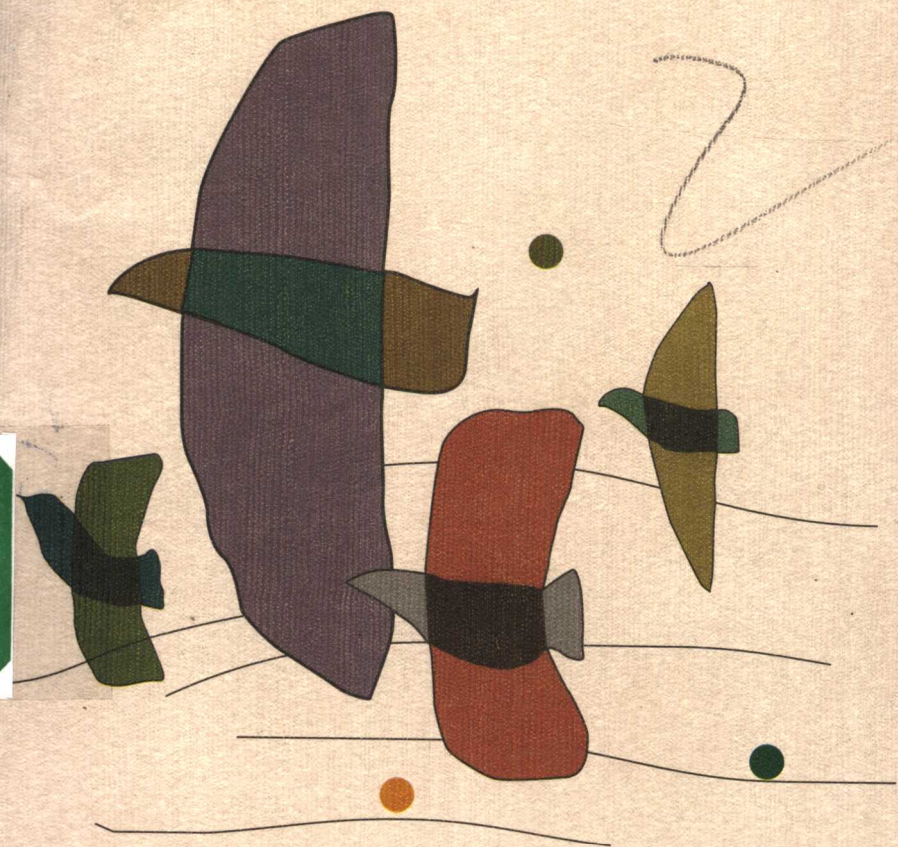


2004

中国网络文学精选 年

清韵书院 选编
长江文艺出版社



I217.1
25
:2004

2004

中国网络文学精选 年

PAN 21 / 09

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

2004 年中国网络文学精选/清韵书院选编

武汉:长江文艺出版社,2005.1

ISBN 7-5354-2926-2

I .2...

II .清...

III .文学-作品综合集-中国-当代

IV .I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 126933 号

策 划:周百义

封面设计:翔 凌

责任编辑:阳继波

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉大学出版社印刷总厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.875 插页:2

版次:2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

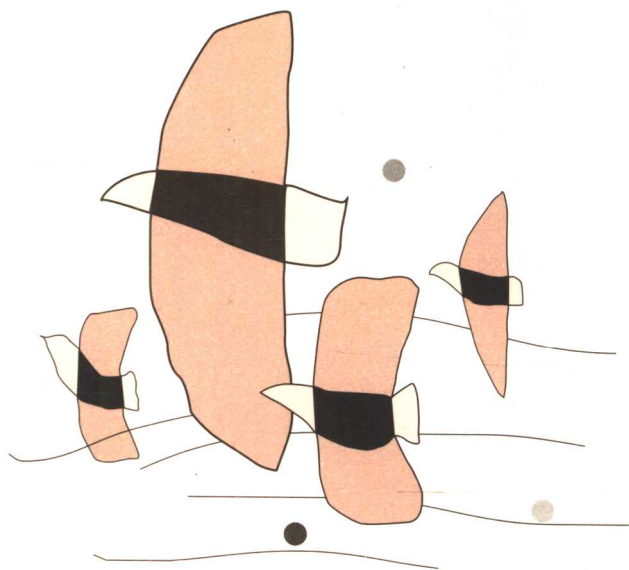
字数:256 千字 印数:1-11000 册

定价:19.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



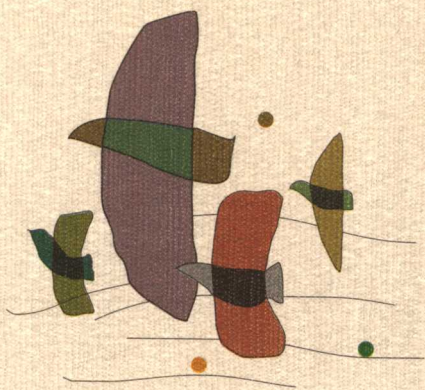
清韵书院 选编
长江文艺出版社

2012/09

策 划: 周百义

责任编辑: 阳继波

封面设计: 翔 凌



目 录

中 篇

呆子的爱情	姚 晓 (1)
处女自杀	林苑中 (70)

短 篇

大桥下面	流 马 (108)
未来	方 蛇 (118)
这天谁在路上闪避	黑天才 (128)
遇到 S 城男子	石雕 稻草人 (136)
春雪	韩松落 (144)
蛇皮女人	李傻傻 (161)
话说我辈在春天	曹 寇 (171)
长在地里的半架飞机	王晓亮 (179)
点无常	韦 半 (186)
少年朱小康	吉木狼格 (196)
玫瑰的故事	方悄悄 (206)
蜂房	张 楚 (226)
卧底	狄飞惊 (242)

一头知识分子的猪	古清生 (250)
百合开在群山之上	黎 戈 (264)

散 文

遥远的希腊	小小风 (272)
爷爷	读乐乐 (277)
洋葱以供哭泣	玉蛟龙 (283)
白塔寺	发达阿姨 (286)
新交如酒，不亦快哉！	孙勇进 (292)
原来你不在这里	绿 妖 (313)
关于粥	奶油蚕豆 (317)
人间好时节	扫 红 (324)
蓝	gezi (333)
入秋散记	九 卦 (340)

杂 文

关于一个女人的老掉	水 水 (347)
性是持久忍耐又有恩赐	巫 昂 (349)
听肖邦，读缪哲	小风采薇 (353)
霸道·国殇·背影	黑风山 (358)
乱说旧语杂抄随感四篇	笑土匪 (363)
说“鬼”	史杰鹏 (369)
秋之七草（外两则）	EGAWA (373)

呆子的爱情

姚 晓

在房间里只剩下我一个人的时候，在凉爽微风拂面的早晨或是夕阳西下的黄昏，我蜷缩在藤椅中，再一次地开始回忆起那想象中的固定场景，心情变得安定而颤栗，满足又充满了渴望。林家巷又一次地被拆迁了，满眼都是断壁残垣，只有几处还固执地挺立着的墙壁上或挂着明星照显示出那是个卧室，或有烟烧火燎的痕迹表明原为厨房。地上除了横七竖八的砖头外，还有黑白照片，破旧的棉鞋，玻璃罐，缺了口的塑料盆，这一处那一块四下里都有的红色塑料袋在风中微微抖动着。搬家时的狼狈，匆忙，还有义无反顾对过去生活的告别抛弃都在这一片瓦砾上无言诉说。生活其实是非常的脆弱，那么长的历史，那么多的构成历史的家长里短在几天之内就已仓皇散去。用不了多少时间，这里将会竖起一片崭新的楼群。虽然林家巷的拆迁还只是流传于口头民间，远远未曾提上议程，但我还是宁愿这样去想。我在这里的最终目的似乎只是为等待着它被拆迁的那一天，期盼着几十年都可一笔勾销，忽略不计的时刻的到来。我站在巷口看着推土机轰鸣，扬起满天的灰尘，去体验那曾经在想象中被反复咀嚼如今已是真实发生的快感。

每隔一段时间我又会想一想我结婚时的热闹场面，倒不是为了表示对这份爱情有多么的忠贞，所以要时不时把它所能达到的最高点拿出来提醒自己一番，而是在上下班的路上经常能碰到呆子，看到他我就想起了结婚那天他出的洋相。呆子比我小一岁，等到我结婚的时候，他却是被小巷里刚刚长成七八岁的顽童们捉弄了一番。恰恰在我们拜完了父母与来宾，作夫妻互拜时，却传来一阵撕心裂肺的哭声。那哭声来自于成人的嗓音，却偏偏又哭得像孩童般的肆无忌惮，不分场合。即使我们知道它来自于呆子，但这种哭声却又不同于以往，就像真出了大事一般。闹哄哄的厅堂里顿时一静，天井外的呆子受到了这么多目光的关注，蹦蹦得更加起劲了，谁也没有注意到我和玲的尴尬。原来是两个小孩把点着的鞭炮扔进了呆子松松垮垮的裤裆里，顽童无意的动作在这种特别的场合下却带来猥亵的味道，引得一阵哄笑。我们回去再补拜天地，场上的气氛却是无疑因为呆子而变得不可收拾地轻佻起来。夫妻拜了两次，我总觉得这是件不太吉利的事，但没敢说出与玲听。后来在一次吵架中，玲把这件事抬出来作为夫妻不和的预兆，我才明白过来那天其实她也很在意。在外面使劲蹦蹦着的呆子不时扭转过头来，目光像在求救，同时却又隐藏着一丝狡猾，并行不悖，仿似一个天生的伟大演员。

呆子却是依然和我最亲，也许是小时的玩伴中最终只有我和呆子留在了这条小巷。小时是小时，大了以后自然而然地就想要和他疏远了，他一如既往地茫然不知，真是个呆子。就像那天在婚礼上搅了局，第二天看见我又是咧嘴一笑，全然没有看出我对他的恼恨来。我每次作出的恼恨对他来说，就像我张大着嘴对他笑一样，没有任何的意义。就像上中学的时候，父母终于答应把家里的那辆旧二八车给我骑。在我第一次骑着它时，心里充溢着无比自豪的虚荣，甚至那天上午的课都没有上好。终于熬到放

学，我假装镇定而又若无其事地推出车子，从同学身边擦过。那推车、开锁、上车，蹬踏的每一个动作都仿佛由天上的太阳直射照亮，心中一片亮晃晃，睁不开眼，延续到回家的路。路边的行人们都对我侧目而视，并且露出了一种奇怪的微笑，这让我渐渐惶惑，已经远远不是我的想当然——他们看到我奢侈地骑了一辆自行车上学放学——所能解决的了。终于我试探地回过头，看到了呆子摆出了运动员长跑的架式，努着双眼鼓着嘴唇，沉默地在后面跟跑着。印象中我不记得什么时候与他擦肩而过了，我也不知道他在我后面到底追了多长时间，让我出了多久的洋相。他的这种表现无疑也把我拖进了呆子的行列。我那第一次良好的感觉就这样被呆子破坏殆尽了。就像你穿了双新回力运动鞋在熙熙攘攘的街上行走，结果一脚踩上了一泡热气腾腾的狗屎，还滑了个跟头，就像你在做新郎时外面突然有人大喊大叫起来，让你的婚礼看上去像是一场闹剧。他两手叉着腰，气喘吁吁讨好地冲我一笑。他总是纠缠着我，或许是我没有勇气对他大声地斥责，相反总寄希望于某一天他能自觉地看出我眼里对他的恼恨与不耐烦来。这样的希望没有能被实现，而骑在自行车上的本应意气飞扬的中学时代却是渐渐变得像宵小之徒般偷偷摸摸起来。特别是在出门和放学时，必须留意四周的环境，否则一个不留神呆子就会在后面穷追不舍，死缠烂打。从老远的地方打眼就看到他在巷口或在街上东张西望时，要么绕路避开，要么就是趁他不注意悄悄地行近，再猛地从他身边冲刺过去，待他发觉为时已晚。这渐渐地竟成了我上学的一个乐趣，在我每次屏住声息，蹑手蹑脚怀着像是穿越封锁线样的忐忑心情，从茫然不知的他身边擦过之际，那种从紧张到极点中释放出的快乐是如此强烈，让我不由脱口而出，大喊一声，呆子！待呆子抬起头时，我已经蹿得老远，只留下一个回头嘲笑的背影了。这是一个固定不变的游戏，有赢也有

输，直到我工作后买了摩托车才宣告结束。呆子曾经追过两次摩托车，我有意把动静弄得很大，车速放得很慢，等他快要追上时，才猛地一踩油门，那在呆子眼中发出轰鸣声响的庞然怪马一下子就从他手边滑走，跳得老远，每每想及都是乐不可支。这样的欢愉却是没能维持多久，因为呆子很快就明白了他永远是追不上我胯下的怪物的，于是他不再费一丁点精神力气，甚至我在他身边熄火停下，喊上一句呆子时，他也不过是无精打采地瞄上我一眼，自顾自地走掉，或者继续垂下眼皮在小额凳上打着瞌睡。在那一刻，我感到自己像个呆子。但我又不可能对呆子说他伤了我的自尊心，最好的办法还是自己知趣地停止这样的游戏。规则是呆子先制定出来的，但他的随意性却很大，说结束就结束，只剩下另一个人感觉到空空荡荡的失落。

上学时我的成绩一向不好，在优等生看来我的脑筋可能也只是属于呆子级的水平。偏偏我又不像其它差生那样长得四肢发达，可以在运动会之类的特定时刻光芒四射，为班级争得荣誉，我只是一个体弱多病，天生胆小，眼睛像老鼠一样躲躲藏藏的小孩（语出一老师）。所以在学生生涯里能让我激动的除了有部自行车可用来骑着上学之类的几件事情外，就真地再也掰不出什么了。可就是如此，还有个呆子像个魔鬼一样跟在后面做着提醒，让我不要太过于放肆。人生或许真是如此，欢乐是一种奢侈，你必须留意你的身后。在我那时的眼中，呆子是幸福的。甚至有一段时间里，我困惑于呆子到底是不是装出来的。有些事情让我感到呆子并不呆，比如他知道你很讨厌他追你的车子，但他每回都追，追上了以后还用他那双狡黠的眼睛看着你，似乎在对你的恼怒作出某种嘲笑，我却是没有勇气伸手去打他。原因是我从来没敢打过架，加上呆子的力气也比我大得多，他的嘴整天都在动个不停，汲取到比我多得多的养分。这种疑虑让我开始有意识地观

察着呆子，盯着他的一言一行，但越是观察得仔细，越让我陷入了一种他是真呆还是假呆的迷惑怪圈中。呆子并不知道背后有一双死盯着的眼睛，就像他并不晓得我在小的时候有一阵子还很羡慕他，甚至有回逃课和他呆了一个上午。我羡慕呆子是因为呆子可以不用上学，可以不用在裤袋里掐着手指算5加2等于多少，可以不用担心课堂上老师会喊你的名字，让你回答问题。相反他整天里有得吃有得喝，四处玩耍，这就是当时我流着口水所羡慕不已的人生观，并且它促使着我专注于一个问题，在我们上学的时候呆子到底在做什么。我曾经问过呆子，呆子对于别人能问他问题也很兴奋，兴奋到每次都是从他爸爸给他买了两个肉包说起。一开头，我爸爸帮我买啊两个肉包，我就吃啊。后来呢？后来我就吃了肉包。吃了肉包呢？吃了肉包我就上街。底下呢？底下我就跑，我就跑。每次都是到这里结束，谁都知道呆子成天在街上转，但就是不知道他在转什么，到哪里转了。呆子还在说，我吃了肉包，我就跑，我就跑，他嗤溜一声把已经流在嘴边的鼻涕重又飞快地吸了回去，我跑，我就跑。我无奈地笑了，拔着地上的草说，真是个呆子。看见我笑了，他也笑，说真是个呆子。

终于有一天我实在是不想去上学了，躲在定慧寺的小巷子里，看着大人们包括自己的父母一个个上班去了，大声地说话打招呼。卖麻团的吆喝声，自行车的铃铛声都渐渐隐去了，可我依然呆在巷子中，仿似给魔住了胆怯着，无法从那狭长僻静的小巷里迈出脚来，直到看到了在巷口一闪而过的正埋头吃着包子的呆子。我喊了一声，先是什么反应都没有，我紧张地盯着那个巷口之外仿佛布满了陷阱般的世界，慢慢地呆子的半个头警惕地从那里探出来，我高兴地又喊了一声呆子。终于我可以出来了，世界不再是孤零零的。呆子就是呆子，他不会问我怎么没有去上学的。一直在耳边萦绕的那种质疑来自于我的心虚，我害怕着随时

随地都会遇到一个认识我的大人，问出那个我最怕听到的问题。逃课并没有让我享受到想象中的自由，反而是有了变本加厉的担惊受怕。终于我不堪再忍受这种折磨，把呆子带进了体育场。偌大的体育场里空空荡荡，只有风从枯黄的草上掠过。我和呆子就呆呆地坐在了低凹的体育场中央，那里一个人都没有。四周是充满喧嚣之声的大街，我却无法进入，相反带着绝望与恐惧的心情朝那里张望着，宛如处于热闹外的旷野之中，硬生生地往下扒着时间。那种坐在教室里发出的扯破嗓门的单调读书声，令人昏昏欲睡的教师讲课声，即使感到了百无聊赖，也是在一种安全，一种身处于正常群体的安全的前提下。透过教室玻璃窗看到的充满着无限自由诱惑的世界一旦身陷其中，就会立刻变了颜色，发散出冷冰冰的味道。这就是一个人脱离了那种正常群体所应受到的惩罚。我恼恨着呆子，如若不是他，不是他让我产生了好奇之心，并且在某一刻认为自己应该拥有与呆子一样的权力，从而堂而皇之地逃学，我就不会跑出来。但现在我又矛盾地不敢离开他，毕竟他在身边我的害怕才能有所减轻。呆子却是一直在不耐烦地哼哼唧唧着，对于他来说喧闹大街只有目光中的一步之遥，没有任何心中的阻挡障碍。最后实在没有办法的我终于允许呆子可以玩弄我的书包。呆子对我的书包一直很感兴趣，这是不多见的。因为即使有大孩子抢了他的肉包，他也只是干嚷着哼唧两下，屁股一转又和他们玩在了一起，没有记性。但显然呆子对我的书包很有记性，一路上他的手一直抓着我的书包带子，每次我把他掰开，不一会儿他又重新不自觉地粘回来。这让我警惕地抓着带子的另一头，生怕他会突然把我的书包抢走。或许这就是潜意识里的本能反应。为了不让别人误会和呆子一同走在马路上的也是个呆子，我必须冒被大人们盘问为什么不去上学的危险，不是把书包藏起来，而是固执地背在身上，因为呆子是不可能背书

包上学的，它成了把我与呆子区别开来的惟一标识。但现在为了讨好他，我只能把书包给他玩一会儿。他很高兴地斜套在肩上，在我面前得意洋洋地晃来晃去。我抬头看他，看不清，因为太阳明晃晃的。我眯着眼看太阳，竭力想要睁开来，看清楚发出白光的太阳到底是什么，那样我就会与众不同。等我终于把仰起的头垂下来，眼前一片金星。在我能看清的时候，呆子已经离我很远了，怔怔地回头看着我。呆子，你上哪儿去。我挣扎着爬起来，呆子看见我追也开始跑起来，我的书包一荡一荡地打在他的屁股上。书包里的东西开始一样一样地往下掉，铅笔盒子、新华字典、语文书、数学书、作业本，我一边拣，一边追，一边追，一边扯着嗓子喊。呆子却像是没有听见一样地在我面前飞快地跑，这就像是一场无法挣脱的噩梦，我就是急得哭了甚至当着他的面跳下围墙边的那口枯井，他都不会停住脚步的，因为他是个呆子。

这场噩梦的结局就是回去后生了场大病，梦中的呆子在空旷的原野上把我的书包挥舞得像个风车一样，龇牙咧嘴，兴奋莫名，像只动物园里的猴子。每每手指都快要触碰到他时，他却都能及时滑脱。由此梦中对呆子的恨一直延续到现实之中，很长时间我都没有理睬他。但呆子不可能知道你对他的恨，于是这种恨只能留在心中，完完全全地反作用于自己身上，让自己抓狂，而无法对呆子起到半点作用。在能够下地的时候，我常常枯坐于藤椅上晒着太阳。从二楼看过去，呆子蹲在地上不知道在做什么。他身上多了一样东西，我观察了半天，才发现那是一个书包。在那样寂寥的白日子里，我很希望能找到一个玩伴，但发着仇恨的自尊心却不容许，相反又增加了一点嫉妒。为呆子的书包，也为他怡然自得的心情。在我的脑海里时间的概念是这样的，要么是风把枯黄的草吹得瑟瑟作响，要么是冬天的阳光晃得人睁不开眼，

四下里冥寂无声。这样过早知道真相应该不是件好事。

呆子的书包肯定是他爸买给他的。他成天背着那个书包，以为就可以和我们一样了，但这怎么可能呢？巷子里的小孩常常抢过呆子的书包，灌上黄沙，或者放进砖头，一本正经地说里面就是书，很严肃地斜挎上呆子的肩头，正步走，跑步走，原地踏步走，向左转，向右转，前后转个圈。呆子被书包压得龇牙咧嘴，身子偏向了一边，但还是很认真地，一丝不苟地执行着动作要领。他越认真引起的笑声就越大，特别是在有大人饶有兴趣地驻足观看时，笑得就更开心了，有的小孩甚至要作出撞墙打滚的动作才能表明自己是多么的开心。但呆子不懂，他们开心他也开心。大人们都上班，小孩们都上学，整条小巷很长时间里都没有一个人影经过，只落下呆坐在藤椅上看着外面的我和楼下不远处空地上的呆子。他蹲在地上，往书包里灌进黄沙，放上砖头，斜挎在肩上，正步走，跑步走，原地踏步走，向左转，向右转，前后转个圈。那么长时间里他立定在那儿一动不动，让我以为他已经死了。我尖叫了一声呆子，呆子慢吞吞地转过头来，我隐在了窗后，因为我依旧对他怀恨在心，不想让他（我）知道我已与他和解。呆子找不到人，又继续在原地立定。我却为无意中发现的一个游戏而欢呼雀跃。于是在暗处的我一遍又一遍地兴奋喊着呆子呆子呆子，他四处转动着身体，脸上茫然的神情真像是个呆子。直至最后他带些害怕地走掉了，抛下无所事事的我，想象（期盼）着呆子重又回来以打发时间，但偌大的空地上始终再没有人来过。

呆子的正步走终于走得比每个人都好。或者说呆子走起正步时一点都不像个呆子，如同是个军人那样齐齐整整。相比之下，他们倒是走得僵硬拘泥，有点呆子的味道出来。虽然幼小的年龄无法作出深刻的心理解析，但行动却是本能指使，理所当然，无

需课本老师的教育，矛头直指呆子的书包。呆子以为背上了书包就会和我们一样，这既是侮辱也是挑战甚或威胁。书包抢到手，甚至“抢”这个字还用得太重了，他们就是明明白白地扒开呆子并不坚定的手指，把书包从他肩头上慢悠悠地褪下来，不去理会呆子哼哼唧唧要哭的表情，无师自通地并不走远，而是绕着呆子把书包扔来扔去，就像那是一个篮球，兴奋地噢噢着。呆子仰着脖子眯着眼，紧紧绕着书包打转，以为自己只要再加把力就能重新得回书包了。那个时候已经又上学的我站在一旁怯生生地看着。我希望他们也能把书包扔过来，我肯定不会让呆子抢过去的。但他们都只是兴奋而又不自觉地回过头看上我两眼，以表明他们并不是没有看到我而是就不想把书包扔给我，让我加入进来。小时的我身体羸弱，好哭，还又小气，小人书最多借给他们看两页就很快地索回，所以他们都不愿与我玩。于是被孤立的我反而有一阵与呆子走得比较近，但那种走近却又时刻被惶恐不安所笼罩着，就像时不时要抬起头来，想方设法向别人证明一下和呆子一起玩耍的我并不呆。呆子的书包又变成了皮球，被他们呼啸拉扯翻滚着远去了。呆子闷着头往家里走。我犹豫着是去呆子家告他们的状还是跟着他们，最后还是选择了后者。他们不知去了哪里，只看到与泥土一个颜色的书包。不让我玩，最后还是被我玩到了，这让我有些兴奋。但他们不在，看不到我得到了那个书包，这未免又让人有些沮丧。终于，我决定把呆子的书包藏在一堆烂木头里，这样我就自以为完成了对呆子的报复，自以为比他们的处理要更高一筹。我希望呆子来问我，你有没有看见我的书包？这样我会说看见了，就是不告诉你。但呆子没有来问我，他好像已经忘记了书包的事，没有了书包他也就忘记了正步走的事，忘记了除了正常走路外还有一种像木头人一样的正步走。呆子想要跟我们一样，但我们没肯，最终呆子还是呆子。而只剩下

我还成天像个呆子一样挂念着那个书包，等着想象里的呆子有一天失魂落魄地走到我面前。渐渐地我也忘了，直到某一天的无聊时候我再次记起来，翻开那堆烂木头，书包被一层绿所覆盖，是那种腐烂的黏黏糊糊的绿，爬满了各种各样的小虫，这为我晚上要做的噩梦又增添了一个活生生的场景。他们早已经忘掉了，呆子从没失去过什么，为什么最后倒霉的偏偏总是我。十三岁某个夏日的午后我第一次遗精，坐在床沿边呆呆地看着短裤，再次想到了那个东西，生命的起源来自那黏腻的一堆，却是和那种腐烂的绿有着相似之处，一想到这点就让我不寒而栗。

我和玲结婚后的一个礼拜，呆子站在我家门口看着我们。作为小学教师的母亲在呆子身上所实施的最成功的教育就是让呆子知道要进王浩的家必须先得到王浩妈妈的同意（至于别人家就不是母亲所能管得了的了）。很小的时候呆子进别人家就像我们一样，大喇喇地说着话就进来了。但呆子跟常人不同，他拿别人家的东西也像拿自己家的东西一样自如。就是他不拿东西，有个傻不啦叽的人在眼前绕，也总归让人烦心。母亲的想法可能与我也有共通之处，我害怕别人把我当呆子，而母亲害怕有同事朋友来串门时，会误以为这个呆子是她生的藏在家里不让别人知道呢。所以母亲不厌其烦，一而再、再而三地对呆子谆谆教导，循循善诱。这是一个艰苦而漫长的教育过程。开头呆子总是记不住，脚一迈就进来了。然后母亲会牵着他的手，重新把他带到门外去，站好。母亲走进门里，说，呆子，进来。呆子于是进来，这个时候母亲就会拍拍他的头，甚至拿个山芋给他吃。渐渐地呆子总算明白了在进林家巷中间一排我们这一家时，要站在外面等一等，等人喊他进来。但自从他明白了这个道理后，母亲就再也没喊他进来过，哪怕他在外面站上几个钟头。这还和训练动物不同，得不到好处的动物总会扔开以前所强加于身上的一切清规戒律，故