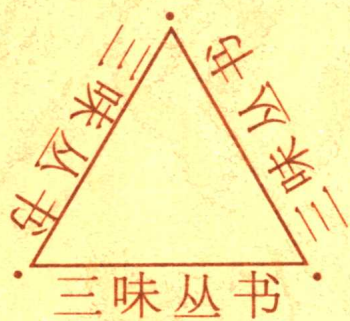




· 韩尚义 ·

带咸味的糖

韩尚义

· 韩尚义 ·

带咸味的糖

河北教育出版社

(冀)新登字 006 号

带咸味的糖

韩尚义

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷一厂印刷

850×1168 毫米 1/32 9.75 印张 183 千字 1997 年 4 月 1 版

1997 年 4 月 1 次印刷 印数:1—8,000 定价:14.60 元

ISBN 7-5434-2804-0/I · 277

序

韩尚义

这本小书是三味丛书之一，也是我生平半个多世纪来业余文集之一。有我个人感想的抒发，有抒情、讽刺和幽默小品及漫画，也有许多忘不了的人和事。一切所见所闻形诸于笔墨纸张，有的发表于晚报副刊，过去所谓的报屁股上，有人看了产生共鸣，叫我多写一点。我说过去画漫画容易误得罪人，现在这些豆腐块文章还使人高兴，这才悟到所谓创作首先是被人感动才能感动别人。像我听到优美悦耳的歌声会高兴得落泪，看到动情的戏剧电影也会不自觉地落泪。如我第一次听蔡国庆唱《妈妈》，毛阿敏唱《烛光下的母亲》，第一次看关天培自刎不倒而英兵反而惧之后退……欣赏这些感人的艺术往往流下莫明的泪珠，进而写出这些小文章，收集起来就成了这本小书。

朋友告我，多写多动脑筋，可避免患老年痴呆症，这就像人多走路、多活动可以保持身体健康灵活一样。但我只记住其一而未行其二，文章写了不少，走路锻炼常常不坚持，现

在年纪大了双腿不灵活。我现在回忆童年朋友和以往的艺术宣泄以及过去的许多趣事乐事，记起快乐的一生，感到我现在能够生活充实、身体健康、艺术长青，都是因为我不忘笔头健的缘故，所以我要在《序文》中带上一笔。

主要著作

1. 《红河两岸》 上海新知识出版社 1953 年
2. 《边疆小故事》 上海人民出版社 1954 年
3. 《苏联散记》 上海新知识出版社 1955 年
4. 《越南书简》 上海人民出版社 1957 年
5. 《论电影与戏剧的美术设计》 电影出版社 1982 年第一版 第二版
6. 《电影美术散记》 电影出版社 1983 年
7. 《电影美术漫笔》 上海文艺出版社 1979 年
8. 《电影美术创作研究集》 上海电影出版社 1988 年
9. 《电影艺术美漫谈》 广西人民出版社 1986 年
10. 《大百科全书电影卷造型篇》并任上海辞书编委 1990 年
11. 中国当代舞台美术家研究——大巧之朴、大儒之风 丁加生
12. 《上海电影史料》第 6 卷

目 录

带咸味的糖·····	(1)
艺术的“拙”味	
——谈《牧马人》中的一个镜	
头·····	(3)
盐汽水·····	(6)
明记马肉米粉·····	(8)
童年之忆·····	(10)
佛头为何一劈二·····	(14)
茶缸·····	(16)
记米谷的一件事·····	(18)
夏衍的蚊帐·····	(20)
一张照片	
——米谷逝世五年祭·····	(22)
我和唐纳·····	(24)
吴永刚笔下生情 方伯背上有	
戏·····	(26)

鱼文化·····	(28)
小竹篮·····	(30)
我和郑君里巧遇王洛宾·····	(32)
于伶的眼泪·····	(35)
毡帽·····	(37)
怒吼的中国·····	(39)
影迷看明星·····	(41)
爆沙鳝面·····	(43)
蔡楚生和《云山梦境》·····	(45)
小板凳·····	(47)
一场虚惊·····	(49)
眼镜·····	(51)
终于回家·····	(53)
巩俐的眼泪·····	(56)
怀念郑君里同志·····	(57)
《乡情》的牧歌·····	(60)
水浮莲·····	(61)
西瓜·····	(63)
蒲鞋·····	(65)
忆蔡老·····	(67)
赵丹吃蟹·····	(71)
订婚戒子·····	(73)
漆枕·····	(75)
我为什么写作·····	(77)
我为陈鲤庭作漫像·····	(79)
斗室“一步楼”·····	(81)

晴窗寄情·····	(84)
守瓜棚·····	(86)
想起幼年的儿歌·····	(88)
水泥·····	(90)
蒲扇·····	(92)
蜉蝣·····	(94)
猪头肉·····	(96)
等·····	(98)
镜子·····	(100)
荸荠·····	(102)
又想蒲扇·····	(104)
表来了·····	(106)
竹帘子·····	(107)
竹席·····	(109)
扇子·····	(111)
凉鞋·····	(113)
草帽·····	(115)
缩小也是夸张·····	(117)
一束银柳·····	(119)
台扇·····	(121)
辱水·····	(123)
游戏·····	(125)
艾麦果·····	(127)
从青花梅瓶想起·····	(129)
葡萄·····	(132)
清丰先生画封面·····	(134)

三百年无此笔墨

——介绍《陈老莲花鸟画

册》 (136)

观众联想与抽象画

——兼谈陈创洛的《China-

china》 (139)

杂谈“爱物明志” (142)

三进山城 (145)

读阳翰笙的《诗稿》 (148)

“坐立不安”与思维空间 (151)

牛角 (154)

窗前那盆龟背叶 (157)

阳台抒怀 (159)

赵丹的画 (161)

一字之差 (163)

中暑 (164)

竹 (167)

太阳花 (170)

门 (173)

门户 (176)

海行随记 (179)

“阿爹毛主席”

——访问红河哈尼族自洽区马鹿

塘 (184)

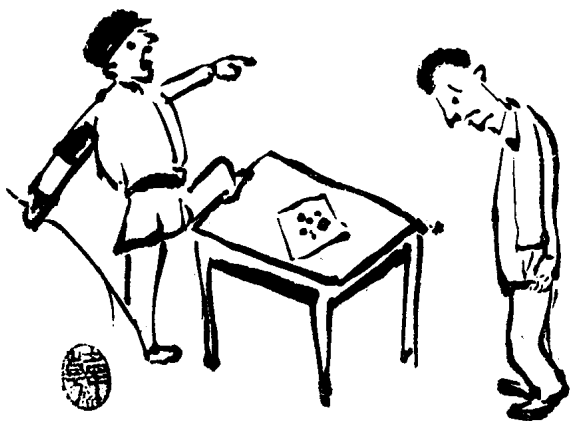
墙的随想 (189)

哪里飞来一粒籽 (192)

怀念明代家具·····	(195)
乌兰·····	(198)
窗口·····	(201)
马鞭笋·····	(204)
鹅蛋粉与永芳霜·····	(206)
童年偶记·····	(209)
龟背竹与一叶兰·····	(213)
童年忆趣·····	(216)
睡莲·····	(220)
记忆中的来叔叔·····	(222)
乡思·····	(225)
我为银幕增色加彩·····	(228)
秋日抒怀·····	(231)
不是钩开嘴巴的笑·····	(233)
嫩塘藕·····	(235)
小蒙蔓坐汽车·····	(237)
我的宠物·····	(242)
我的弥勒佛·····	(244)
肇嘉浜的回忆·····	(246)
迎春花又开了·····	(249)
爱马及戏，快事哉·····	(252)
我走过的桥·····	(256)
桥·····	(259)
神秘的摄影棚·····	(261)
忆“抗建堂”·····	(263)
巴黎的地铁·····	(266)

马戏团的小丑.....	(268)
圣诞老人的印象.....	(271)
巴黎一家小旅店.....	(274)
枫丹白露.....	(277)
酒趣.....	(280)
一点红.....	(282)
酒文化.....	(284)
迎春花.....	(288)
回忆与乐平的交往.....	(290)
我与漫画.....	(293)

帶咸味的糖



帶咸味的糖

在“牛棚”，我和韩非坐一条板凳写交代，劳动分片扫地也联在一起，从他向左排过去是张天赐、毛羽，我右边是韩

涛。我们每天一早准时起床，把室外走廊一直到四号门口都扫干净，还包括男厕所。有一天“牛”司令发现韩涛负责的那一边有一块香蕉皮，而且查出是昨天韩涛的老婆来“探棚”时带香蕉给韩涛的。这一下子就取消了每周允许家属来“探棚”一次改为每月一次了，时间一长，有些细小的东西无处买，很不方便，如信封信纸邮票针线及阿司匹林之类，于是“牛”司令指定一个好像问题较小的“牛”为大家负责登记收钱集中到街上采购一次，这也真是对我们这群“牛”的“德政”。

韩非有心脏病，不时要发作，发起来脉搏每分钟跳到120次，服药后总要一个多小时才平缓下来。韩非不愧是个喜剧表演艺术家，总是喜怒不露于色，有内紧外松的功夫。有一天早上正好大家聚在一起登记采购什么时，那造反兵团的头头突然闯进来，他手执竹鞭，乱打乱敲地把登记单拿走。过了一会儿又回来拍拍台板，勒令全体站到门外去。外面在下小雨，他自己站在廊下，大家站在雨中。他手执那单子问韩非：“你登记什么东西？”韩非回答：“糖，我口苦。”“哼！糖，什么糖，你的资产阶级毛病不小，吃糖还吃出花头来，要带咸味儿的……”后来我悄悄地问韩非，“你干吗要吃那带咸味的？现在糖没吃成倒淋了一身的水。”他摇摇头不温不火地说：“这种糖苏州采芝斋就有卖的。”

1989年11月21日

艺术的“拙”味

——谈《牧马人》中的一个镜头

人们称自己的发言谓“拙见”，个人的文稿、画稿谓“拙作”。“拙”不仅是为人道德文章的自谦，它也和艺术的创作与欣赏有关联。

影片《牧马人》中的郭编子，为人热情，耿直可爱，语言风趣，观众对他印象颇佳。但有些观众对他在大字报上小便的细节，认为有损人物形象。但也有人认为这个镜头不错，这动作不但完全符合人物的性格和情绪逻辑，甚至可以说是一种“神来之笔”。我是同意后一种意见的。编剧李准顺着郭编子的个性情绪信笔写来，让他在“勒令”的“令”字上撒了一泡尿，出了一股闷气似的，也在情理之中。这里有作者对十年动乱的厌恶情绪，也有对郭编子这个有正义感而又有些稚气的个性的欣赏。郭编子把“秀芝”喊成“秀英”了，把吃糖说成“喝”糖了，在他身上有股子不雕琢、不修饰的纯朴味、泥土味。他说话脱口而出，干事随兴而行。他不假思索地在一天之内把许灵均的婚事手续全办完了。在这个线条粗犷、性格开朗、形象朴实的人物身上，使我联想到艺术品



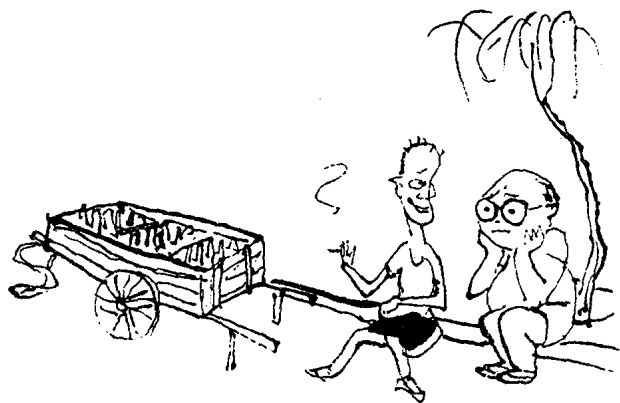
类中的齐白石的画和篆刻，联想到关良、韩羽、马得等人的戏曲人物画，也想到无锡的泥娃娃等民间玩具和那些有趣的儿童画，都是那么大胆自由地用笔、刷色，夸张的造型，这些总括起来就是一个“拙”字。

古人云，大智若愚、大巧若拙。拙者老成也，会打拳的人打拳，表面看来一点不花哨，可是内功深厚。艺术的拙是要见功夫的。我不是说《牧马人》的编导拍了撒尿这一笔好得不得了，而是想借此说说艺术的“拙”的不易。

凡事不能弄巧成拙，如若艺术做到有巧有拙，巧拙有素，则是难得的创造，正如郭编子刚训过儿子不要再叫许老师为“老右”，这是他的巧，他的聪明。可是转眼他自己又开口

“老右老右”的而挨了妻子的批，这就是他的“拙”了。这一巧一拙，把人物写得活灵活现，生动立体，给人以想象和回味，这就是艺术的魅力。

1982年4月11日



盐 汽 水

早在二十年代的夏天一种瓶子里有玻璃弹子的荷兰水小时很爱喝。还有三十年代装在椭圆形瓶里的正广和汽水也很爱喝，就是后来用啤酒瓶装的盐汽水很不爱喝。车间里发下作为防暑降温的饮料我也常常送给别人。但到了成为“牛鬼蛇神”什么饮料也喝不到的日子，我对这带苦涩带咸味的盐汽水也心向往之了。所以每当“牛司令”派到我出工去龙华