

# 新编大学语文

主编  
石耿立  
杨金才  
王一力



山东大学出版社  
Shandong University Press

# 新编大学语文

石耿立 杨金才 王一力 主编

山东大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新编大学语文/石耿立, 杨金才, 王一力主编. —济南: 山东大学出版社, 2003. 6  
ISBN 7-5607-2570-8

- I. 新…
- II. ①石…②杨……③王…
- III. 汉语-高等学校-教材
- IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 040962 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

济南新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 15.625 印张 403 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

定价: 25.00 元

**版权所有, 盗印必究**

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部负责调换

## 前 言

《新编大学语文》是一门非中文专业公共必修基础课。开设此门课的目的是为了加强大学生的人文素质教育，借助古今中外的名篇佳构，使学生浸淫其中，受到熏陶、感化，用高尚的人文精神提升自己的素质。大学语文不是中学语文的延续，也非一些陈腐知识的堆砌，其基本目标是用一种开放的思维，一种先进的眼光，一种前行的姿态，在潜移默化中提高学生的文章鉴赏、阅读能力，提高学生遣词造句的写作水平。

本书是由多年从事《新编大学语文》教学的数家高校的教师合作编写的。它集中了集体智慧与多年教学经验，改变了以往沿习多年的《新编大学语文》体例。为适应高校培养学生复合能力的要求，选文既有对传统佳作的承继，又有时代的眼光，举凡诗词歌赋、小说、戏剧、散文一应俱全。其体例新颖，不再是记叙文、议论文、说明文那样孤零零的板块，而是让学生系统把握古今中外文学发展的脉络，并且让大学生对古代汉语知识和写作知识也有所兼顾，突出了实用性、科学性和操作性。

参加本书编写的教师有：第一章（李伯乾 梁钦）；第二章（方莉 倪文波）；第三章（张清湘 郭利平）；第四章（杨金才 方莉）；第五章（王永革 倪文波）；第六章（梁钦 杨金才）；第七章（石耿立 许传宏）；第八章（王一力 祁新国）。全书由石耿立主编统稿。

此书是全国大学语文教材领域中新绽出的幼芽，期盼编者用心血汗水浇灌的这株幼芽，能在大家帮助下日益茁壮。

2003年3月于济南

# 目 录

<b>第一章 先秦文学</b> .....	(1)
先秦文学概述.....	(1)
采薇 .....	《诗经》(8)
哀郢.....	屈原(11)
召公谏厉王弭谤.....	《国语》(14)
郑伯克段于鄢.....	《左传》(17)
苏秦始将连横.....	《战国策》(20)
子路曾皙冉有公西华侍坐章.....	《论语》(26)
齐桓晋文之事章.....	《孟子》(29)
逍遥游(节选) .....	《庄子》(36)
<b>第二章 秦汉魏晋南北朝文学</b> .....	(42)
秦汉魏晋南北朝文学概述 .....	(42)
上秦王书.....	李斯(52)
李将军列传.....	司马迁(58)
登楼赋.....	王粲(64)

---

与吴质书	曹丕	(69)
与杨德祖书	曹植	(75)
陈情表	李密	(82)
兰亭集序	王羲之	(88)
归去来兮辞并序	陶渊明	(92)
登池上楼	谢灵运	(99)
<b>第三章 唐宋文学</b>		<b>(101)</b>
唐宋文学概述		(101)
春江花月夜	张若虚	(110)
山居秋暝	王维	(113)
燕歌行	高适	(115)
蜀道难	李白	(118)
登高	杜甫	(121)
杜陵叟	白居易	(123)
张中丞传后序	韩愈	(125)
种树郭橐驼传	柳宗元	(132)
无题	李商隐	(136)
八声甘州	柳永	(138)
秋声赋	欧阳修	(140)
读《孟尝君传》	王安石	(143)
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼	(145)
声声慢	李清照	(147)
关山月	陆游	(149)
摸鱼儿	辛弃疾	(151)
<b>第四章 元明清文学</b>		<b>(153)</b>
元明清文学概述		(153)

---

[双调·夜行船] 秋思·····	马致远 (162)
[南吕·一枝花] 不伏老·····	关汉卿 (165)
长亭送别·····	王实甫 (167)
《吴山图》记·····	归有光 (173)
又与焦弱侯·····	李贽 (176)
徐文长传·····	袁宏道 (182)
西湖七月半·····	张岱 (186)
板桥题画(三则)·····	郑燮 (189)
席方平·····	蒲松龄 (191)
己亥杂诗·····	龚自珍 (198)
<b>第五章 古代汉语知识</b> ·····	<b>(200)</b>
<b>第一节 文字</b> ·····	<b>(201)</b>
1.1 古代文字名著·····	(202)
1.2 汉字的形体演变·····	(202)
1.3 汉字形体的构造·····	(205)
1.4 古今字、异体字、通假字·····	(206)
<b>第二节 词汇</b> ·····	<b>(207)</b>
2.1 古代词汇名著·····	(207)
2.2 词的构成形式·····	(208)
2.3 词义的演变·····	(209)
<b>第三节 词类活用</b> ·····	<b>(210)</b>
3.1 名词、动词、形容词的一般活用·····	(211)
3.2 名词、动词、形容词的使动用法·····	(212)
3.3 名词、形容词的意动用法·····	(213)
3.4 名词、动词作状语·····	(214)
3.5 数词、代词、副词活用为一般动词·····	(215)
<b>第四节 特殊句式</b> ·····	<b>(215)</b>

---

4.1 判断句 .....	(215)
4.2 被动句 .....	(216)
4.3 倒序句 .....	(217)
4.4 省略句 .....	(218)
第五节 文言虚词 .....	(218)
5.1 文言虚词是文言语法的重要组成部分 .....	(218)
5.2 常见虚词 .....	(219)
第六节 诗词格律 .....	(235)
6.1 诗律 .....	(235)
6.2 词律 .....	(236)
<b>第六章 中国现当代文学 .....</b>	<b>(238)</b>
中国现当代文学概述 .....	(238)
伤逝 .....	鲁迅 (245)
萧萧 .....	沈从文 (264)
再别康桥 .....	徐志摩 (279)
爱尔克的灯光 .....	巴金 (282)
春之声 .....	王蒙 (287)
爱，是不能忘记的 .....	张洁 (300)
阳关雪 .....	余秋雨 (318)
融入野地 .....	张炜 (324)
<b>第七章 外国文学 .....</b>	<b>(339)</b>
哈姆莱特 .....	莎士比亚 (339)
论学问 .....	培根 (356)
致大海 .....	普希金 (360)
门槛 .....	屠洛涅夫 (366)
她走在美的光彩中 .....	拜伦 (370)



---

西风颂 .....	雪莱 (374)
苦恼 .....	契诃夫 (380)
羊脂球 .....	莫泊桑 (388)
麦琪的礼物 .....	欧·亨利 (405)
鹰之歌 .....	高尔基 (414)
伊豆的舞女 .....	川端康成 (422)
<b>第八章 写作知识</b> .....	<b>(447)</b>
<b>第一节 写作一般知识</b> .....	<b>(447)</b>
1.1 写作的性质、任务、特点 .....	(447)
1.2 提高写作能力的途径 .....	(450)
<b>第二节 常见文体的写作</b> .....	<b>(452)</b>
2.1 散文 .....	(452)
2.2 杂文 .....	(457)
2.3 诗歌 .....	(459)
2.4 小说 .....	(463)
2.5 消息 .....	(466)
2.6 通讯 .....	(469)
2.7 求职信 .....	(471)
2.8 总结 .....	(474)
2.9 调查报告 .....	(477)
2.10 演讲稿 .....	(480)
2.11 论文写作 .....	(482)

# 第一章 先秦文学

## 先秦文学概述

先秦文学是我国古代文学发生发展的第一个阶段，由此而下是秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋元明清文学。

先秦文学包括从上古至秦统一以前各个历史时期的文学。在这一阶段里，产生了很多优秀作品：《诗经》、历史散文、诸子散文、先秦寓言、《楚辞》等等，可谓丰富多彩，斑驳灿烂，奠定了我国两千几百年文学发展的坚实基础。

古代神话和古代歌谣是我国最早产生的两种文学形式，也是我国最早的人民口头创作。在原始社会，生产力水平低下，人们缺乏知识，不能理解、解释自然现象，就借助幻想来表达他们的希望和心愿，创造了《鲧禹治水》、《后羿射日》、《夸父追日》、《精卫填海》、《女娲补天》等富有想像力的优美神话。古代神话虽玄幻神奇，但它根源于现实生活，曲折地反映了我国古代人民战天斗地、制服自然的坚强意志和美好理想。古代神话大多散见于公元前的诗歌和学者们的著作中，是当时人们所习见常闻的悠久口语流传的记载。同时，原始人在共同劳动中所发出的互相协

调的有节奏的声音，成为古代歌谣的起源。在周代的《易经》中就有古代歌谣的片段记载。后来，随着社会生产力的发展，歌谣也逐渐丰富发达起来，这就是《诗经》特别是“国风”和“小雅”中部分诗篇的来源。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶五百年间的 305 篇诗歌，其中一部分是司乐太师保存的祭歌和乐歌，另一部分是经过采集并书写成文的民歌。这些诗歌在春秋时即已流传。起初只称“诗”或“诗三百”，到了汉代被奉为经典，称为《诗经》。《诗经》中的作品，本是配乐的歌词，根据乐调分为《风》、《雅》、《颂》三类。其中《风》160 篇，是十五个地方的民歌，称为“十五国风”（即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五个地区的民歌）。《雅》分为“大雅”（31 篇）、“小雅”（74 篇），共 105 篇，是周天子王畿周围的音乐（“正声雅乐”）。《颂》分为“周颂”（31 篇）、“鲁颂”（4 篇）、“商颂”（5 篇），是祭神祭祖的乐歌，共 40 篇。“风”和“雅”中的民歌是《诗经》中最有价值的作品。《诗经》反映了广阔的生活内容：有反映劳动生活的（如《周南·芣苢》），有反对剥削和压迫的（如《七月》、《硕鼠》、《伐檀》），有反映徭役之苦的（如《东方未明》、《鸿雁》），有情歌和反映妇女生活的（如《木瓜》、《子衿》、《出其东门》、《将仲子》、《氓》），有的则歌颂了人民对本族的热爱（如《江汉》、《采薇》）。《诗经》中使用的词汇丰富，句式以四言为主，四字一句，杂用二言、三言、五言、七言等，是四言诗的一个高峰。赋、比、兴是《诗经》最主要的表现手法。《诗经》在语言、表现手法和样式上，达到了历史的高度水平，有着惊人的成就和世界意义，为后代的文学提供了多种多样的式样、风格形式和方法。

《尚书》是产生在春秋之前的我国第一部散文总集。“尚书”即上古之书的意思，也称《书》、《书经》，是我国古代散文的发

端。春秋末年，孔子依据鲁国史官所编的史书加工创作的《春秋》，是我国最早的一部私人撰写的编年史，全书有一万六千五百七十二字，提纲式地记载着前 722 年（鲁隐公元年）至前 481 年（鲁哀公十四年）计二百四十二年所发生的片断史实，文字简洁谨严（达到一字不可易一字不可删的程度），善于在一字之中寓作者的褒贬之意。

春秋末期和战国时期是我国历史上经济制度和政治制度的大变动时期，各诸侯国之间及其内部的阶级斗争和政治斗争错综复杂，加上生产力的发展和经济的繁荣，促进了“士”阶层的出现，促进了文化和文学的繁荣。在剧烈的社会斗争中，各诸侯国的当政者需要借鉴历史、总结经验，于是《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《国语》、《战国策》、《竹书纪年》（《晋春秋》、《魏春秋》残文）等历史著作应运而生。因是记叙历史人物、历史事件，以叙事为主的，所以称历史散文，也称史传散文。

《左传》，又称《左氏春秋》、《春秋左氏传》，是公元前 5 世纪的历史巨著（共有十八万二千七百三十三字）。它是战国初期鲁国的史官左丘明依据孔子的《春秋》并参考各国史料编纂而成的，与《谷梁传》、《公羊传》合称“春秋三传”。它记叙了春秋时代各国的政治、经济、军事、外交和文化活动，反映了当时社会各方面的矛盾，暴露了统治阶级内部互相倾夺、残杀的丑恶行径和给人民带来的苦难，歌颂了许多卓越的政治家和爱国志士。《左传》具有较高的文学价值：它善于对庞杂的材料进行剪裁，章法有条不紊；能用简练的语言描写头绪纷繁、波澜壮阔的战争事件，揭示敌对双方力量的消长和战争胜负的原因；还善于通过人物的对话、行动和其他细节来刻画人物形象，并能用委婉曲折的文笔表达含蓄的外柔中刚的外交辞令。《左传》是继《春秋》之后我国的第二部编年体史书，而《国语》是我国第一部国别体史书（分国记事），共计 21 卷，是先秦周朝和各诸侯国的官史和私

史的汇编。《国语》有七万多字，是采用语录文样式写成的历史文学著作。《左传》侧重于记事，而《国语》偏重于记言。《国语》记事起自周穆王十二年（前 990 年），止于周贞定王十六年（前 453 年），旧称“春秋外传”，所记事实大多通过君王的言论和士臣们的谏说之辞来表现，故称《国语》。《国语》的文字朴实简练，逻辑严密。就总体来说，文采不如《左传》，但也不乏情文并茂之作。《战国策》是战国时策论、传说的汇编，成书约在战国末或汉初，作者已不可考，原称“国策”、“国事”、“短长”等，西汉刘向整理编辑，定名为《战国策》，共 33 篇，载有东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等国的史实，其中记述最多的是苏秦的事迹或传说。《战国策》描写了廉洁不屈的士人（如颜阖），描写了许多出身下层的义士和勇士（如毛遂、蔺相如、荆轲），但更多的是描写了形形色色的说客和谋士的思想、动机，通过众多的说客、谋士的言行，记录了各种“奇策异智”。《战国策》大量地使用了形象性（描绘性）的语言，以生动确切的形容、譬喻、暗示，甚至借助寓言或格言，来说明抽象的道理，阐明自己的论点，为后人提供了描写人物语言和表现对话的手法。《左传》、《国语》、《战国策》为我国的传记文学奠定了基础。

到春秋战国时，随着文化教育的发达和学派的兴起，出现了学者的语录散文。这些散文虽然仍继承着语言笔录的样式，但其所记录的已不是政治家的法令或诏诰，而是学者的学术思想，或是学者之间的质疑和论辩。

诸子阐述自己主张的论著，大部分可以认为是哲理散文作品。诸子哲理散文的发展，大致可以分为三个阶段。第一个阶段是春秋战国之交，以《论语》、《墨子》为代表。《论语》是语录体，《墨子》则大多为语录体，但已见议论短文，即使语录也有论证过程。第二阶段是战国中期，以《孟子》、《庄子》为代表。

《孟子》是由语录体发展为对话式的论辩，《庄子》则由对话式论辩发展为专题论文。第三阶段是战国后期，以《荀子》、《韩非子》为代表。荀、韩的文章已完全摆脱了语录、对话的形式，完善了论说文的体制。最早的学术性语录是《论语》。《论语》主要是孔子的语录，是孔子死后由孔子的弟子和再传弟子根据记忆和听闻而笔录成书的。孔子，名丘，字仲尼，生于公元前 552 年，死于公元前 479 年，山东曲阜人。《论语》共有 20 篇，它记录了孔子的政治、哲学、教育、伦理和文艺等方面的思想。《论语》不仅是一本记叙孔子思想的学术性的书，而且是一本具有文学性的著作，它笔录了孔子的性格化的语言，表现了孔子对人生的态度。作为教育家、思想家和儒家学派的创始人，孔子是一个具有划时代意义的伟大历史人物。《墨子》是由墨子的弟子和后人编纂而成的。墨子，姓墨名翟，鲁人，约生于公元前 479 年（孔子卒年）前后，死于公元前 390 年（约当孟子生年）前后，是与“儒家”相对立的墨家学派的创始人。《墨子》书共 53 篇，其主要篇章是墨子讲学辞的笔录，因此它所记的不是墨子的片言只语，而是长篇大论，虽然仍保存某些记录的样式，但实际上已是初期的论说文。墨子的学说在当时很有影响，“兼爱”和“非攻”是其学说的核心。《墨子》书中习惯用排比句法，语言质朴无华。墨子的文章中混合有叙事、说理、抒情三种成分，具有表现力、说服力、感染力，对当时和后世议论文的发展，有特殊的影响。《孟子》是记述孟子及其弟子言行的对话式语录体散文集，今存七篇，共三万五千多字，是孟子和弟子万章所著。孟子，名轲，今山东邹县人，约生于公元前 390 年，约死于公元前 305 年，是战国中期人，对后世产生了巨大影响的思想家、儒学大师。孟子的文章，锐气逼人，感情充沛。孟子在论辩时，惯于以故事作譬喻，他的语言严谨而流畅，委婉而犀利，雄恣而细致，在生动泼辣的语言中流露着强烈而鲜明的感情，其性格活现在纸上，“文

如其人”。《庄子》书分为内篇、外篇和杂篇三部分，共 30 篇，是庄子和他的门人、弟子的论著集，是道家经典之一。庄子名周，宋国蒙（今河南商丘北）人，约生于公元前 360 年前后，死于公元前 290 年前后，曾一度仕为漆园吏，一生穷困。庄子主张清静无为，以养生全年，他对大小、贵贱、死生、寿夭、是非、善恶、得失、荣辱等作了相对主义的解释。在社会思想和人生态度上，庄子这种思想，无论是在消极的还是在富有启发性的方面，对后世均有着深远的影响。《庄子》在诸子散文中，风格独特，艺术成就最高。庄子作品的最大特点是，善于运用生动形象的比喻和情节性很强的寓言故事来表述十分抽象的哲理。而且，这些比喻和寓言大多是神话，构思奇特，想像丰富，充满浪漫主义色彩和浓郁的诗意。荀子，名况，战国末赵人，著有《荀子》一书，现存 32 篇，是西汉刘向整理后又经唐代杨倞编定的，内容涉及哲学、政治、经济、文学等各方面。《荀子》中的文章，都已是长篇专题学术论文。这些文章，论点明确，论证缜密，善用类比，造语简约。荀子采用民歌形式写的韵文《成相》和《赋》，很有特色，开创汉代辞赋的先河。韩非是战国后期韩国人，著有《韩非子》55 篇，是先秦法家学说的集大成者。韩非强调君主集权，主张奖励耕战，代表作《五蠹》、《孤愤》和《说难》对后代论说文的发展有一定的影响。韩非的政论文，条理分明，逻辑性很强，推证事理，切中要害，而且辞锋犀利，语气严峻，善于运用取自生活中的寓言和历史故事来阐明道理，寓意深刻，在先秦著作中较为突出。韩非是战国时代最伟大的寓言作家。

战国后期，在南方的楚国出现了我国历史上一位大诗人、爱国主义者屈原。春秋战国时期，一些游说之士，朝秦暮楚是常见的事，屈原却不是那样，他在楚国虽然不能实现其政治抱负，受到打击，甚至被流放，但他始终不肯离开楚国，最后以身殉国。

这种坚贞不屈的气节、人格为后代忠于祖国的志士仁人树立了一个光辉的榜样。屈原的作品突破了《诗经》以四言体为主的格式，他吸取民间文学的营养，利用楚国民歌的形式，运用楚方言，创造了一种以六言、七言为主的长短不齐、灵活多变的“楚辞”体。他的作品有《九歌》11篇，《九章》9篇以及《离骚》、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》各1篇，共25篇。他的诗篇，以奇特的构思、炽热的激情、丰富的想像和瑰丽的词藻，为我国积极浪漫主义创作方法树立了榜样。屈原之后，楚国又产生了宋玉、唐勒、景差等以辞赋见称的诗人。其中宋玉比较突出，他从屈原的骚体作品中汲取养料，开创了赋的体裁，创作了《风赋》、《登徒子好色赋》等对汉赋有较大影响的作品。后来西汉刘向编辑的《楚辞》，以屈、宋的作品为主，其特征是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，故称“楚辞”。

在先秦诸子和历史散文著作中，还创造和保存了近千则寓言故事，其中《庄子》一百八十多则，《韩非子》三百多则，《吕氏春秋》二百八十多则，数量和质量都非常可观。虽然寓言在当时不是一种独立的文学样式，只被用作阐明事理的论据，但这些寓言采用比喻和象征的手法，把社会生活经验和哲理寄寓在简短生动的故事中，既闪烁着智慧的火花，又有引人入胜的故事性，思想内容和表现技巧都达到了相当高的水平。



采 薇<sup>①</sup>

《诗经》

《采薇》是《诗经》“小雅”中的一篇佳作，属“戍役归者自作”，是西周后期周懿王时代（约在公元前934年左右）的一首民歌。《采薇》写的是诗人自己（作者已不可考）在抵抗猃狁侵略的战争中的感遇，写出了服役兵士艰苦的守边生活及思家与卫国的复杂心理，反映了被剥削、被压迫者的思想感情，体现了人民高度的爱国主义精神。《采薇》运用了起兴的表现手法和对偶、借代、复迭、设问的修辞手法，韵律和谐悦耳，富有音乐性和艺术魅力。

采薇采薇，薇亦作止<sup>②</sup>。曰归曰归<sup>③</sup>，岁亦莫止<sup>④</sup>。靡室靡家<sup>⑤</sup>，猃狁之故<sup>⑥</sup>。不遑启居<sup>⑦</sup>，猃狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止<sup>⑧</sup>。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈<sup>⑨</sup>，载饥载渴<sup>⑩</sup>。我戍未定<sup>⑪</sup>，靡使归聘<sup>⑫</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>⑬</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>⑭</sup>。王事靡盬<sup>⑮</sup>，不遑启处<sup>⑯</sup>。忧心孔疚<sup>⑰</sup>，我行不来<sup>⑱</sup>。

彼尔维何<sup>⑲</sup>？维常之华<sup>⑳</sup>。彼路斯何<sup>㉑</sup>？君子之车<sup>㉒</sup>。戎车既驾<sup>㉓</sup>，四牡业业<sup>㉔</sup>。岂敢定居<sup>㉕</sup>？一月三捷<sup>㉖</sup>。

驾彼四牡，四牡騤騤<sup>㉗</sup>。君子所依，小人所腓<sup>㉘</sup>。四牡翼翼<sup>㉙</sup>，象弭鱼服<sup>㉚</sup>。岂不日戒<sup>㉛</sup>？猃狁孔棘<sup>㉜</sup>！

昔我往矣<sup>㉝</sup>，杨柳依依<sup>㉞</sup>。今我来思<sup>㉟</sup>，雨雪霏霏<sup>㊱</sup>。行道迟迟<sup>㊲</sup>，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

## 【注释】

①薇：野生豆科植物，又名大巢菜，可食。