

中国当代文学

(下册)

阎奇男 主 编

中国文学出版社

中国当代文学

下 册

阎奇男 主编

(京)新登字137号

责任编辑：维 扬

封面题字：林建敏

封面设计：张木兰

中国当代文学

阎奇男 主 编

※

中国文学出版社出版发行

(北京市百万庄路24号 邮编：100037)

山东济南甸柳一中印刷厂印刷

※

850×1168毫米 32开本 42.8印张 1062千字 印数1—1800

1995年8月第1版 1995年8月第1次印刷

ISBN 7—5071—0306—4/I·269

每套(上下册)定价：42元

副主编：

王邦平	王洪岳	方道文	生本源
叶建华	李 枚	刘传霞	吴培显
康铁成	储 坚	潘晓生	

编委会：（由主编副主编和以下同志组成）

田 静	伍小刚	刘玉贤	李福兴
余小杰	陈晓洁	宗苏杰	赵 军
郭明生	聂绪伟	惠转宁	

（以上均以姓氏笔画为序）

目 录

第三编 新时期(13年)文学

(1977—1989)

第一章	文学史概况	(583)
一	文艺界的拨乱反正	(583)
二	第四次文代会与邓小平《祝辞》	(586)
三	多种文艺思潮	(588)
四	创作简介	(599)
第二章	伤痕小说	(610)
一	刘心武 卢新华	(610)
二	从维熙 冯骥才	(616)
三	周克芹 叶辛	(620)
第三章	反思小说	(626)
一	王蒙 张贤亮	(626)
二	谌容 张洁	(633)
三	茹志鹃 张一弓	(638)
四	古华 陆文夫	(644)
五	梁晓声 史铁生 陆天明 老鬼	(650)
六	王安忆 张抗抗 铁凝	(659)
七	李准 刘绍棠 林斤澜 汪曾祺	(667)
第四章	改革开放小说	(680)
一	蒋子龙 张洁 李国文	(680)
二	高晓声 路遥 贾平凹 浩然	(686)
三	张炜 王润滋 矫健	(697)

第五章	军事及历史小说	(705)
一	徐怀中 李存葆	(705)
二	魏巍 黎汝清	(708)
三	徐兴业 凌力 蒋和森	(712)
第六章	多元美学探索小说	(718)
一	韩少功 阿城 郑义	(718)
二	张承志 邓刚	(726)
三	刘索拉 徐星	(730)
四	莫言 残雪	(733)
五	马原 洪峰 扎西达娃	(737)
六	刘恒 刘震云 方方 池莉	(741)
七	余华 苏童 格非	(748)
第七章	发展中的新诗	(754)
一	艾青 公刘 流沙河 白桦	(754)
二	雷抒雁 杨牧 张学梦 叶延滨	(760)
第八章	朦胧诗	(767)
一	舒婷 顾城	(767)
二	梁小斌 江河 杨炼	(770)
第九章	新生代诗	(776)
第十章	从传统写实剧到现代实验剧	(780)
一	宗福先 崔德志	(781)
二	苏叔阳 沙叶新	(783)
三	高行健 刘树纲	(788)
四	陶骏 王哲东 孙惠柱 张马力	(792)
五	刘锦云 何冀平	(794)
六	李龙云 陈子度等	(798)
第十一章	新时期文艺散文	(802)
一	巴金 孙犁 杨绛	(802)

二	贾平凹	(806)
三	王英琦等	(808)
第十二章	新时期报告文学	(811)
一	徐迟 黄宗英 陈祖芬	(811)
二	理由 钱钢	(816)
附录一	台湾当代文学概况	(820)
附录二	香港当代文学概况	(828)

作 品 选

(带※者为缩写)

刘心武	班主任	(831)
	※钟鼓楼	(854)
卢新华	伤痕	(857)
从维熙	※大墙下的红玉兰	(869)
冯骥才	※啊!	(871)
周克芹	※许茂和他的女儿们	(873)
叶 辛	※蹉跎岁月	(876)
王 蒙	春之声	(879)
	※蝴蝶	(890)
张贤亮	※绿化树	(892)
谌 容	※人到中年	(894)
张 洁	爱,是不能忘记的	(896)
	※沉重的翅膀	(912)
张 弦	被爱情遗忘的角落	(914)
茹志鹃	※剪辑错了的故事	(932)
张一弓	※犯人李铜钟的故事	(934)
古 华	※芙蓉镇	(936)
陆文夫	※美食家	(938)

梁晓声	这是一片神奇的土地	(940)
史铁生	我的遥远的清平湾(节选)	(970)
陆天明	※桑那高地的太阳	(976)
老 鬼	※血色黄昏	(978)
王安忆	本次列车终点(节选)	(980)
张抗抗	※隐形伴侣	(988)
铁 凝	哦, 香雪	(990)
李 准	※黄河东流去	(1002)
刘绍棠	※蒲柳人家	(1004)
汪曾祺	受戒(节选)	(1006)
蒋子龙	※乔厂长上任记	(1015)
李国文	※花园街五号	(1017)
高晓声	※陈奂生上城	(1019)
路 遥	※人生	(1021)
贾平凹	※浮躁	(1023)
浩 然	※苍生	(1025)
张 炜	※古船	(1027)
王润滋	卖蟹	(1029)
矫 健	※老人仓	(1038)
何士光	乡场上	(1040)
徐怀中	※西线轶事	(1050)
李存葆	※高山下的花环	(1052)
魏 巍	※东方	(1054)
黎汝清	※皖南事变	(1056)
徐兴业	※金瓯缺	(1058)
凌 力	※星星草	(1060)
蒋和森	风萧萧(存目)	
韩少功	西望茅草地(存目)	

	※爸爸爸	(1062)
阿 城	※棋王	(1064)
郑 义	※老井	(1066)
张承志	※黑骏马	(1068)
邓 刚	※迷人的海	(1070)
何立伟	白色鸟	(1072)
刘索拉	※你别无选择	(1078)
徐 星	无主题变奏	(1082)
莫 言	※透明的红萝卜	(1084)
残 雪	山上的小屋	(1086)
马 原	冈底斯的诱惑(节选)	(1091)
洪 峰	极地之侧(节选)	(1096)
扎西达娃	西藏,系在皮绳扣上的魂	(1108)
刘 恒	狗日的粮食	(1130)
刘震云	一地鸡毛(节选)	(1143)
方 方	※风景	(1152)
池 莉	※烦恼人生	(1154)
余 华	一九八六年(存目)	
	十八岁出门远行	(1157)
苏 童	※妻妾成群	(1164)
格 非	褐色鸟群(节选)	(1166)
艾 青	光的赞歌	(1173)
公 刘	沉思	(1180)
	哦,大森林	(1181)
流沙河	故园六咏(选二)	(1183)
白 桦	春潮在望(节选)	(1184)
雷抒雁	小草在歌唱	(1187)
杨 牧	我是青年	(1192)

骆耕野
张学梦
叶延滨
马丽华
舒 婷

顾 城
梁小斌
江 河
杨 炼
廖亦武
欧阳江河
韩 东
李亚伟
翟永明
唐亚平

伊 蕾
宗福先
崔德志
苏叔阳
沙叶新
高行健
刘树纲
陶 骏 王哲东
孙惠柱 张马力
刘锦云

不满 (1196)
现代化和我们自己 (1201)
干妈(节选) (1210)
我说,我爱,但我不能 (1212)
祖国呵,我亲爱的祖国 (1215)
致橡树 (1216)
惠安女子 (1218)
我是一个任性的孩子 (1219)
雪白的墙 (1221)
纪念碑 (1222)
 诺日朗(组诗) (1225)
大循环 (1230)
悬棺(存目)
有关大雁塔 (1235)
中文系 (1236)
女人(独白) (1239)
我因为爱你而成为女人 (1240)
高原的女人(存目)
 独身女人的卧室 (1241)
※于无声处 (1247)
※报春花 (1249)
※太平湖 (1251)
 陈毅市长(节选) (1253)
※野人 (1255)
※一个死者对生者的访问 (1257)
※魔方 (1258)
※挂在墙上的老B (1260)
 狗儿爷涅槃 (1262)

何冀平	※天下第一楼	(1263)
李龙云	※洒满月光的荒原	(1265)
陈子度 杨健 朱晓平	※桑树坪纪事	(1266)
巴 金	怀念萧珊(节选)	(1268)
冰 心	病榻忆语	(1277)
孙 犁	老家	(1278)
杨 绛	干校六记(节选)	(1280)
贾平凹	五味巷	(1289)
王英琦	大唐的太阳,你沉沦了吗? ...	(1294)
李天芳	种一片太阳花	(1298)
林 放	临表涕泣	(1301)
曹明华	一个女大学生的手记(节选) ...	(1303)
邵燕祥	鞭·马·人	(1308)
徐 迟	※哥德巴赫猜想	(1310)
黄宗英	※大雁情	(1312)
陈祖芬	※祖国高于一切	(1314)
理 由	※中年颂	(1316)
钱 钢	※唐山大地震	(1318)
白先勇	※谪仙记	(1321)
於梨华	※又见棕榈,又见棕榈	(1323)
陈映真	※夜行货车	(1325)
钟肇政	※台湾人三部曲	(1327)
林海音	※城南旧事	(1329)
纪 弦	狼之独步	(1331)
余光中	乡愁	(1332)
席慕蓉	一棵开花的树	(1333)
三 毛	撒哈拉的故事(节选)	(1334)
启 事		(1339)

第三编 新时期(13年)文学

(1977—1989)

第一章 文学史概况

1976年10月，中华民族结束了十年动乱的灾难历史。在庆祝粉碎“四人帮”的欢呼声与鞭炮声中，历史翻开了新的篇章，中国进入了一个社会主义历史发展的新时期，中国当代文学也步入了一个崭新的阶段——新时期文学。到1989年，中国社会主义文学在结束了“百花凋零，万马齐喑”后的13年里，迅速复苏，发展，从封闭走向开放，达到了空前的繁荣，可谓成绩卓著，异彩纷呈。

一、文艺界的拨乱反正

新时期文学走过了一段不平凡的路程。从“文革”十年的文学荒漠中走出来的中国当代文学，遍体鳞伤，戴着各种沉重的枷锁。面对“四人帮”对文艺战线的长期干扰和破坏，面对传播、束缚人们头脑已久的“四人帮”的极“左”文艺路线和各种文艺谬论的流毒，文艺界的首要任务就是拨乱反正。新时期文学从某种程度上说就是拨乱反正的文学，“这是一个纠正偏离与变异，冲破禁锢并最终实现艺术自身的变革和文体革命为基本内容的文学时代。”^①

由于长期“左”倾教条主义和个人崇拜所形成的思想僵化，

我们的文学劫后复苏的道路上，布满着荆棘。文艺界的拨乱反正正在一段时间内步履维艰，处于徘徊状态。

1977年11月，《人民日报》编辑部邀请文艺界知名人士举行座谈会，彻底批判“文艺黑线专政论”。12月28日，《人民文学》编辑部邀请了文学界人士100多人，召开批判“文艺黑线专政论”的座谈会。1978年第1期《红旗》杂志上刊登了《一场捍卫毛主席革命路线的伟大斗争——批判“四人帮”的“文艺黑线专政论”》的文章。1978年2月6日《人民日报》发表了《“文艺黑线专政论”的出笼和破灭》的文章。这样，彻底批判“文艺黑线专政论”，摧毁“阴谋文艺”的运动轰轰烈烈地展开。

文艺界对被“四人帮”诬陷的“黑八论”进行讨论，并对“四人帮”长期鼓吹的“根本任务论”、“三突出”和“主题先行”等创作原则进行了批判。对“四人帮”一伙炮制的阴谋文艺《反击》、《盛大的节日》等作品进行了尖锐的批判和揭露。“四人帮”在文艺界造成的大量的冤、假、错案也开始得到纠正与平反。许多被打成“反党反社会主义毒草”的优秀作品也陆续出版，如大型音乐舞蹈史诗《东方红》、长篇小说《创业史》、《红岩》、《青春之歌》、《刘志丹》等，为重新肯定17年文艺成就打开突破口。另外，文艺界积极肯定新时期揭批“四人帮”、歌颂老一辈无产阶级革命家的作品，如小说《班主任》、话剧《丹心谱》，展开了对小说《伤痕》的讨论，这些对恢复现实主义文学传统、开拓社会主义文学道路起了有益的作用。

然而，由于当时党中央主要负责同志推行“两个凡是”（凡是毛主席作出的决策，我们都坚决维护；凡是毛主席的指示，我们都始终不渝地遵循），加上文艺界“四人帮”的流毒仍然存在，思想解放的步子迈得迟缓，“左”的思想依然在影响和制约着当代文学的发展。文艺界许多禁区未能触动，继续批判“刘少奇修正主义文艺黑线”、“周扬文艺黑线”、“四条汉子”（周扬、

夏衍、田汉、阳翰笙)，继续宣扬“文艺从属于政治”等观点。这一阶段文坛处于激愤与欣喜、焦灼与困惑相交加的解冻阶段，冰雪消融的文艺春天还未到来。

真正冲破禁区，完成拨乱反正、正本清源的任务，是在思想解放运动勃起以后。1978年5月，由理论界发起的关于真理标准问题的讨论，是一场伟大的思想解放运动。它不仅在思想、哲学战线，而且在文艺战线也引起巨大的反响。一些著名的作家、评论家纷纷撰文，旗帜鲜明地表明自己的态度。

1978年12月，具有伟大历史意义的十一届三中全会召开了。这次会议确立的解放思想、实事求是的方针，不仅开辟了党的政治生活的新阶段，也带来了新时期文学的春天。在这个标志着中共历史重大转折的会议上，不仅确立了全党工作重点转移到社会主义现代化建设上的伟大决策，从根本上否定了“两个凡是”的错误论调，也在指导思想上完成了拨乱反正的任务。从此，文艺界进入春潮涌动、思想活跃的新阶段。在党的十一届三中全会精神指引下，文艺界顺利完成了拨乱反正的任务。中国文联、中共中央宣传部、组织部和文化部联合召开了“全国文艺界落实知识分子政策座谈会”，为一大批文艺工作者的冤、假、错案平反昭雪，恢复名誉。《文艺报》和《文学评论》编辑部也联合召开了“文艺作品落实政策座谈会”，为一大批受到错误批判的文艺作品和理论文章平反。

接着文艺理论界乘胜追击，从理论上清算“文艺黑线专政论”。1979年2月，《文艺报》发表特约评论员文章《文艺为实现四个现代化服务》对所谓“黑八论”理论是非，一一有分析地予以澄清。对“黑八论”重新认识、评价，表明了对“四人帮”文艺理论的清算已深刻地触及及其反现实主义的实质。对极“左”思潮的清理，不再局限于十年动乱，扩展到“文革”前的17年。文艺界还举行了批判《纪要》的座谈会，强烈要求否定“四人帮”炮制的所谓“文

艺黑线”，推倒《纪要》。1979年5月，中共中央批转解放军总政治部《关于建议撤销1966年2月部队文艺工作者座谈会纪要的请示》，同意撤销《纪要》，从根本上推翻了“四人帮”盘踞文艺界的基石。随着思想解放运动深入开展，1979年4月《上海文学》发表了评论员文章《为文艺正名——驳“文艺是阶级斗争的工具”论》，对文艺为政治服务的观点提出质疑和诘难，随即在全国开展了深入的讨论。经过艰苦的努力，文艺界开始摆脱种种精神锁链，破除种种盘根错节的桎梏，获得了精神上的解放。

二、第四次文代会及邓小平同志的《祝辞》

在党中央的关怀下，1979年10月31日至11月16日，中国文学艺术工作者第四次代表大会在北京隆重召开。出席这次文代会的各地、各民族的代表，包括港澳台代表共3200人。劫后余生的老、中、青几代文艺工作者会聚一堂，无不思绪万千，心潮澎湃。这是十年动乱之后，文艺界空前大团结的盛会，是展示中国社会主义文学将要开始新的征途的誓师会。

这次大会的任务是：总结建国以来的文艺战线正、反两方面的丰富经验，讨论新时期文艺工作的任务和计划，修改文联和各协会的章程，选举文联和各协会新的领导机构。邓小平同志代表党中央、国务院向大会作了祝辞。《祝辞》总结了建国以来文艺战线的斗争和成绩，深刻阐明了文艺同人民、文艺同政治的关系和党如何领导文艺等问题，提出了新时期社会主义文艺的任务。《祝辞》充分肯定了建国以来及粉碎“四人帮”以后文艺工作所取得的成绩，强调新时期文艺是“很有成绩的部门之一”。在论述文艺同人民的关系时，《祝辞》明确地指出：“我们的文艺属于人民”，“文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设中的斗争中所取得的胜利”，“人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取

素材、主题、情节、语言、诗意和画面，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。”《祝辞》还特别强调党要按照文艺的根本规律去领导文艺，文艺创作是“复杂的精神劳动，非常需要文艺家发挥个人的创造精神。写什么和怎样写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和求得解决”，而各级党的领导部门对此“不要横加干涉”，提倡和鼓励“不同形式和风格的自由发展”，“不同观点和学派的自由讨论”。②邓小平的《祝辞》指明了社会主义文学的发展方向，它是新时期文艺工作的行动纲领。

周扬在大会上作了题为《继往开来，繁荣社会主义新时期的文艺》的工作报告，总结了建国以来社会主义文艺工作的经验教训，阐明了新时期文艺工作的光荣任务。根据建国以来的文艺实践，周扬指出了能否正确处理文艺同政治、文艺同人民、文艺上继承传统同革新的关系，直接关系到社会主义文艺的成败兴衰。在提出新时期文艺的历史使命时，周扬指出：“我们的文艺应当反映人民向社会主义现代化进军的伟大斗争，帮助人民认识和克服前进道路上的困难和障碍，鼓舞他们的斗争和信心。”③报告还具体阐述了六项主要任务：（一）要积极发展各类文艺创作，提高思想和艺术水平；（二）提倡文艺要反映当前实现社会主义现代化的伟大斗争和无产阶级革命斗争的光辉历史，也鼓励作家、艺术家以各种形式、体裁和风格描写其它各种历史题材和现实题材；（三）积极开展群众文化活动，使社会主义文艺进一步得到普及；（四）进一步积极发展各兄弟民族的文化艺术，加强各兄弟民族之间的文化交流；（五）加强马克思主义的文艺理论和文艺批评；（六）加强和扩大国际文化交流活动，建立和发展同世界各国作家、艺术家的友好往来。

大会通过民主选举，产生了各协会及中国文联的领导机构。大会选举茅盾为中国文联名誉主席，周扬为主席，巴金、夏衍等

11位著名作家、艺术家为副主席。

第四次文代会是我国社会主义文学艺术发展进程中重要的里程碑，它承前启后，继往开来，完成了新时期文艺的重要历史性转折，宣告了林彪、“四人帮”的反动文艺时代的永远结束，迎来了社会主义文艺欣欣向荣、繁荣昌盛的春天。新时期社会主义文艺的真正复兴将从此开始。

邓小平同志在第四次文代会上的《祝辞》中提出，文艺是一种复杂的精神劳动，“不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业。”^④这样，长期以来被人们视为金科玉律的文学从属于政治、为政治服务的“从属”说和文学是阶级斗争的工具的“工具”说，开始消解。1980年，党中央正式提出了“文艺为人民服务，为社会主义服务”，以此取代“文艺为政治服务”的旧文学观念。这是党的文艺方针政策的重要调整，是文艺拨乱反正的重大理论突破。这个新提法体现了新时期文艺的价值取向，顺应了社会发展的需要。至此，新时期文艺打破了陈旧的政治模式的束缚与禁锢，从政治的附庸地位中挣脱出来，获得了自身相对独立的品质。这种新提法有利于调动作家、艺术家的创作热情和创造精神，有利于社会主义文艺的繁荣和发展。

三、多种文艺思潮

从粉碎“四人帮”以来，中国社会发生了巨大变化，由落后封闭走向改革开放，社会生活异彩纷呈，日新月异。如海潮般滚滚而来的改革开放的时代大势，猛烈冲击着人们的现实生活和思想，也冲击着新时期文学，孕育促成了新时期文学姹紫嫣红的繁荣局面。新时期的作家们以高扬的主体意识和多样的审美方式审视生活，捕捉人们思想心理跳动的脉搏，表达他们对时代的