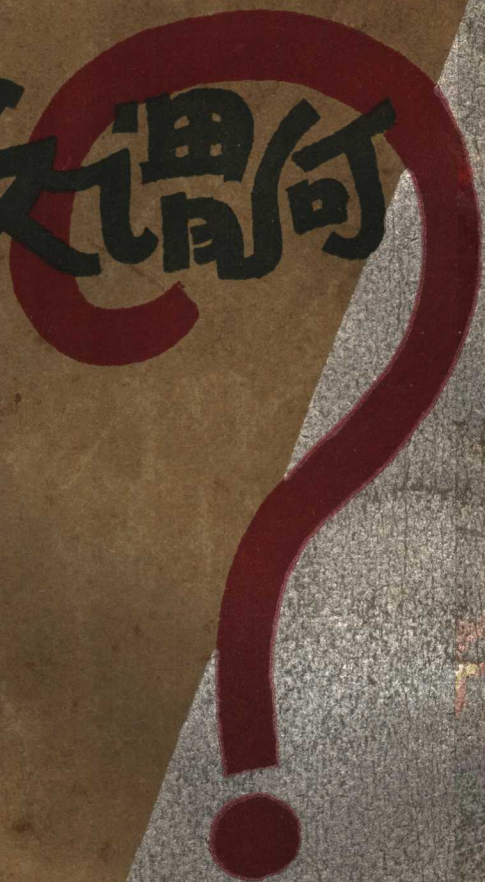


何謂文藝



何 謂 文 學

編 著 者 盧 冀 野

大 上 海 東 書 局
印 行

中華民國二十一年五月三版

何謂文學

△(全一册實價五角)

(外埠酌加郵費)

編著者 盧翼野

發行人 上海北福建路二號 滄駁聲

印刷所 上海北福建路二號 大東書局

發行者 上海四馬路九十九號 大東書局

南京 杭州 廣州 北平 漢口
遼寧 長沙 梧州 天津 開封
徐州 汕頭 哈爾濱 重慶 南昌

分發行所 大東書局

不准翻印

序

秣陵 盧君 冀野示余何謂文學書稿，並曰「全書區爲通論分論二部，約八萬言，曾先後在中央大學區立南京中學，鍾英中學高中部，金陵大學諸校用作文學概論學程講義。四年以來，改竄數四，今日視之，猶未能愜意。惟國內素尠文學入門之書籍，此爲初學之助，師其許我乎？」余維庚申之歲，君以髫年肄業前東南大學附中，嶄然露頭角，以文藝傾儕輩。有所心得，素紙塗墨，瀋幾滿。其幼學沉思如此。忽忽十年，君寢饋益深，著述尤富，且能探討西籍，擷其精英，與國故相爲發明，相爲引證。以視夫撫拾外

人之餘睡，眩耀世俗，或稗販莠言，自矜先導者，烏可同日而語哉！爰識數語而歸之。

民國十八年十二月廖世承序於光華大學

例言

一、本書涵通論分論二篇，篇各五章；前者陳述文學大義，後者說明各體源流及讀作之方法。可供大學及高級中學教科或參考用書。

一、此編曾在南京鍾英中學，國立第四中山大學南京中學金陵大學先後試用，凡五六次。

一、編者數經易稿，始成此編；分論簡略，係改竄諸生筆記而成。總之語淺言深，示初學者以門徑。

一、評論文學，事至煩瑣。書中通論，提要鉤玄。僅求其眉目清明。不敢旁徵博引，淆惑讀者耳目。

一、惟編者見聞隘陋，此書又倉卒問世；疎漏舛誤，在所不免，尙待正於世之大雅君子。

一、仕刊經年，頃始殺青；值移硯上海光華大學。俞君大綱，爲我勘校一過，至爲感謝。然恐魯魚亥豕之誤，猶未能免也！讀者諒焉。

何謂文學目錄

通論

第一章	文學之啓源及其性質	一
第二章	文學之詮釋及其界說	一二
第三章	支配文學有三大勢力	二九
第四章	構成文學之三大原素	七六
第五章	文學之派別與蛻化說	八八

分論

第一章	序說	一
第二章	散文	一二

第三章	詩	一六
第四章	小說	三八
第五章	戲劇	四四

何謂文學

通論

第一章 文學之啓源及其性質

一、文機 接物興感，感發情生。情者，藝術之機也；文學因之而產焉。子夏曰：『在心爲志，發言爲詩；情動於中，而形於言。』蕭子顯曰：『文章者，性情之風標。』劉彥和曰：『情動而言形，』鍾嶸曰：『氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠。』

西方學者則曰：『文學原于藝術衝動。』藝術衝動之說凡四：一曰『遊戲本能』，二曰『模仿本能』，三曰『愉快吸引』，四曰『自表本能』；其最佔有勢力者，厥惟『遊戲本能』。說創自德哲康德席勒，英儒斯賓塞亦持茲

論，彼此雖小有出入，然謂藝術發生原于遊戲本能，遊戲本能係一種變形之精力殘餘則一也。然是論猶不足以爲準，故十九世紀中葉葛霞，桑太也囑輩起而否認之。蓋文學不獨可以怡情，固人生之所需也。赫倫嘗著『藝術起源』一書，大旨稱文學之意味，能使讀者心理狀態，感情流動遺留至久，豈僅止於遊戲衝動乎？他若『模仿』『愉快』『自表』各具其片而理由，又焉可以盡文學產生之因。赫氏之言曰：『藝術與人生實際相關至切，』考究文學由來，殊有興趣。方原始期，尙無一切典章文物，文字亦未製就；語言組織且不完善。當時僅以一種單純聲音，表示情感無律之動作，發洩趣味。樂則效鳥鳴自愉，歡則舞肢體爲得意。然歷時既遠，無從證實；暨赫智爾發明『復現說』*Recapitulation theory* 旁證不能說話之嬰兒，快樂時往往隨口唱出，以音之高低長短疾徐表示其情感，此實後日文學之基礎也。迨蒙昧時代，野蠻人已能以語言自由發表思想，集昔日散漫動作單純聲音演進爲謠舞。*ba*

Had dance 謠舞實包涵言語音樂動作三部，爲一切文學之淵源。葛天氏之樂，卽其儔也。今但知『投足歌八闕』，辭已失傳。及著於文字，如竹彈謠擊壤歌，已屬於初明文學矣。

古之民性誠，故其情亦真；所表現者可以動人。今之人尙僞，故其情不盡發於中，所表現者，圖惑人耳。文學啓源，內發乎心，外感於境。不平則鳴，此內心之要求而已。法人米勒謂：『內心衝突苦悶，由此以文學表現，非爲生活求愉悅，乃生命充實之排拓。』日本川柏村博士稱文學爲『苦悶象徵』，蓋的論也。

二、文體 皮德W. Peter嘗謂一切藝術趨近音樂。上溯遠古，有音無字；言夫文學，時已遍傳謠諺。列子載堯謠，孟子引夏諺，足以爲證。沈約曰：『歌詠所興，自生民始』，蓋循自然之命，屬於天籟，墨子曰：『古者誦詩三百，絃詩三百，舞詩三百』，毛公曰：『古者教以詩樂：誦之，歌之，絃

之，舞之，』足見詩爲原始文學，推究其原：詩爲韻語，既與聲通，自與情適。聲韻有節奏以達委婉之情，易事也。是以朱子曰：『既有言矣，則言之所不能盡，而發于咨嗟詠歎之餘者，必有自然之音響節奏而不能已焉，』且古代文字未興之際。以口耳傳事，久即遺忘：乃作韻語以便朗吟，記憶。故謂『古人以簡策傳事者少，以口舌傳事者多；以目治事者少，以口耳治事者多。』此文學發展之歷程必循斯序也。中國無論矣，歐洲莫不然；皆先韻文而後有散文。莫爾屯事近代文學研究亦謂『文學之初。祇有舞歌。』詩爲舞歌所化，在麥庚其 *J. S. MacKenzie* 所分，（一）原始時代（二）未開狀態（三）專制主義（四）民主主義四階級上，詩已屬於第二時代矣，其言曰：『原始之詩，音樂色彩頗濃；所表現種種情緒，往往爲舞蹈音節所限制，以其能增情素活潑變化，故快感因之增加，且提高人類生活之價值，然最初發生先于明晰言詞，言詞未流行時代，人類以內體振動與鳴聲呼喚，互相傳

遞情感，及人類進化，言詞肇造，意緒得以詳明，其始聲音未能如此清晰而合理。稍進然後人類聲音始稍稍合理，其後更進于明晰。『此謠歌舞蹈不得不化爲詩也。』

三、文用。原始人信仰神祇，低首于宗教權威，故文學非特表現情感衝動，且有所施；或以頌神人之功，或以之禱於廟宇。觀夫印度，在紀元前十五世紀，卽有宗教文學 *sacred literature* 據佛開諦 Faquet 云：『印度初民文學與一切原始民族相同，皆帶宗教色彩者。』其最早宗教文學書曰吠陀典，*Vedas* 因印度古典籍有四吠陀，類屬于歌頌者：耶柔吠陀，*Yajur Veda* 祭祝吠陀也；僂馬吠陀，*Samaveda* 歌詠吠陀也，吠陀中有梵歌，皆最古社會宗教之辭。觀夫希臘，亦始於頌歌，惜盡失傳；所稱神代詩人如奧裴士 *Orpheus* 或係子虛；惟此儀式頌禱，僅能表宗教上信仰，于藝術無足多焉。其後文明日進，在昔頌神者一變爲歌詠英雄事跡；于是有史詩，爲後世史家之

祖。今日最有名史詩凡二：一『伊麗阿德長詩』——『奧德賽長詩』——其所謂史詩，敘述複雜大事者，曰『大史詩』；狀述小說者，曰『稗詩』。短篇瑣談曰『物語』，曰『歌曲』。有韻之歷史，則曰『正史詩』，樂詩史詩混合者曰『半樂詩』。比於街談巷語者，曰『牧歌』，曰『散行作語』。突出其間，蔚然大家有荷馬Homer，伊奧二作，相傳出自荷氏之手，大概成于西歷紀元前八世紀。反顧吾國古詩歌，當推葛天氏之樂。其中如『敬天常，建地功，依帝德』；歌詞雖不得而知之，然其神秘可瞑目而思索，及伊耆行蜡祭爲文以祭八神；帝舜祠田，亦詞以祈民利，鄭氏詩譜載：『古代之巫實以歌舞爲職。』則當時謠舞，有巫覡專司其事可知。論三百篇，如玄鳥長發，殷武生民等篇，則純粹史詩體裁，王闡運曰：『古之詩，今之會典奏議之類。』卽謂其多紀事之作也。古代巴比崙亦有紀事詩 Epic 摹寫神祇之事；希臘羅馬神會之時，頗多鴻篇鉅製，若阿鈴庇亞 Olympia Games 瘦聖錫恩

Citreusiana games 等祭，其尤著者也。蓋前爲宗教禱頌；再變而爲史詩，敘事紀述又稍後焉。此不過文學最初之用途耳，至今文體蛻化，層出不窮；文用廣溢，豈尙拘拘如昔日哉！

總述文學之啓源，文機發於苦悶，文體始於歌謠，文用起于禱頌，至于文學特性，更分別述之如次！

四、六性 欲了解文學之特性，當知文學與哲學科學之區別何在？文學非實用的，科學是實用的。科學之鵠的在能應其所施；說理貴明顯，引論須確實，苟差之毫釐，謬以千里；文學則不然；名家著筆，在在引人入勝。設辭蘊藉，啓發讀者美感，使可味其弦外之音；如李白詩：『白髮三千丈』，世間寧有人髮長三千丈耶？在科學爲不真，論文學則稱善。又如『輕舟已過萬重山』，當時已過之山是否正一萬重，科學家日之，應確實計算爲幾千幾百幾十重矣。此文學與他所迥異者，一。

文學是主觀的，科學是客觀的。科學家有所論列，必先有切實之根據；文學家則純發自主觀，以我示人。如植物類，科學家視之，草木而已；有文人在，遂與香草美人之思。他若「浮雲蔽日」科學上不過一種現象；文人則生奸邪欺主之悲。故宇宙萬彙，一經文人手腕，遂覺有無限情趣。且文藝所表現，各有其面目，誦離騷知必非史遷之文，讀陶詩知必非李杜之作；雖千百載後，每一展卷，如見其人。然後知文學視簡性而歧別，科學之對象，未能或移也。此文學與其他所不同者，二。

文學是具體的，哲學是抽象的。哲學不外解釋抽象之真理，何者爲善惡？何者爲是非？組織一有系統學說，即可另立門戶。文人不如此也，必以具體寫法，盡情表露于讀者之前，自成境界。譬如讀陸務觀詩：『新霜拆栗罇，宿雨飽豆莢；枯柳無鳴蟬，寒花有穿蝶。』可冥想秋郊之曠。詠王摩詰：『倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。』又彷彿有老叟意態自若，笑立柴門之外者。其