

**AOSIKA**  
**AOSIKA**

奥斯卡之夜

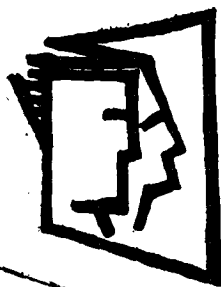
**AOSIKA**



汪天云 编著 安徽文艺出版社

汪天云 编著

# 奥斯卡之夜



安徽文艺出版社

世界著名影星葛丽泰·嘉宝  
她曾荣获奥斯卡特别荣誉奖



《乱世春秋》该片曾荣  
获奥斯卡最佳影片奖





《弃妇》。该片女主角瑙玛·希拉曾荣获奥斯卡最佳女主角奖

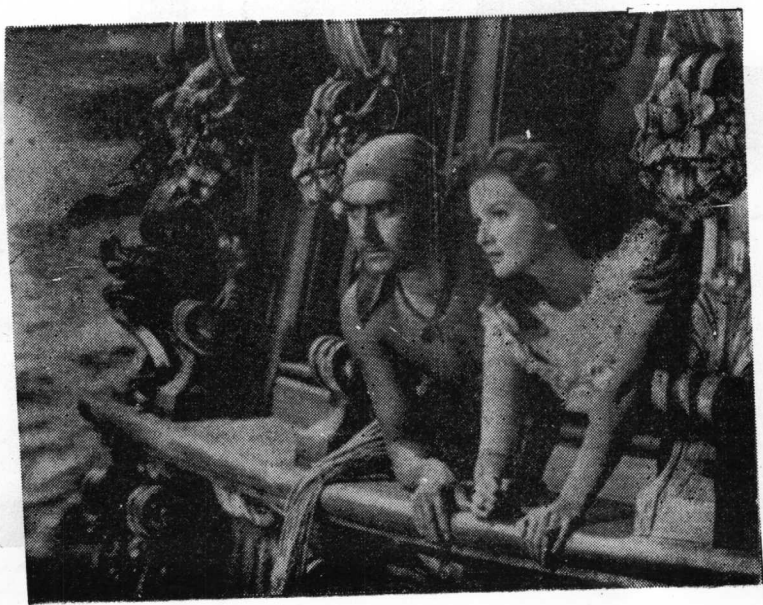
《1936年百老汇之歌舞》。该片曾荣获奥斯卡最佳舞蹈指导奖



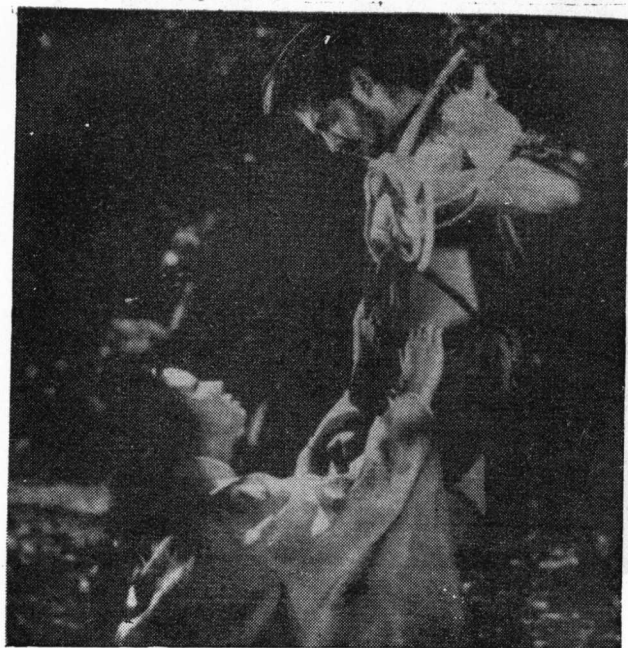
《农家女》。该片女主角塔丽奈·  
扬曾荣获奥斯卡最佳女主角奖



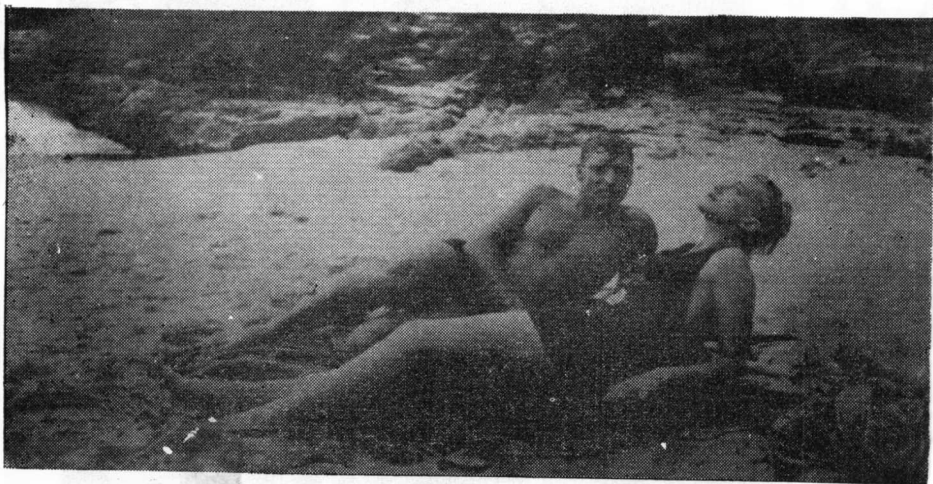
《黑天鹅》。该片曾荣获  
奥斯卡最佳彩色摄影奖

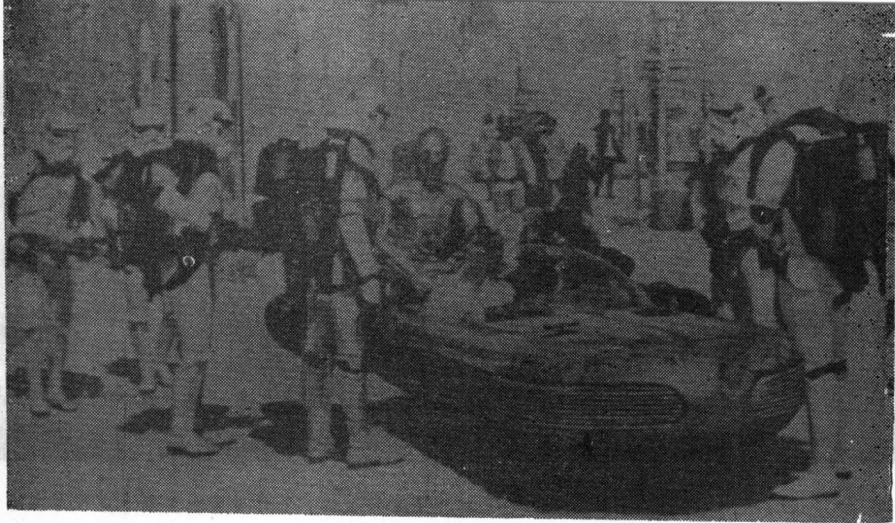


日本武士影片《罗生门》。该片曾荣获奥斯卡特别荣誉奖

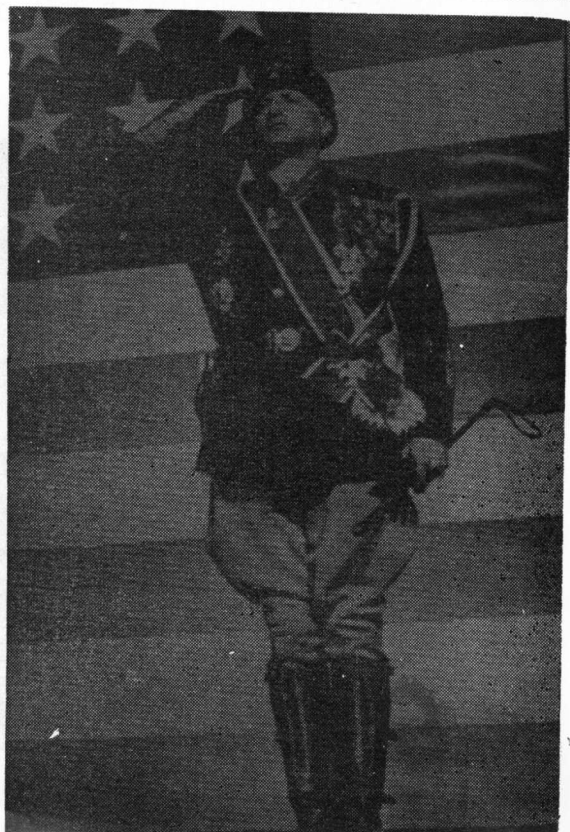


《永劫不返》。该片曾荣获奥斯卡最佳影片奖

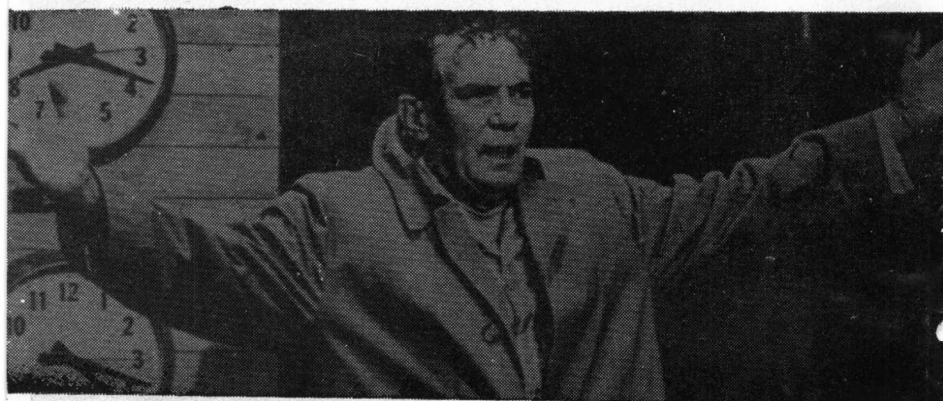




《星球大战》。该片曾  
荣获奥斯卡六项金奖



《巴顿将军》。该片男主角乔治·斯  
科特曾荣获奥斯卡最佳男主角奖



《电视台风云》。该片男主角彼得·菲奇曾荣获奥斯卡最佳男主角奖



《斯巴达克斯》。该片男配角彼得·乌  
斯蒂诺夫曾荣获奥斯卡最佳男配角奖

## 目 录

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 世界上第一个电影艺术和科学学院的诞生..... | (1)  |
| 第一届学院奖的颁布令人难忘.....      | (4)  |
| 第一个闯进来的华盛顿官员.....       | (8)  |
| “你有一支雪茄吗？奥斯卡！”.....     | (10) |
| 出现了“平局”，怎么办？.....       | (12) |
| 在车站上被追捕归案的风流女郎.....     | (14) |
| 配角登上了领奖台.....           | (17) |
| “好事多磨”的第十届评选活动.....     | (19) |
| 奥斯卡在战争中.....            | (21) |
| 奥斯卡的自我完善·与教育界握手.....    | (25) |
| “罗斯福总统，欢迎您！”.....       | (28) |
| 《飘》，携走了八项金奖.....        | (30) |
| 葛丽娅的发言长达一个小时？.....      | (32) |
| 跨入克劳曼中国剧场.....          | (34) |
| 好莱坞的罢工和石膏像.....         | (36) |
| 琼·克芬馥的遗憾.....           | (38) |
| 允许公众购买入场券进场.....        | (40) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 从“2258”降至“985” .....    | (42)  |
| 《慧星美人》，让你倾倒！ .....      | (44)  |
| 大冷门使鲍嘉显得喋喋不休 .....      | (47)  |
| 魔鬼变成了可爱的仙女 .....        | (50)  |
| “不友好的十人”上了黑名单 .....     | (54)  |
| 令人瞩目的华尔特·迪斯耐 .....      | (56)  |
| 嘉宝荣获了特别荣誉奖 .....        | (58)  |
| 第一个拥抱奥斯卡的中国人 .....      | (60)  |
| “现在安静地死去，我也心甘情愿。” ..... | (62)  |
| 30——并不意味着结束！ .....      | (64)  |
| 《金粉世界》刷新了纪录 .....       | (66)  |
| 米高梅公司又跃向新的高度 .....      | (68)  |
| 好呵，S.M.C大礼堂！ .....      | (71)  |
| 十六岁的最佳女配角 .....         | (74)  |
| “《野百合》，你让黑人获了奖。” .....  | (76)  |
| 彩色图像使奥斯卡金光四射 .....      | (78)  |
| 里根来见老朋友 .....           | (82)  |
| 老姑娘流下了欢愉幸福的泪 .....      | (84)  |
| 《Z》为什么没有夺魁？ .....       | (86)  |
| 《巴顿将军》拒绝提名和领奖 .....     | (88)  |
| 为卓别林八十寿辰增光添彩 .....      | (90)  |
| 马龙·白兰度带来一股旋风 .....      | (93)  |
| 噱——爆出一匹又一匹“黑马”！ .....   | (95)  |
| 它，开创了系列片连续获奖的历史 .....   | (97)  |
| “疯子已经统治了疯人院？” .....     | (99)  |
| 好莱坞塑造工人阶级的图像 .....      | (102) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 奥斯卡跨过了半个世纪又开始幻想·····   | (105) |
| “俄罗斯轮盘赌”让人震惊又难忘! ····· | (108) |
| 这个大家庭中没有失败者·····       | (110) |
| 里根遇刺, 推迟授奖·····        | (112) |
| “好莱坞第一夫人”又获金冠·····     | (115) |
| 《甘地》, 和平主义的丰碑·····     | (119) |
| 影人获奖, 安知非祸·····        | (123) |
| 获奖影片携来的“金币旋风” ·····    | (126) |
| 她是第一个获奖的反串演员·····      | (129) |
| 不错, 他是时代之子·····        | (131) |
| 注意, “电影小鬼”在行动! ·····   | (134) |
| 奥斯卡——80年代后叶的展望·····    | (138) |

## 世界上第一个电影艺术 和科学学院的诞生

上个世纪的最后的太阳，在西方血红的云层和妒忌的旋风中落下了地平线。

各个国家的艺术以赤裸裸的热情，沉醉于贪望之中，黑暗里，新世纪的精灵把希望的玫瑰悄悄留给一个初生的婴儿，她是艺术与科学的女儿——电影。她美妙奇特的生命，注定要赢得人类的欢呼和痴情。

第一次世界大战结束后的十年，对于美国电影来说，是一个前所未有的兴盛期：一方面，外国影片在美国两万家影院里销声匿迹；另一方面，美国影片在世界各国的上映节目中占了百分之七十的绝对优势。二十年代初，每年有两亿美元投资在八百部美国影片的摄制上。电影方面的总花费超过十五亿美元。派拉蒙、米高梅、环球、福斯特等大制片公司的实力，完全可以与汽车制造、罐头、钢铁、石油、纸烟等美国最大的工业相媲美。好莱坞电影城的制片人越来越显得雄心勃勃。当时，电影制片人在观众心里缺乏至高无上的权威地位。在好莱坞露面的是电影明星，而明星制度也成为好莱坞与世界沟通的桥梁，观众对电影明星的崇拜是用几百万张签名的照片来维持的，广告和宣传在这些偶像周围创造了一种传奇的气氛。世界上众多影迷对好莱坞顶礼膜拜，这

种狂热甚至开始威胁到教皇的尊严。一些有名的宗教团体对这种“竞争”深感不安，他们抓住某几位明星的不检点大肆攻击……

正当对好莱坞的攻击浪潮汹涌而来之际。一位正直的清教徒，共和党领袖威·海斯领头筑起了一道护卫堤坝，成立了“美国制片人与发行人协会”。这个后来被人们称之为“电影沙皇”的海斯用铁腕，让好莱坞影片成了“旅行商人”——不断向全世界颂扬美国生活方式及其工业产品，他为此而自豪，甚至不惜辞掉哈定总统给他的邮政部长的职位。尽管有了这位曾在沃伦麾下担任将军的海斯把关，政府部门仍常常把不满的审视目光投向好莱坞，观众更不喜欢审查官员的“道貌岸然”，同时，对默片的兴趣也日趋减弱……

科学技术的迅猛发展，给电影事业带来了转机。一九二六年底，有声电影在美国问世了：华纳公司在经济拮据的情况下，冒险地摄制了一部由巴里摩尔主演的歌剧片《唐璜》。这部影片获得了意想不到的巨大成功，它在美国的上映收入达三百五十万美元。但这一纪录，不久便被收入高达五百万美元的《歌痴》所打破。好莱坞其它公司看到这种辉煌的成效，也纷纷去寻求有声电影的专利权。

一九二七至一九二八年间，美国出现了“电影热潮”，每周观众高达一亿人次！好莱坞成了最负盛名的影都。艺术和科学的前进步伐，使制片发行人中的“少壮派”躊躇满志，浮想联翩。包括著名的好莱坞明星玛丽·毕克馥在内，一些有远见的艺术家也认为：要让角逐日趋激烈的电影界保持繁荣，需要一个真正理解艺术和科学的权威机构，来冷静平等地对每年的影片作出鼓舞人心的公正裁决。

一九二七年一月四日，第一个关于成立电影艺术科学学院的思想种子萌芽了。这事发生在米高梅电影公司首脑人物梅耶举办的小型晚宴上。地点是梅耶的海滨别墅。

一个星期以后，美国电影界三十六位权威人士聚集在洛杉矶的“大使旅馆”。梅耶等四人的提议受到全体与会者一致的赞同。这些积极加入这一标新立异设想的电影界人士，从这一天起也成了美国电影艺术和科学学院的正式缔造者。到了三月中旬，他们选出了首届领导班子——主席道格拉斯、副主席弗雷德、财务主任莱维、书记弗兰克……

一九二七年五月四日，美利坚合众国加利福尼亚州政府正式授予学院以不营利公司的证书。七天后的一个傍晚，庆祝晚会和正式宴会 in 洛杉矶的比尔特摩旅馆的水晶般圆形大厅里举行。那天晚上有二百三十一位来宾加入了这个学院。毫无疑问：一九二七年五月十一日在美国和世界电影史上都记有隽永难忘的一页：第一个电影艺术和科学学院就诞生了！

一九二七年六月二十日，学院的创办者们庄严地发布了首次声明：

学院将通过交换建设性的设想和奖励有突出成就者，来鼓励专业艺术和科学的发展提高。它将在提高银幕的作用方面起更大的影响，学院的一切积极行动是为所有流派的专业电影，为全世界各国电影及其它艺术，为不断发展中的人类文化所效力和准备的。

从此，电影的学术机构日益受人尊重，因为学院在着手协助解决电影工业面临的某些难题时，积极发挥着专家和卓有成效的办事员的作用，他们共同努力，满怀信心地迎接着好莱坞的黄金时代。

## 第一届学院奖的颁布令人难忘

一九二九年五月十六日，第一届“学院奖”在美国的电影都城好莱坞的罗斯凡特（Roosevelt）大旅馆举行颁奖仪式。绛红色的波斯地毯上，摆满了玫瑰花篮，气氛异重隆重美好。

学院的主席道格拉斯衣冠楚楚，系着一条镶有金丝的黑色领带。大多数来宾也都穿着传统的夜礼服。所以，这一次标新立异的大规模的电影评奖活动，又被记者和评论家们誉为“黑领带”的晚宴。晚宴充满了友好、轻松、明快的气氛，并富有一种“电影大家庭式”的感觉。多少年来，电影界的各位明星、制片人、技术人员仅在小小的“沙龙”里互相致意，而这种有二百七十余入“汇聚一堂”的场面，确实令他们兴奋不已。

虽然到会的绝大部分都是学院的成员，但大家彼此还是忙着递送名片，希望能记住每位来宾的自豪的神情。一九二九年对美国来讲，确实有不少事情令人难忘，胡佛先生经过长时间的不懈努力，终于击败了柯立芝，当选为总统。华尔街同意拨出两亿美元的巨额投资于好莱坞的影片。

与会者对电影的前程表示出极大的热忱和乐观态度。

第一届学院奖经过了反复慎重的磋商，拟定了十二项

奖：

- 1 最佳制片
- 2 最佳男主角
- 3 最佳女主角
- 4 最佳戏剧导演
- 5 最佳喜剧导演
- 6 最佳摄影
- 7 最佳艺术指导
- 8 最佳效果制作
- 9 最佳原著
- 10 最佳标题写作
- 11 最佳改编
- 12 最佳道具制作

面对这项全国瞩目的荣誉，十二项奖的获得者深感荣幸，十一位“幸运儿”喜笑颜开地来到大厅，唯有最佳男主角获得者——埃米·杰宁斯离开了好莱坞，回到了他昼思夜想的欧州，与家人团聚去了。第一届颁奖仪式的主持人德米尔（DeMille）不无遗憾地宣布：“是的，我们无法劝阻一位感情丰富的艺术家的思乡之情。杰宁斯今天到达柏林。他走之前，已愉快地接受了金像，并以同样的心情把它带回了德国。也就是说，我们的这一活动已走向世界。”

虽然，当时有声片已经崛起，但自一九二七至一九二九年度的艺术佳作中，默片仍占着优势，因而这一届获奖作品都是默片。影片《翼》鹤立鸡群，荣获最佳影片奖。这部出类拔萃的影片描写的是第一次世界大战中，两个美国飞行员同时爱上一个乡村漂亮姑娘的曲折经历。不仅具有浓郁的人

情味，而且妙趣横生，让人难忘。珍妮特·盖诺（Janet Gagnor）在《七重天》、《街头天使》和《日出》这三部影片中，以其超越他人的出色演技，获得了最佳女主角奖。学院在这一天，首次（也是唯一的一次）将金像奖授予了戏剧性导演（《七重天》的导演）弗兰克·波扎格和喜剧性导演迈克斯东。（《两个阿拉伯骑士》的导演）

令人瞩目的学院特别奖给华纳兄弟影业公司捧走了。因为这家公司制作了深受观众赞赏的《爵士歌王》，这部影片具有“双重改革”意义：虽然它还是一部无声影片，但制作者大胆地在片中插入了不少道白和歌唱，让人耳目一新；第二，影片是一部有真正黑人歌手演出的不凡之作，而在以往的美国电影中，黑人一直只能扮演仆人或乐师的角色。在获奖的成员中，还有一位让观众如痴如狂的明星，他就是喜剧大师查利·卓别林。这位由诙谐幽默而步入人心的艺术家，因为编写、导演、制作了《马戏团》，并十分可爱地扮演了其中的主要角色，使评委会百分之百地举手通过授予卓别林特别奖。

在所有获奖成员中，最激动难抑的是约瑟夫·法纳姆，他因为完成了《告诉全世界》这部电影的字幕说明，而获得褒奖。当他在热烈的掌声和欢呼中亲吻金像的时候，禁不住热泪盈眶，不停地喃喃而语：“谢谢，谢谢你把我告诉了全世界……”

法纳姆的话是有预见的，一周以后，欧洲各国的报纸纷纷报道了这项仪式，学院的首届评奖活动，不仅沟通了电影制作者与观众的交流，而且也向世界作出了进取的姿态。

一九三〇年春天，苏联电影界的领导人与学院的经理、