

艺苑采英

——谈文化新闻的写作

王 晔 著



辽宁大学出版社

责任编辑 蒋秀英
封面设计 刘桂湘
责任校对 天 娇

艺苑采英——谈文化新闻的写作

王 晔 著

*

辽宁大学出版社出版 (沈阳太原街3段4号)
辽宁省新华书店发行 辽宁中医学院印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.625 字数 190千

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数 1—1000

*

ISBN 7-5610-0426-5

I·108 定价:2.60元

春的声音 美的信息

李 树 谦

这是《辽宁日报》女记者王晔同志写作的文化报道的自选集，也是一本结合她的实践以随笔形式谈文化新闻写作的书。王晔同志把书稿拿给我看，我初读后的感受是，体例上别具一格，写法上别开生面，读起来别有兴味。

王晔同志一九六五年在辽宁大学中文系毕业后分配到《辽宁日报》，走上了她所热爱的新闻工作岗位，因此她和文化报道结下了不解之缘。党的十一届三中全会后，迎来了文化艺术的春天。作为一名文化记者，她不辞辛劳地涉足文艺、新闻出版、图书文物、群众文化等各个文化领域，关注文学、戏剧、音乐、美术、电影、曲艺、舞蹈、书法、杂技等各个艺术门类，文苑索珠，艺海拾贝，消息、通讯、纪要、评论等各种新闻体裁，及时、准确地报道了省内外的丰富多彩的文化艺术活动，推荐了各个艺术园地结出的累累硕果，讴歌了文化艺术工作者的革新、创造精神，热情地传递了春的声音、美的信息。这十年是我国文化艺术事业蓬勃发展的十年，也是王晔同志文化新闻写作丰收的十年。多劳多得，王晔同志以她的辛勤劳动和无私奉献赢得了文化艺术界同志的友谊和爱戴。

在社会主义初级阶段，我们要重视社会主义的经济建设，同时也要重视社会主义的文化建设。贫穷不是社会主义，愚昧也不是社会主义。我们要努力发展物质生产力，也

要努力发展艺术生产力。只有这样才能满足人民群众日益增长的物质生活和文化生活的需要。提高人民群众的思想素质和文化道德水平，实现人的现代化是一个重大的历史课题，而人的现代化正是整个现代化建设的一个重要组成部分。

正是基于这个原因，我们应当高度重视并认真抓好报刊的文化报道，应当更好地研究和探索文化新闻写作的特点和规律。

也正由于这个原因，我为王晔同志的《艺苑采英》写了这篇序言，并向广大读者推荐这本书。

一九八八年四月十六日

写在前面

我呈献给大家的这本书，是结合实践谈文化新闻写作规律的。也可能是我所见甚少，在新闻学专著中，还没见到专谈文化新闻写作的书。

我这里以随笔的形式谈文化新闻写作这个专题。但各条战线的新闻写作是具有共同的规律与方法的。因此，解剖了一个专题，其它专题也可触类旁通。我认为搞新闻写作难的是在某一方面真正能深入进去，进入这个领域的高层次。文化记者的高层次，我认为是在文化领域的报道中获得了自由——即了解文化领域的历史与现状，对文艺作品和表演艺术有较高的鉴赏能力，能灵活运用各种新闻体裁进行写作，其报道在读者中和文化艺术界都取得了信任。在漫长的二十多年从事新闻写作道路上，我正是为达到这个高境界而苦苦奋斗着。

谁都知道，经历了历史上那十年文化专制时代，文艺百花园已经凋零不堪，舞台与银幕上只剩下可怜巴巴的“八朵花”，直至七十年代末才结束这段凄凉的历史。在那十年中，文化记者的心中与艺苑同样荒凉。党的十一届三中全会后，我国进入了一个崭新的历史时期，文化艺术事业也进入了一个前所未有的蓬勃发展的阶段，人们不由得欢呼“春天来了！”从七十年代末至今的十年中，正如唐代诗人罗隐在咏《蜂》诗中所写——“不论平地与山尖，无限风光尽被占”，凡是鲜花盛开的地方，我便前去采撷，不断向读者报

道春天的消息，捧出辽宁文苑的一颗颗珍珠和闪烁的新星，唱出一首首美的赞歌……

然而，搞文化报道可也不象有人说的只是什么“美差”，它是一项艰苦的劳动。文化领域面广、战线长、门类多。它既包括诸种文学创作，也包括美术、音乐、舞蹈、民间艺术创作，及各种戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等表演艺术，以及电影、电视等综合艺术；还包括图书馆、书店、出版、文物考古、对外文化交流和群众社会文化生活等各个方面。不仅专业性强，政策性也强。虽然大家都在呼喊“要丰富群众的文化生活，实际在报纸上文化新闻往往不受重视，只能占“豆腐干”大小一块地盘。若想上头题，就更如“蜀道之难难于上青天”。文化报道即琐碎又时间性强。因为文化新闻多是演出动态，记者必须当晚看罢演出后，在一个来小时内交出稿件，那紧张的情景就如同学生参加考试，不同的是记者的文章要在第二天公开见报。

当前我国正处在社会主义现代化建设的新时期。“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的精神文明。”在这个崇高的事业中，“不论对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。”在改革的大潮中，做为新闻传播媒界的报纸、电台、电视台，都面临着自身体制的改革与竞争。为此都必须加大经济信息报道量和增加广告宣传，以满足社会对经济信息的需求和为新闻事业的发展积蓄经济后劲。但也不可忽视增加文化生活信息量。因为文化新闻生动活泼，内容丰富，可读性强，知识性强，有为报纸争取读者的能力。

因此，在报纸上经济信息与文化信息是互相依赖，互相补充的。如果办报的人忽视文化新闻，那是不明智的。文化记者，更应对自己的工作充满信心。

随着文化新闻采用量的增加，单靠报社、电台、电视台的记者去采写，是远远满足不了需要的。社会各行各业搞宣传报道工作的人，有兴趣学习新闻写作的人们，都应兼顾文化报道。而那些长年在文化战线工作的同志则更责无旁贷，应亲自动手，把文艺界的大好形势报道给人们。在这个意义上讲，我这本书，或许能对大家有点帮助，

我实在没有勇气写书。是新闻界的同行、辽宁大学出版社的同志，及辽宁省文联副主席、原辽宁日报副总编辑李树谦等同志给了我鼓励与支持，这本书才得以面世。我谨借此书，向他们表示衷心地感谢！

目 录

春的声音 美的信息.....李树谦	1
写在前面.....	1
第一章 消息——记者的常规武器.....	1
一、记者要认真写好每一条消息.....	2
二、记者要有强烈的历史责任感.....	5
三、文化新闻要重视政治.....	24
四、文化新闻中的辩证法.....	29
五、文化消息要讲究科学性.....	34
第二章 通讯——消息的延伸.....	47
一、狭义通讯.....	48
二、纪要.....	60
三、侧记.....	73
四、访问记.....	78
五、花絮.....	88
六、巡礼.....	100
第三章 人物专访——风流人物尽收笔下.....	103
一、题材来源.....	103
二、喇叭应吹在新星升起之前.....	150
第四章 评论——亮出你的旗帜.....	165
一、记者述评.....	166
二、“本报评论员”文章.....	174
三、短评.....	176
四、“编者按”与“编后”.....	181
第五章 文艺评论——引导舆论与欣赏.....	183

一、评论要坚持实事求是的精神·····	183
二、也要搞点批评报道·····	194
第六章 专题报道——展现记者功力的机会·····	200
一、大型文艺活动——一切看功力·····	200
二、对外文化交流——当好外交家·····	207
三、一锤定音、紧抓不放——系列报道·····	210
四、随“团”采访·····	221
第七章 新闻竞争——适者生存·····	228
一、从香港报纸报导《珍珠湖》看新闻竞争·····	229
(一) 连续性·····	230
(二) 现场感·····	232
(三) 可读性·····	234
二、独家新闻——敢为天下鲜·····	236
(一) 记者如林，你走你的路·····	236
(二) 闲谈中切莫放过好线索·····	241
(三) 报道要抢时间·····	244
三、立体新闻的尝试·····	246
四、一个记者 半拉专家·····	249
第八章 记者的价值观念·····	259

第一章 消息——记者的常规武器

“他们总是需要新闻，需要前所未闻的消息，否则，虽然有文明，过着阔绰的享乐生活，仍然感到极端无聊。”伟大的无产阶级革命导师恩格斯的这段话，极精辟地说清了人们是何等需要得到新闻。

在新闻中，消息是传播信息最快的体裁。它短小，易写，一、二百字，三、四百字，甚至一两行字就可以传播一个信息。消息因为短，叙事清楚，传播快，而受到人们欢迎。每天报纸、电台、电视台都要发许多新闻——即消息，才能满足读者或听众的需要。

当记者的必须要会写消息。不会写消息的记者就象不会使枪的战士一样可笑、不称职。会写与怎样看待写消息、怎样去写，这可是看一个记者水平和职业修养的重要标尺。有些记者看不上写消息，热中于抓大块文章，而他确实也写不好消息。抓消息并不象有些人看得那么简单。往往有些事在你眼前溜过去，你看着不是新闻，而有经验的记者，却可以写出一篇很有份量的消息来。有些文笔不错的人，写起消息来，却写不明白，抓不住中心，不能突出要点。写消息是记者的基本功。消息是记者手中的常规武器。

一、记者要认真写好每一条消息

去年，苏联国家木偶剧团来沈阳访问演出，各新闻单位都派出了记者。过了几天，有位青年同志告诉我：沈阳日报总编辑刘黑枷在评报时表扬您了，他们的记者挨了批评。

是的，写这样的文化消息容易，然而也不容易。说容易，是你可以照框框去写，拿外事接待部门送来的按排计划，就可以写出什么时间、在哪里、什么艺术表演团体来演出什么节目，有什么主要演员、有哪些知名人士看了演出（以示重视和礼节）。这样的消息也可以在演出前写好、交到编辑部，不必再打夜班。记者既使去看节目，也可以悠闲地好好欣赏一番。如若现场去采访，演出后再回编辑部发稿，可能得熬到半夜，有时还要顶风冒雪。但按套套写的消息，往往不新鲜，没现场感，也容易出错。假如演员有A、B角，或预邀观看的知名人士未到，那你的消息就必错无疑。当然这样不认真写消息的记者绝不会有出息。因为你 not 花气力，今天这么写、明天还这么写，业务能力就不会提高。常此下去，自己把剪报拿出来比较一番，恐怕自己也会脸红。

作为记者，我总是尽力把消息写得有点区别，这一篇与那一篇连导语也尽可能写得不重复，不公式化。即使是写一篇一百多字的消息，也要写出内容来，力求给读者一点新鲜的知识 and 准确的认识。并且不怕别人说“掉架！尽是发‘豆腐干’。”文化新闻往往是急稿，发到总编室，有版面就给你发得长点，没版面就给你砍得只剩几行。如果你的稿子写得好，新鲜，既使版面很紧张，值班的同志也尽力为你多保留几行。

认真写好每一条消息，这也会促使记者锻炼观察问题、分析问题的能力，提高提炼中心、锤炼语言的能力。一个能写好消息的记者，观察问题一定很敏锐，分析问题一定能透彻。

一个不会写消息，不愿写消息，而只能写“大块头”的记者，是一个不完全够格的记者。

附文：

〔1〕 辽宁古琴研究会成立

本报讯 辽宁古琴研究会于三月十六日在沈阳成立。

古琴，有弦七根，是我国古老的民族乐器之一，已有三千多年的历史，有许多著名的演奏家，留下了诸如《高山流水》、《潇湘水云》、《平沙落雁》等许多名曲。古代琴家焚香抚琴，给人以高雅之感。

古琴研究会的成立，将促进古琴历史、流派、演奏技法、美学理论的研究，并将致力于古曲的整理、古琴的改革和培养后继人才。

著名川派古琴演奏家顾梅羹任会长。

〔2〕 用琴声抒发对中国的爱

意大利钢琴家卡斯里尼举行独奏音乐会

本报讯 音乐厅里不时滚过雷鸣般的掌声和听众开心的笑声。意大利现代音乐的奠基人、钢琴家、作曲家焦尔基·

卡斯里尼，用琴声抒发着他对中国的爱，描绘着他想象中的《中国的天空》（组曲）：啊，中国，天空象彩虹一样色彩缤纷。她象“红宝石”一样瑰丽，象“紫绸”一样沉着，有古老的文化传统，象“蓝色森林”一样强大、团结；象“绿色珊瑚”一样自由、幸福；象“火地”一样兴旺，充满勃勃生气。

焦尔基·卡斯里尼演奏的曲子绝大多数是自己创作的具有黑人独特民族风格的古典艺术性爵士音乐。他的风度庄重又风趣。他把质朴的富有生活气息和民族风格的乐曲带给听众，使自由、解放的空气充满音乐厅。他在演奏《相会在新奥尔良》时，把双手伸进钢琴音箱中拨琴弦，模仿咚咚的鼓声，悠扬的钟声，流水、细雨与隆隆的雷声；他有时用手敲击箱板，发出新奇的音响，表现他来到新奥尔良的新鲜、亲切感。他的演奏给人以启迪，号召人们去创造新的美的世界。

卡斯里尼钢琴独奏音乐会是昨晚在沈阳音乐学院音乐厅举行的。

注：这是一篇以消息代替评论的报道，因此篇幅稍长。

〔3〕 苏联木偶剧院昨晚在沈首演

本报讯 昨晚，辽宁艺术剧场演出了讽刺剧《一个不寻常的音乐会》。这确实不寻常，演员都是木偶。节目有合唱，钢琴与大提琴既非独奏也不是协奏；女高音演唱唱得好，但表现不够“文明”；“探戈舞”豪放得近似武打；“经过特殊训练”的狗会唱歌；《超先锋派的五重奏》是由厕所门的开与关的哗啦声与抽水马桶的流水声构成……。这个剧讽刺了一些文艺舞台上的怪现象。演员的技巧之高是

令人惊叹的。难怪观众总是随着木偶报幕人那用汉语说的“好看”“请鼓掌”的呼唤，报以阵阵热烈的掌声和笑声。

这是苏联国家模范中央木偶剧院艺术家献给沈阳观众的节目。这个剧已诞生41年。这个剧院曾被苏联政府授予劳动红旗勋章和“模范”称号。

省人大常委会副主任唐宏光及有关方面负责人观看了演出，并向艺术家们献了花篮。

二、记者要有强烈的历史责任感

一个新闻单位，往往只设1—2名文化记者。实践证明，设专职文化记者比有任务临时派人好。设专职记者，便于全面掌握文化战线的情况，做到报道有的放矢，有针对性，起指导作用。由于专职文化记者长期抓这条战线，广交朋友，熟悉情况，便于记者学习，提高专业报道水平，使报道深化，使鉴赏能力进入文艺界的高层次。新闻界有不少记者，搞了几十年文化报道，在文艺界很有影响，发言有权威性。

人们说“新闻是明天的历史，它的生命在于真实。正因为它真实的不可替代的历史纪录，它才有永恒的生命。”（引自《简明新闻学》）我进报社的第二年，就尝到了这个厉害。文化大革命中铺天盖地的大字报上的“炮弹”，大部分是查报查出来的。那些发了黄的报纸上登的，成了记者“白纸黑字不容抵赖的罪证”。历史与人们开了个悲剧式的玩笑，白纸黑字真实的毕竟还是真实的。但我当时就产生了“记者是写史的人”的念头，在以后写报道时便一丝儿不敢马虎，特别注意事实的准确性。我下笔写稿时，更是宁可少

说一句，决不说一句过头话。数字、人名、细节等没记准的，我宁可再跑去核对，或用电话问准。至今我已搞了20多年新闻，没出现过一件失实的报道。新闻的真实性是新闻的基本原则。把真实性当做“新闻的生命”是不无道理的。马克思曾指出：“人民的信任是报刊赖以生存的条件，没有这种条件，报刊就会完全萎靡不振”（《马克思恩格斯全集》第一卷234页）。

记者的工作不仅是为社会写历史，也是为自己写历史。我们手下的稿件上了报，就进入了图书馆、档案馆的报刊库。我为自己搞的剪报，也成了自己的档案。当人们需要某方面的情况时，就会去查阅。近年来文艺单位都在建立艺术档案，我写的不少报道被吸收进了他们的档案。我们的报道不仅要报道对象负责，对子孙后代负责，也要对自己的历史负责。这就要求我们反映当时的历史本来面貌。

报道做到历史真实的关键问题之一，是反映代表历史前进的方向，为代表前进方向的事物鸣锣开道。党的十一届三中全会后，我国的历史进入了改革时期。改革代表着历史前进的方向。正确地反映了改革，就是反映了历史的真实。

1. 文艺改革的第一声呼唤与回声

我就象哨兵一样，始终密切注视着辽宁省文化战线的发展动向。前些日子，沈阳闹地震，人们都特别关心地震预报。我也好象关心预报一样，关心着改革的征兆。我的眼睛注视着两路：一路是专业文化单位的改革，一路是群众社会文化方面的改革。当我发现第一个预兆时就发出了呼唤。那就是对剧目工作座谈会的报道——《戏曲只有改革，才能与时代一道前进》。当时，粉碎“四人帮”不久，文艺从“极左”路线桎梏下解放出来，人民群众也被从文化饥饿中拯救

出来。人们如饥似渴地走入剧场，不管什么演出都“观众爆满”。评剧《小女婿》演了几千场，每个县都有剧团，而且都演评剧，并且谁演杨香草谁就走红。京剧更是翻遍了箱子底儿，传统戏、折子戏、流派戏演了又演。看起来象挺繁荣，实际在繁荣中已经蕴藏着危机。几年后，真的出现了戏剧危机。评剧、京剧的观众锐减，就连相声也因演出形式单调和新作的缺乏及演员耍贫嘴，而渐渐失去观众。1980年10月初，省文化局、省剧协联合召开剧目工作座谈会，就大家讨论的问题，我写出了这篇“会议消息”，发出了警号，呼唤改革。同时，在省文化厅召开农村文化工作会议时，我没写“会议消息”，而是写了篇全省群众文化发展情况的“综合消息”，“搞活农村文化工作”，赞扬了打破文化事业单一依靠国家办的传统观念后出现的多种新形式。今年，我报道沈阳市抓戏剧创作的“经验消息”，正是对戏曲必须改革的呼唤的回声。

附文：

〔1〕戏曲只有改革，才能与时代一道前进

省文化局、省剧协召开戏曲剧目工作座谈会

本报讯 省文化局、省戏剧家协会于九月十八日至二十六日，召开了戏曲剧目工作座谈会。到会的有各市、地、县文化局、剧协或文联及戏曲创作人员共一百四十余人。会上传达了中央召开的戏曲剧目工作座谈会肯定成绩，解放思想，立志改革的精神；讨论了我省戏曲工作中遇到的问题和解决的办法。

到会的同志谈到，京剧、评剧在辽宁有广大的观众，我

省现有剧团中多数是戏曲剧团，特别是各市县都有评剧团。因此，省里应象吉林省抓吉剧那样，抓好我省的戏曲工作。不少同志说：建国初期，省里领导重视，对京、评戏改革都下了力气，有经验，也有成绩，如评剧《小女婿》和京剧《雁荡山》至今还是上座率很高的剧目，但近来却抓得不如那时得力。

大家认为，近三年来我省戏曲工作形势与全一国样，取得了很大成绩。先后恢复了评剧、辽南戏、喇叭戏、吕剧等原有地方戏曲剧种和七十八个戏曲剧团，戏曲工作者队伍已达六千多人，演出繁荣，为丰富群众文化生活，繁荣社会主义文艺作出了贡献。老年和中年演员恢复了艺术青春，并培养了一批青年演员。但当前上演的优秀剧目为数甚少，大量演出的剧目从内容到形式都有待改进和提高。这几年也演了少量艺术质量低、内容不够健康的剧目，有些剧目在艺术处理上采用了一些迎合低级趣味的手段，管理体制上的问题也严重影响了艺术质量的提高。这些问题不仅影响艺术质量，也影响演员和创作队伍的建设，需要解决。

“百花齐放，推陈出新”是繁荣社会主义文艺的永久性方针，必须坚持贯彻执行。戏曲要在社会主义文艺百花园中生存、发展，必须从内容到形式进行改革，推陈出新。大家认为应该坚持两条腿走路、三者并举的政策，使传统戏、现代戏、新编历史戏并存，大力提倡和扶植现代戏的创作和演出。传统戏不加整理、革新，就不能跟着时代一道前进。

到会同志还就戏曲如何改革问题提出了一些建议：建立专门创作队伍，搞点创作基金，扶植创作；建立实验剧团，为创作和戏改提供“实验田”；建立戏曲研究机构；加强剧目管理；培养青年演员；组织创作人员学习，要提高创作人员