

晚晴

荣守礼 著



中国文联出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

晚 晴/荣守礼著 - 北京:中国文联出版社,1999.9

ISBN7-5059-3388-4

I. 心… II. 荣… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29406 号

书 名	晚 晴
作 者	荣守礼
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	陈崇
责任校对	王瑛
印 刷	邢台市印刷厂
开 本	920×1092 1/32
印 张	6
印 数	0001-2000 册
版 次	1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3388-4/I·2577
定 价	10.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



作者邢东荣近照

谨
以
此
书

献
给
亲
朋
好
友

荣
守
礼

于己卯年重阳节

作者簡介

荣守礼，笔名邢东荣，号石醴，1935年生，河北省邢台县东市村人。系河北省党史学会理事，华北散文协会理事，中华当代民间艺术家协会会员，中共邢台市委党校副教授。现已退休。从小酷爱文学，长期坚持业余创作。曾发表多篇作品，《火烧杨家楼》一文获河北省中共党史1994-96年度社科优秀成果一等奖和纪念抗日战争胜利50周年征文奖，收入《群星灿烂》一书。《听独臂团长讲故事》一文，被北京“当代文学艺术研讨会”评为二等奖。发表诗词数十首，入选30余部诗文选集。诗风土气而不俗气，善用韵语而不拘格律；擅长叙事而兼有抒情，给人以启迪，给人以激励。诗主张，学古不拘泥，创新不滥造。创作的诗歌在“渤海杯”、“百花杯”、“新作家杯”、“红蜻蜓杯”等全国文学作品大赛中分别获二、三等奖和优秀奖、新作家奖。1999年8月《退休随笔80首》在《华北散文》报刊登。

作者自白

谨向亲爱的读者略略表白如下：

我原本不是一个作诗的人。近二、三年里，写自己熟知的事，抒内心真挚的情，竟然堆砌成了这本小册子——诗歌集《晚晴》。

作 者

1999年9月9日



《晚晴》作者与《邢台日报》社长、著名作家甄德圣（右一）、原邢台地委党校校长、学者、《求索集》作者杨冬葵（左一）1999年11月于邢台。

退休不是终点站

杨冬葵

在邢台市委党校的工作人员中，我最早认识荣守礼同志。那是四十多年以前的事了，因为我俩脾气相投，性格、阅历相近，看问题很容易趋于认识一致，商量事情往往一拍即合，所以当因工作需要到外地调查时，领导经常派我们结伴而行。守礼在《君子情》三首中所说的去西安、西宁，奔洛阳、平凉，过黄河风陵渡，就是指那时初识时的一些事。

守礼教过书，从小学、中专而大专，在副教授、教研室主任岗位上卸职。他干过青年团，任过四清工作队指导员，当过公社书记、县委宣传部副部长。以前我只知道他思维敏捷，办事干练，善于表述自己的思想，不知道一介书生还会办工厂、开商店，而且干得很好，更没有发现他身上还有文学细胞。守礼小我四岁，四年前退休，从领导岗位上退下来之后，便致力于文学创作，一篇《火烧杨家楼》、《听独臂团长讲故事》相继在河北、山西发表，一旦钻进去，诗文便似喷泉涌水，一发而不可收，二三年间，几乎是一口气写出了退休随笔诗一百首，有的诗还很有味道，真是得到了诗家真趣。

荣守礼同志的诗集《晚晴》今天结集出版了，这是他“严寒酷暑笔不停，情况不明不作声”、呕

心沥血、奋发图强的结晶。古时候苏老泉二十七，始发愤读书籍，终于学有所成，和其儿子苏轼、苏辙被人称为“三苏”，均成为一代名家；京东通州刘绍棠十岁神童、二十岁才子，写小说饮誉华夏。成功早的有才子，大器晚成也是才子。

有人对到龄离退休一时还不习惯，吃罢饭上班成了条件反射，每天早饭后手提公文包，在自家门口转几圈才猛然醒悟，然后退回去休息。他们哀叹“门前冷落车马稀”，没职没权了有失落感；饱尝人情冷暖、世态炎凉，有冷落感。守礼不这样想，他觉得退休是获得了更大自由，他在《自由歌》中写道：

/退休真自由，遇事不再愁。/天高任鸟飞，海阔凭鱼游。/想来你就来，愿走你就走。人生极为乐，莫过离退休。/晨伴孙孙练，晚陪老伴扭。整晌读书报，闲暇逛市头。/春秋天气爽，名胜去旅游。不闻烦心事，专把爱好修。/

“专把爱好修”，是指潜心于舞文弄墨，达到了如痴如醉的地步。

我不懂诗，自然向来不写诗，现在“鸭子上架”来谈老荣的诗，纯属门外谈诗。《华北散文》报的编辑说荣诗“土气而不俗气，善用韵语而不拘格律”，真是一语中的的中肯之词。艺术上讲究相反相成，拙到极致，便是大巧，俗到极致，便是大雅。写诗用意要精深，下语要平淡。有的诗句土得掉渣，只要能表达真情，也是好诗。

他在《我的诗风》里说：

/荣石醴，邢东荣，爱写诗，词语穷。/大白话，吐真情，论国事，议党风。……/诗意浅，曲味浓；土里土气话干净，平头百姓全能懂。/

我曾对守礼说：你就用自己的笔写自己的话吧，这叫为文毋忘我。你不要写格律诗，写格律诗除了讲对仗讲韵律讲平仄之外，在写法上讲究用典，讲究用比、兴手法。中国人有几个能写好律诗，写出来又有多少人能欣赏？毛泽东同志是写七律的大手笔，他说旧体诗束缚人的思想，不宜在青年中提倡。不能说尧山壁很少写律诗就不是著名诗人。当然，律诗作为中华民族一种优秀的艺术形成，存在自然有她存在的理由，只不过是蒜拌曲曲菜，各自心里爱罢了。

守礼诗心别样红

甄德圣

荣守礼是我的老师。当他的诗集《晚晴》付梓之际，执意嘱我写几句话作序。对此盛情抬举，使我颇觉不安。因为作序题跋，向为权要名流的专利，我是他的学生，于此不敢问津。然而，荣老师的为文、为政、为教的坦荡胸怀和拼搏精神，却一直激励着我，如果将我过去的所见所思记录下来，也可让读者对他的诗文志趣管窥一斑。

荣老师的诗歌，多是情感和经历的抒发，多采用人民大众喜闻乐见的民间歌谣。我国人民有热爱歌谣的传统，中国古代，以合乐为歌，不合乐而口头唱的为谣。《诗经》中《园有桃》云：“心之忧矣，我歌且谣。”唐代诗人杜牧在《樊川诗集》中有“歌谣千里春常暖，丝管高台月正圆”的诗句。后来，人们就歌、谣合称，统称歌谣。歌谣是劳动人民口头创作并用以表达思想感情的一种诗歌形式，有着悠久的历史。它内容质朴，格调清新，语言活泼，节奏强烈，具有民族风格，地方色彩和生活气息，是诗歌大众化、口语化的典型。民谣又音韵和谐，乐闻而易晓，便记而易传，它有鲜明的现实性，能够真切及时地反映人们的思想感情。他在“我的诗风”里写道：

荣石醺，邢东荣/爱写诗，语词穷/大白话，吐真

情/论国事，议党风/路线正，万事通/反腐倡廉高歌
 颂/强国富民齐欢腾/说南北，道西东/不贪财，不图
 名/严寒酷暑笔不停/情况不明不作声/忆家史，念祖
 宗/个人事，不瞒哄/写子女，好品行/亲朋厚友情谊
 重/实话实说人人敬/诗意浅，曲味浓/土里土气话
 干净/平头百姓全能懂/。

这首歌宛如行云流水，把自己的诗风和性格跃然纸上，使人看了觉得土气而不俗气，用语平淡而出言精深，这将是他的写诗艺术上的成功之处。

荣守礼老师是我中专的老师，他教我们政治课。使我受益最深的是，他讲政治从不呆板，总是以他深厚的文化底蕴和文学形象阐明一个哲学观点或理论概念。尽管政治理论和文学艺术有着根本的区别，他却能抓起纲而点其精。也正是他有这种功夫，才使他干一行响一行，在家是位好家长，从政是位好干部，教书是位好师长。我记得，荣老师过去很少写诗歌，他的散文和故事多见诸于报端。而最近结集的百余首歌谣使我十分震惊，得知这是他退休后的收获，而内容十分广泛，韵味令人得馨。在他的《退休三部曲》中道出一个老知识分子对待事业的真谛：/退休了/怎么办/退休不是终点站/又是一个新起点/进入一个新阶段/广阔天地干一番/。

从荣老师写诗的艺术角度而言，尽管他不是诗人，而他写的诗以独有的文化品位和表现内涵走上了具有诗品意义的歌谣本位。一种诗观与诗风的酿就，往往需经过许多先行者的艰苦追求，而他对自由诗的创作却有两个明显特点：

一是感情真。立意纯正，感情纯真是诗歌的整体属性。“真”是一切文学艺术产生美学价值的前提，“真”首先在于诗“发乎情，合乎义理”。古体诗强调“归真”，就在于它不仅是民族当代现实和心理的呼声，同时也是民族诗歌及其文化建设的唯一取向。荣老师的多数歌谣，都不是在作纯诗，他没有回避人生的真实境遇，自然也就产生了一种诗的通俗美。比如：《小院吟》：天井小院不寻常/诸君临门赏花墙。碧水一汪任鱼游/铁梯一副登南房/长廊举目望远景/矮屋雅室奏乐章/天大地大皆能容/万事万物胸中藏/。在《狼就是狼》中他写到：狼就是狼/羊就是羊/谁能把狼变成羊/谁能把羊变成狼/一个善良心肠好/一个狠毒黑心肠/。这两首诗写的真真切切，坦坦荡荡，直抒胸襟，没有半点斧凿之感。

二是诗风正。一个时代的诗风，往往代表了这个时代的社会精神面貌，诗风的端正可以影响社会风气的端正，起到重建民族自尊心，振奋民族精神的诗教作用，他的《好公仆》就为我们时代树立了一个榜样：万民颂/颂万民/我与万民结交深/知其底细摸其根/……/万民居官不忘本/堪称廉政楷模人/何为邪/何为正/何为私/何为公/好比豆腐拌小葱/……/两袖清风主公道/哪管自己西和东/……/。又比如《战风沙》，狂风卷飞沙/一年四季刮/只种不见收/吃穿靠国家/穷人骨头硬/人人把誓发/“愚公能移山/我们能搬沙”/莫道君行早/比谁干劲大/汗珠滴滴飞/掷地冰雪化/造林锁风口/翻土压流沙/沙滩树成海/污沟扬稻花/群英创奇迹/大地美如画/。

这样的歌谣诗不仅有助于社会风气的端正，而且也起到了“薪传民族文化、道德，启迪情智，丰富人生的功用”。

荣守礼老师的歌谣诗尽管个别词句仍不免有可推敲之处，有些句子仍存冗长繁琐之嫌，但整体来说，在思想内容和艺术造诣上，均达到了一定的高度。应该说《晚晴》是作者文学创作的心血结晶，不仅在艺术上令人寻味，在人生感悟，性情陶冶、为人处世上都对广大读者不无裨益，也反映了荣守礼老师的一颗红彤彤的诗心。

于邢台报社草就

目 录

退休不是终点站	杨冬葵	9
守礼诗心别样红	甄德圣	12

自 我 篇

自传		3
我的诗风		7
退休三部曲		8
开创曲		8
峥嵘曲		9
晚霞曲		10
小院乐		13
小院吟		14
老教授		17
老厨师		18
苦读		19
园田诗屋		20
谁说男女都一样		21
乐农居		22
写点闲话儿		23
十六字令·我的干（四首）		24
自由歌		25
永乐歌		29

登泰山	30
我的“简历”	32

亲情篇

传家三宝并序	35
勤劳为本	35
俭朴为荣	35
愚公精神	36
儿女泪	38
大德歌	40
老伴的脚印	41
兄妹情	42
小妹路上坎坷多	45
砂厂赞	47
景美生意旺	47
声誉靠质量	47
女儿不把爹爹恨	48
谁说女子不如男	49
寓言·一只小绵羊	50
一份简历和一篇寄语	51
简历·择路	51
寄语·淘金	52
家风	53
升财叔	54
雷声	55
致外孙女苏丽	56

“王小卖瓜”	57
高亚京升初中	58
接孙孙	59

友 情 篇

君子情（三首）	65
西宁行	65
亲如手足	66
心连心	66
好公仆	67
浣溪沙	
— 答文友《西译之光》主编李尚义同志	69
暮岁笔再挥	
— 感谢挚友“渤海诗报”主编张德兵先生	70
桃李情	71
喝“古顺”	74
仨书生	75

乡 情 篇

东四村之变	81
辛寨行并序	83
重访辛寨忆辛寨	87
十六字令·干（三首）	87
钢老婆儿	87
战风沙	88