性文学在内的女性学这一新学科的兴起，伴随着诸多争议而终于成为事实。

今天的女性研究在色彩纷呈中大体可归为两个走向：一是从学科生长点上发掘有关女性学科成立的依据，确立女性学科研究的内容和方向，建立女性学的学科体系，二者最终通向一个目标；二是从社会生活中的女性现存问题入手，意图解决女

性基本生存与价值认定的问题。社会科学诸多领域中的女性命题的提出，是时代发展与科学进步为女性提供了新的思想和视野，以此为前提，由知识女性作为主要代言人，对与女性相关的社会历史现象和现实问题提出质疑，进而展开理论上的思考，形成一定共识。女性觉醒后追求女性解放的思路，正在一个极为开阔的理论与实践的视野中铺开。在人文学科几乎所有的领域中改换传统视角，从社会性别角度发现和提出问题，思维方式上的突破就是对父系历史和文化语境中女性的角色、价值定位进行解构。这一解构以及重构的尝试，从中国的现代文化发端起就开始了，它是中国现代化进程中文化革命的一个重要内容。

文学研究领域的女性文学研究是当前女性学科中开展最早、成果较为显著的领域之一。其主要的研究对象包括三方面：一、对女性创作史的研究；二、对文学中的女性形象的研究；三、对传统文学史上的经典作家作品的解构、批判或重读。研究主要旨在解决以下问题：描绘文学中的女性形象的真实面目；寻找和建立女性诗学传统；建构新的文学史。而且，女性文学研究的努力与我国现、当代文学研究中

重新阅读与建构文学史的要求取得了共识。女性文学研究的期待和努力成为近几年文学研究界、特别是中国现当代文学研究中最集中的热点之一。因为这是文学史研究走向新阶段的自身要求，也符合重建文学史的整体目的。而且，女性主义的研究在立场与方法上更具有批判性，它在方法论方面的尝试和重新的立场选择，对重建文学史会有积极的影响。在这里，阐释学理论可以为我们提供一些借鉴。在伽达摩尔看来，因为人总是历史地存在着，对文本的理解也是历史性的。这种历史性包含三个因素：一、理解之前已存在的社会历史因素；二、理解对象的构成；三、由社会实践决定的价值观。理解不仅以偏见为基础，同时在理解的过程中，又会不断地产生新的成见，这就是说，不仅传统决定我们，我们也决定传统。伽达摩尔的这一哲学阐释学理论为我们研究女性文学有如下启示：首先，从本质上看，女性文学研究（就目前而言）的价值是立场与方法两种意义上的，研究既具有文学方法论意义，同时还具有文化批判与建构的意义，实现对历史、传统、文化以及人自身的再理解。其次，也正是由于理解的历史性，女性文学研究的结果不是真理性的，或者

说还不能达到对“本真”的最后认识。正像迦达摩尔所说的，不过是把自身置于传统的进程中，在这一过程中过去和现在不断融合，它产生的新的成见，将成为传统——文学传统的一部分。从这个意义上说，女性文学研究是通向文学及文学史本真的一个运动过程或一个方面，是重新发现和发展我们已有的文学传统的一种努力。

学术界在对中国现代文学史重建的努力中，早已提出了研究范围狭窄，对文学进化进程的忽略，一些非常重要的文学现象和作家作品被简单拆解和静态解读，在许多文学研究史上的被忽略和批评的通俗言情小说与当今文学的关系以及近、现、当代文学的“重叠”等问题，这些都有待于重新加以研究。当然，这样一个重新界定学科并划分疆域的问题，不是本书的意旨。对 20 世纪初至少前十年中国学界肩负的这个重任，本人目前也是力不能及的。在这里想说的是，既然有我们意识到的学科建设目标，我很想努力把自己的研究从不同角度和侧面与之联系起来，在文学史的研究对象方面，从自己的研究兴趣角度确定了两个内容：对现代女性作家，特别是代表性作家作品进行进一步研究；对男

性经典作家的作品进行女性主义立场的解读，在此基础上进行比较研究，为进一步认识女性文学创作的独特价值提供一些参考和依据，为建构较为完整的文学史做一点基础性努力。

以上这点研究想法，是基于对两个问题的理解：首先是“女性文学”概念在主体意义上的含义。近十年，女性文学的研究、学科建设及研究成果越来越被学术界接纳，“女性文学史”类著作也有近十部。研究实践表现出大部分学者的观点，对“女性文学”概念界定在创作主体首先是女性这个基本范畴上。也有一些学者对此提出质疑，如英国女性主义批评家罗瑟琳·科涅德所说：“女性小说就是女性主义小说吗？”^①我国当前大多数女性主义批评对女性文学概念的界定是将女性作家、女性意识结合起来解决这个问题，但仍然无法解决女性意识的主体是否首先是女性这个问题。女性意识究竟存在怎样的历史生成过程？我们可以肯定的是，女性意识，包括女性文学是在一定历史条件下出现的历史概念，它的发展是渐进的过程。对于它的宏远建设目标——人类文化整体

^① 张京媛编：《西方女性主义文学理论》，北京大学出版社，1992年第1版。

构架来说，发展中的每一个历史过程都受到历史本身的限定。作为女性作家自身，在历史存在中受到父系文化语境的限定是必然的，同时又是我们想尽力克服的。因此，我想努力将视野放开阔一些，在文化的共时态中进行分析比较，纳中国现代文学史上的经典作家作品和女性作家作品共为研究对象，在可供比较的参照系中分辨文学中的女性形象、女性意识的真伪，获得对“女性文学”相对更为真实的认识。其次，研究传统文学史上较少给予关注的女性群体创作，其宗旨究竟是通过研究，使这一部分具有价值的内容回归或进入新建构的文学史中，还是保留这一由性别特征所构成的文学群体的独有景观，使之形成独立的一门文学史学科领地？我想在学术研究中，确定一门学科的独立性、科学性的最重要的原则，首先不是对象特征，而是理想框架。文学学科的最根本的研究支点是对文学的本体意义和价值观方面的探讨，而所研究的对象特征，在确定其文学意义的基础上，才能进一步揭示其独具特色的那部分风光。因此，具有文学价值的优秀作品，特别是曾被排斥和忽视的女性作家创作进入文学史，这应是我们研究女性创作的主要目的之一。而女性创作作

为一个孤立的研究对象，构成独立的女性文学史，恰好证明了它的存在的边缘处境。我认为，研究女性创作的终极目的并不只是建构一部女性文学史，而是建构更为完整的文学史。综观中外文学史，那些由男性作家创作的经典作品，在涉及女性题材时，创造了一些当前女性也不得不承认的、真实得可以震撼人心的女性形象。中国文学中如曹雪芹《红楼梦》中“女儿国”的主角们，茅盾笔下卷入时代浪潮而任人生沉浮的“时代女性”们，曹禺剧作中令封建伪君子汗颜的刚烈女性繁漪、金子等。世界文学史上，更有托尔斯泰笔下走完苦难与殉难的精神之路的安娜，易卜生戏剧中惊世骇俗的娜拉等等。这些由男作家所表现的真实的女性经验——心理、欲望、抗争，这些以触及现实之深而著称于世的文学经典形象，应成为女性文学创作与研究的重要参照。

从女性群体创作的特征来看，确实有比较鲜明的整体性特征，如创作主体的情绪、情感与作品之间更大的切近性，对主观感受的表现和对内心世界的格外关注等等。但这些普遍呈现出来的女性文学创作特征是否就应该是女性文学的特色？通过对两性作家创作的对照性阅读，选择有共

同表现对象的文本，进行女性主义视角的阅读与批评，即可从男性作家创作中看到由于性别差异和传统文化立场形成的对女性本身及女性相关的社会生活的误解，同时还应通过男性作家的优秀作品的参照，认识女性书写自我及描述社会时的不足。

本书选择研究对象有两个角度：一、女性作家中伴随时代潮流和文学自身的发展，在不同时期具有代表性的作家。在中国现代文学三十年中，最具有个性化特征和文学审美意识的女作家作品，我认为应重视 20 世纪 20 年代和 40 年代上半期的作品。“五四”时期是个多元文化兼收并蓄、个体思想和情绪爆发的时代，40 年代是文学审美形态渐趋成熟的时期。前者有冰心、凌叔华和丁玲，后者主要有张爱玲、萧红。无疑她们是女作家创作最闪亮之处。特别是“五四”以后几年中，女性作家群体出现，其总体特征和个人创作风貌，在很大程度上有为女性文学面貌奠定基调的作用。而 90 年代的女性群体创作空前繁荣，其顶峰性作家，我认为是王安忆。对这些内容，本书采用对一个阶段的女性创作进行总体扫描与个体创作特征结合的方法进行研究。二、对男性作家作品研究对象的选择，主要是现代文学史上的

经典作家作品，侧重对现实主义和浪漫主义代表作家作品进行女性解读。批评的方法主要是以性别立场进行社会学、文化学的批评，兼顾审美形式的讨论。

研究的粗浅之处，非常希望得到专家、学者、同行们的批评、指正。

目 录

序言 (1)

第一章 女性书写的苦难意识：

“五四”女作家群创作的精神起点

- 一、现代早期女性群体写作的悲剧起点
——爱情主题创作的悲剧意识 (3)
- 二、冲出苦难生活“城堡”的精神策略
——现代女性社会价值追求的初次探试 (14)
- 三、锲而难舍的爱
——“五四”女性爱情主题创作的终止及意义
..... (21)

第二章 女性苦难的历史溯源：

凌叔华创作中的女性话语及文化批判意义

- 一、女性历史身份的识别
——对《绣枕》的象征性解读 (31)
- 二、“黑暗的原野”
——女性历史境状的写真 (38)

三、揭开铺花的陷阱

——“五四”女作家创作的现代启示 …………… (47)

第三章 现代女性精神自我建构的初试：

冰心、丁玲创作中性别意识的浮升

一、现代“姐妹情谊”

——女性“同性恋”题材创作的文化解构意义
…………… (55)

二、现代女性自由意志的宣言

——《莎菲女士日记》再解读 …………… (60)

三、“阳光”与“梦”

——从冰心、林徽因诗歌创作看现代女性心智构造
的努力 …………… (65)

第四章 苦难作为资源：

张爱玲创作中的女性话语和人类话语

一、女性心理成长的机缘

——寻找一间“自己的房间” …………… (77)

二、无法成长的苦恼与愤怒

——女性双重身份叙述 …………… (91)

第五章 生命的悲剧意识与精神的自由天堂：

萧红文学世界中的生命观与审美理想

一、生命的悲剧意识

——萧红创作的精神底色 …………… (101)

- 二、女性“生”的苦难
——女性视角下的女性人生特别书写 …… (107)
- 三、“边缘人”命运与社会群体心态揭示
——萧红创作的人文精神 …… (112)
- 四、“火烧云”的向往
——萧红创作的人文精神 …… (121)
- 第六章 在个人与历史之间：
90年代女性创作的倾向
- 一、20世纪90年代女性创作的三种倾向
——“自己的房间”、“厨房”、“上海的弄堂”
…………… (131)
- 二、女性的历史叙事
——王安忆小说创作的人文精神及《长恨歌》的
文化寓意 …… (145)
- 第七章 爱——人类永恒的话题
20世纪后期女性诗歌创作回顾
- 一、温柔敦厚的情爱抒唱
——从20世纪新诗革创到70年代女性诗歌创作
…………… (157)
- 二、拥抱“黑夜”
——20世纪末期女性诗歌的生命写真 …… (163)

第八章 对地狱的“期待”： 鲁迅小说中的女性世界

- 一、无爱的喧哗
——对“鲁镇的人们”的心理探视 …………… (171)
- 二、婚姻的虚假
——七斤嫂与子君 …………… (180)
- 三、呼唤情感文化
——“华夏”母亲的隐意 …………… (187)

第九章 对现代女性的追踪： 茅盾笔下的都市女性成长史

- 一、时代托起的弄潮女
——《蚀》中女性形象群的时代意义 …………… (195)
- 二、社会转型中再度滑落
——《子夜》、《腐蚀》中的女性精神沉沦
…………… (201)
- 三、茅盾创作对现代女性文学创作的省示
——现实主义写作的重申 …………… (207)

第十章 “老中国”女儿的苦难与变异： 老舍与巴金笔下的女性形象

- 一、昏暗月下的精神苦旅
——女性的沉痛记忆和现实压力 …………… (213)

- 二、“异己”的恐惧和畸形的愤怒
——祥子与虎妞形象分析 (218)
- 三、悲惨是因为善良
——巴金笔下的女性的精神悲剧美 (226)

第十一章 浪漫女神的现代塑造： 浪漫派文学中的女性形象

- 一、“边城”的爱神与美神
——沈从文创作中的诗性形象 (235)
- 二、“天使”与“女巫”的现代改写
——徐訏小说的思想诉求与审美倾向 (242)

第十二章 女性激越的呼喊与男性隐秘的误区： 《雷雨》的女性主义解读

- 一、谁是主角
——两种性别视角中的女性叙事 (255)
- 二、一部父系文化话语语境中的人性忏悔录
——男性视角的叙述及作者文化价值取向
..... (264)

第十三章 情感、欲望的苦闷和精神拯救的误区： 郁达夫的女性观及对创作风格的影响

- 一、苦闷与欲望
——郁达夫笔下的两性关系描写 (275)