

东方之子

济南军区优秀科技人才风采录

关谨武★傅振宽/主编
马清江★王玉金



黄河出版社

科技强军 人才为本

(前言)

科学技术是第一生产力；科学技术出战斗力。随着国家经济建设和军队现代化建设的发展，邓小平同志的这些著名论断已经成为越来越多的人的共识。

由军区政治部干部部和前卫报社选编的这本《东方之子》，用生动的事实，热忱的笔触，真实地记录了全区科技干部队伍中优秀人才的感人事迹和奋斗足迹，生动地展示了他们对理想的追求和崇高的思想情操。这是一部弘扬我军新一代知识分子崭新风貌的好书，也是引导知识分子和广大青年官兵坚持又红又专、无私奉献、健康成长的生动教材。在此，我们高兴地把它推荐给广大读者，希望它成为你向科学文化进军途中的良师益友，一切有志自学成才、献身国防现代化建设的同志，都可以从中获得思想感情上的共鸣，从中受到鼓舞和启迪。

党的十一届三中全会以来，全社会尊重知识、尊重人才的呼声渐起，党的知识分子政策越来越深入人心。正是在这种良好的政治气候下，我区广大知识分子多年来聚集起来的报国热情和知识能量，一下子迸发出来。本书所记述的各类优秀人才，都曾受到国家、全军和军区的表彰，在国内外、军内外享有较高声誉。他们有的在医疗卫生战线上取得了显著成绩，有的在文化体育工作中做出过突出贡献，有的在教学岗位上培育了大批人才，有的在科研领域获

得了丰硕成果。他们之中，既有知名度很高的老专家、老教授，又有初出茅庐崭露头角的后起之秀；既有获得重大科研成果奖的科技尖兵，又有甘为人梯默默奉献的领导干部。这些同志的工作岗位、生活经历虽然不尽相同，其志趣爱好、性格特点也各有差异，但有一点却是共同的，这就是他们都具有忠于党、忠于祖国、忠于军队、忠于人民的坚定信念；献身科学、追求真理、锐意创新、勇攀高峰的宏图大志；不畏艰难、不计名利、事业第一、工作第一的奉献精神和职业道德。这正是他们能够在工作、科研事业上取得显著成果的基础。

当今世界正处于高科技加速发展的时代。现代科学技术被广泛地运用于军事领域，给武器装备发展、军队作战行动带来了重大变革，我军现代化建设正面临严峻的挑战。军队作为知识密集和技术密集型部门，从来没有像今天这样愈来愈明显地显示出知识的重要，人才的重要。尤其是少数拔尖人才，对军队现代化建设更具有特殊的地位和作用。正如军委江泽民主席所指出的：“尊重知识，尊重人才，努力为各种人才脱颖而出和正确使用创造良好的条件，最大限度地发挥知识分子的创造才能，应当始终成为我们党的坚定不移的方针，并且要一年比一年做得更好。”我们要把选拔和培养优秀人才，作为军队现代化建设至关重要的大事，努力从政治上、生活上关心他们，爱护他们，为他们的成长进步和工作、科研事业创造良好的环境和条件。希望广大青年官兵以本书记录的优秀人才为榜样，积极进取，奋力登攀，为我军现代化建设贡献出自己的全部聪明才智。

我们期待着更多的优秀人才脱颖而出，我区人才荟萃、群星璀璨的局面将更加壮丽辉煌。相信广大科技干部一定会不辱使命，不断创造出新的业绩，谱写出更加辉煌的篇章！

目 录

历史文化的缝补者	王玉金(1)
——两访著名雕塑家仇志海	
搭起云梯托人才	孙伟杰、王玉金(11)
——记军区总医院主任医师郭述苏	
祖国·事业·人民	关谨武 王林 谢仁利(20)
——88医院副院长张光曙的故事	
地到无限天作界	谢仁利 苏恩溪(32)
——记88医院王任医师苗超尘	
沙棘王	蒋永武 张玉萍(40)
——记军区沙棘研究所所长唐志敏	
他有一把金钥匙	谢仁利(47)
——记88医院副主任医师席先成	
深远清纯的艺术境界	李昌斌 刘灿校(52)
——记著名作家李心田	
情注训练场	张香林 王林 关谨武(58)
——记黄昌林和他的训练伤防治研究中心	
还你一副金嗓子	焦申孝 孙伟杰(64)
——记军区总医院原副院长朱萍	
医坛圣手	丁献礼(69)
——记著名显微外科专家、89医院副院长王成琪	
“高压下”的人格力量	王玉金 翁宪祥(75)
——记主治医师王有存	
挂在大海上的奖章	王传卿 翁宪祥(83)
——记某要塞区船运大队高级工程师陈德豹	

- 在后方打仗的人 赵安华 周蕾(90)
——记济南陆军学院训练部副教授邹丕盛
- “拓荒牛” 王玉金 李珍环(97)
——记某炮兵旅农场高级农艺师陈启书
- 终端输出是辉煌 王玉金(105)
——记军区后勤部自动化站高级工程师方凌江
- 爱,在优美的旋律中涌动 范玉星(111)
——记前卫歌舞团音乐指导、作曲家臧东升
- 大丈夫三十而立 申进科(125)
——记军区第一通信总站高级工程师王颀
- 神圣的动力 焦申孝 孙伟杰(131)
——记军区总医院口腔科主任医师杨春济
- 送你跃上地平线 谢仁利(136)
——记88医院矫形外科主任、主任医师宁志杰
- 创造美丽 贾永太 李军 郭荣前(141)
——记91医院烧伤科主任张向清
- 山东大汉 高建国(150)
——记蓝坛名将张斌
- 党的光辉照我心
..... 饶洪桥 方文生 郭振乐 桑世新(168)
——记某部高级工程师周承材、范潮芝夫妇
- 成功,在痛苦中诞生 张冬妹(185)
——记前卫话剧团剧作家孙颖
- 让“土琵琶”走向世界的人 马志良 马瑞芳(192)
——记前卫歌舞团著名柳琴改革家、演奏家王惠然
- 笑在桃李芬芳时 范玉星(200)

- 记前卫歌舞团艺术指导苏安国
- 鼓韵悠长 陈允传(213)
- 记前卫歌舞团著名打击乐演奏家刘汉林
- “胶东第一园”及其主人 王玉金 殷兆全(218)
- 记某集团军果场场长、农艺师孙殿斌
- 无悔的五线谱 陈允传(225)
- 记前卫歌舞团著名指挥家、作曲家张式业
- 笙韵心曲 马志良(231)
- 记前卫歌舞团著名笙演奏家、改革家胡天泉
- 军中一把刀 陈世贵 甘清明(238)
- 记 89 医院外一科主任医师黄凤瑞
- 妙手化青春 焦永革(243)
- 记军区青岛第一疗养院体疗科主治医师王吉林
- 东方之子 孙伟杰 曹建国(249)
- 记军区总医院骨创伤外科主任医师蔡锦方
- 葡萄架下的理想追求 王成义(258)
- 记济南医学高等专科学校教授郑克来
- 抖抖眉毛立大志 陈楚文(264)
- 记 153 医院主任医师、手外科专家裴国献
- 电波之源 李启山 殷新贵(272)
- 记军区第二通信总站高级工程师牛建增
- 军中女药王
- 周钧豪 薛彦民 徐传忠 李明申(278)
- 记 88 医院主任药师俞惠琴
- 大新,一个真实的人 刘灿校(284)
- 著名作家周大新写真
- 在共和国最年轻的土地上 蒋永武(289)

- 记军区军马场高级工程师孟宪广
- 幼芽顶壳力千斤 谢仁利 徐传忠(294)
- 记88医院副主任医师朱大成
- 自搭梯子上高楼 孙伟杰 焦申孝(300)
- 记军区总医院高级工程师姚爱国
- 篮坛快马 赵文波(303)
- 记国家篮球宿将马连民
- 医无止境 马清江 李进才(312)
- 记150医院肛肠外科主任、副主任医师高春芳
- 东阳夕照 李进才 董祥起(316)
- 记150医院主任医师李东阳
- 神圣的追求 孙其海 张 勍(320)
- 记青年理论教员杨运忠
- 点亮事业的航线 陈国义(330)
- 记军区工程兵训练大队讲师李际庆
- 蒙山高,沂水长 马清江 王玉山(334)
- 一个非作家笔下的李存葆
- 垒起人才金字塔 李平华(347)
- 记150医院院长杨中有
- 莫道桑榆晚 解庆法 邱守润(353)
- 记91医院专家组主任医师赵元君
- 难得是自律 陈绪东(358)
- 记89医院显微外科专家范启中
- 处方里开出新天地 方正 献礼(363)
- 记《解放军健康》杂志主编赵书友
- 谱写强者的乐章 丁献礼 阎遂峰(370)
- 记军区军事医学研究所副研究员杨占清

历史文化的缝补者

——两访著名雕塑家仇志海

王玉金

中华民族用自己的辛劳与智慧创造了 5000 年的文明史。

在地球的任何一角，每一个黑眼睛黄皮肤的中国人，总是以祖国灿烂悠久的历史而自豪，在任何艰难困苦面前，他们始终忘不了，自己是龙的传人。

但是，在浩如繁星的文化史里，有多少无比珍贵的民族文化出现了断层？有多少历史的瑰宝有待于我们重新去探寻？于是，有一位艺术家以其对民族历史高度负责的精神和灵敏的艺术感觉，为我们找回了一个久远的梦。

1987 年 9 月的一天，仇志海举起他那经过千辛万苦研制成功的一个黑油油亮闪闪的器皿，向世人宣布：在 20 世纪 80 年代，失传几千年的龙山文化艺术被重新挖掘出来！

一夜之间，这条消息由新华社的电波传送到地球的每一个角落。美联社、路透社等世界最具盛名的新闻机构纷纷转载了这条消息。西方一家通讯社以西方人特有的幽默介绍：就像当年哥伦布发现新大陆一样，仇志海从被埋藏了几千年的地下深处，找出了这个国度最古老的文化遗产……

国内一位老专家得知仇志海研究出黑陶艺术的消息时，激动异常，说仇志海是“历史文化的缝补者”。

由于工作业务上的关系，笔者曾两度采访过这位著名的雕塑家。时间虽然过去了很久，但他那百折不挠的敬业精神和锲而不舍的顽强作风以及那令人敬慕不已的艺术大家风范，至今让人历历在目，难以忘怀。

感谢艰苦

——一访仇志海

①一条小巷拐了几道弯儿，我们才在两座高大建筑的夹缝里终于找到了他的“创作室”。

在那两间低矮的小平房前边，他用纤维板和石棉瓦又连着搭起了一个小棚子，这使人能立即联想起抗震救灾时期的临时棚和路边常见的小作坊。

②在这以前，我们并没有接触过仇志海，但却久闻他的大名。他不仅以鬼斧神功般的雕塑作品早已闻名国内，更以他那珍贵的黑陶艺术研究而享誉海外。从1981年到1991年，他先后在日本、美国、新加坡、台湾、香港等6个国家和地区进行过黑陶艺术展览。他的黑陶艺术既是祖国灿烂文化的艺术珍品，又是一项重大的科研成果，填补了建国以来文化和科技金奖的空白。

③然而，就是这样一位大名鼎鼎的艺术家，工作环境却是这样简陋寒酸。不知是真是假，有熟人介绍说，一些进城做买卖的小商贩找不到厕所，拐弯抹角就找到这里来大行方便。有一次竟被仇志海当场“抓”住一个，问：“你当这是厕所吗？”那人说：“俺在济南上过两次厕所，上次那个厕所比你这个还干净！”

④当我们叫开门时，仇志海身穿工作服（一套油渍斑斑的破衣服），当胸披一块大护巾接见了我们。那样子我们太熟悉了，在农村，这副打扮往往就是做豆腐的师傅。

我们对这位艺术大家很崇拜，想跟他握握手。只见他把手一扬

说：“算了算了，我的手脏乎乎的。快进屋！”

我们对他的工作成果与工作环境的悬殊反差感到惊奇，便向他提建议说：“你该反映反映，请求组织出面为你解决个像样的创作室。”他却说：“嗨，什么像样不像样，有个干活的地方就行了。”

〔5〕随着交谈的深入，自然又扯到了他的生活待遇等问题。这位著名的艺术家，他在军内专业技术等级是4级，领正军职干部的薪金，应算高干，他还是全区首批享受国家政府特殊津贴的知识分子，无论从哪个角度讲，他都完全可以享受规定的某些待遇。但是，他却始终没觉得自己有什么特殊，仍然像从前那样，总是骑一辆破旧的自行车，风雨无阻地上下班。这辆破车已经跟随了他近20年，他骑着它到医院送过病号，到车站接过客人，骑着它跑遍了泉城济南的角角落落……

〔6〕就在这次采访中，我们才惊奇地得知，仇志海这位饮誉海内外的艺术大家，不仅没经过任何艺术院校的深造，甚至连一天学也没上过，只是后来当兵了，在连队文化扫盲班里，才学会了读写自己的名字。

这就给我们的这次采访带来了一个话题：仇志海是怎样成才的？

〔7〕“这可不是一两句话就能说清楚的……”仇志海像给小学生说家史那样，回忆起他那遥远的过去。

旧社会兵荒马乱的年月，位于山东即墨与崂山交界的地方，有一个叫乐家沟子的小村庄，这便是仇志海的祖籍。当年，这里也同全国广大乡村一样，遭受着官府赋税的盘剥和天灾人祸的侵袭。就连一些景况较好些的家庭，能上学的孩子也不多，何况他家又是穷村中的穷户呢？因此，打懂事开始，仇志海就不知道上学是什么滋味。

〔8〕在他的记忆里，家庭最高档的家俱就是泥罐子、泥盆子，无

论是装米盛面，还是喂鸡养鸭，全都是一色的泥盆土碗。那时候他
就知道，用这些值不了几个钱的泥土烧制的家什，装饭吃一样能充
饥，盛肉吃一样能解馋。

因此，当他长到7岁的时候，就砍来一根打狗棍，装上几只破
泥盆，加入了浩浩荡荡的讨饭大军队伍。一次，他不慎将一只讨饭
用的泥碗打碎了，家里人心疼地指责他：“你也真是，要饭吃还打破
碗！”他家乡一带，“要饭吃打破碗”这话尽人皆知，那是倒楣至极的
别称。就是这句话，激起了仇志海的自尊心，他决心自做些结实耐
用的泥土饭碗，让那些要饭的乡亲们再要饭时不至于把碗打破。

〔9〕一天，他在讨饭的路上，遇上了一个靠捏泥狗、土猫走街串
巷换饭吃的手艺人。看到那双并不算灵巧的大手任意自如，将一块
块烂泥揉来搓去，一件件小狗、小猫、小耗子就变得栩栩如生了。这
使小小的仇志海眼界大开，立即跪地拜师，跟那人走街串巷，学起
了捏泥人的手艺……

我们想，一代雕塑家的最初艺术启蒙，可能就是这个时期吧？

〔10〕1956年春天，在一个春光明媚的日子里，仇志海告别了亲
人，告别了家乡，入伍当了一名解放军战士。当时，连队让他填写家
庭籍贯、姓名学历之类的表格。这下可把仇志海难住了：“我哪有那
么高的学问啊？”从此，他当之无愧地被安排进连队文化扫盲班，开
始了他的文化学习。

〔11〕连队办墙报，要求每人写一篇稿子。当时，仇志海才刚刚学
会读写他自己的名字，哪里谈得上写稿子呢！但是，既然连队安排
的任务，就该想办法完成才是。情急之中，他想起了自己捏泥人的
本事，于是就就和了一堆泥，把连队的一些好人好事捏成了故事。他
手还没来得及洗，就跑到连部报告：“指导员，我的稿子弄完了。”
“在哪里？赶快拿过来！”“不行，我一个人拿不动！”指导员觉得奇
怪，就跟仇志海来到了那堆“作品”前。见此情景，指导员惊呆了，就

像不认识似地细细打量起这个不大识字的战士来。

“怎么，我的‘稿子’不好吗？”仇志海担心地问。

指导员连声说：“好！好！太好了！想不到我们连还有你这么个宝贝！”从此，指导员见了领导就反映仇志海是个人才，“泥人仇”的名子就这样叫开了。

可能是应了那句“物以稀为贵”的俗话吧，从此，连队就再也留不住仇志海这个人才了。他被调来调去，一直被调到军区文化部，从此开始了他的雕塑生涯。

以后的岁月，人们对仇志海不再陌生了。他的《铁蛋》、《周总理》等获奖作品，曾使千百万人激动不已，赞叹不已。

[12]“从搞雕塑到制黑陶，这里面并无多少必然的联系，您是怎样萌发这个念头的？”在仇志海的“创作室”里，我们向他提出了这个问题。

他慢慢地说：“我这个人可能是苦惯了，哪天没点活干就憋得慌。这也可能就是从雕塑到黑陶的根本原因吧。”

那是一个寒冷的冬夜，仇志海在“创作室”里干完一些杂活正在休息。突然，一个奇迹出现了：堆放在墙角的几块破烂陶片在灯影里发出阵阵幽暗的光彩！接触艺术多年，仇志海很清楚秦砖汉瓦是我国传统文化的瑰宝。如今，它虽然早已被现代材料所替代，但它仍然保持着强大的生命力，因为它是民族文化的起源啊！

于是，一个伟大的念头就这样产生了：烧制黑陶！

[13] 1985年的一天，仇志海扛上铺盖卷儿，随着车站那成千上万外出打工的人流，来到了山东日照市向阳河村。他与该村农民秦玉山订了协议，准备在这里开窑烧陶。村民们便传开了：“窑上来了个姓仇的把头。”从此，那些并不明他身份的农民，见面都亲切地称他“仇把头”。

[14]仇志海贷了一大笔款，雇了20多名民工干开了。几个月过

去，几吨石膏赔进去了，却连块陶片也没烧出来。那些民工说：“干可以，可得先发工资。”仇志海咬了咬牙说了一个字：“行！”他回家将自己积攒了大半辈子的钱拿出来，当工资发给了民工。民工们说：“仇把头这人讲义气，咱好好跟他干！”

可是，仅靠那点钱维持不了几天生计。不出一月，钱的危机再次出现在他的面前。

仇志海没学过经济学，不懂得什么是市场原理，可他有一颗对事业执着追求的心。当资金再度出现危机时，他灵机一动，冒出了转产的念头：改烧陶为烧花盆，挣了钱再烧陶。这样，才使资金问题得到了缓和。

[15]点火开窑之后，仇志海白天黑夜守在窑旁。饿了，就用煎饼卷上根咸萝卜条啃；困了，就倚在墙上闭一会儿眼，常常是一窑出来，他人也浑身上下黑乎乎的，也快成“黑陶”了……

寒往暑来，三度春秋。当最后一窑黑陶烧制出来后，终于获得了成功。那一窑的《爵》、《罐》、《观音》等147个黑陶作品，件件成了国宝！

1988年1月22日，首都北京寒风凛冽。但人们的心头却燃烧着一团火。那天，成千上万的人兴致勃勃地来到中国美术馆，欣赏仇志海的黑陶艺术展览。

解放军三总部首长，文化界汪峰、舒同、刘白羽、冯牧等知名人士，分别对仇志海的黑陶艺术给予了高度评价。原国家主席杨尚昆挥毫写下了“古艺生辉”的题词。东方艺术交流促进会副会长林凡也为此写下了这样的诗句：“而今举世谈玄彩，艺圃新扬黑旋风！”

[16]一个受到国家主席欣赏的大艺术家，至今不失农民的品格；或者说，在很多时候他仍然还是一个农民。就是这样一个极朴素、极普通的人，怎么会有如此令人震惊的成绩呢？

仇志海说，这得感谢艰苦。艰苦是人的最宝贵的财富。我这一

辈子干了不少事，也创下了不少家产，但我感到最值钱的只有一样东西，这就是艰苦……

战胜自我

——二访仇志海

[17] 1992年9月上旬的一天，中央电视台在新闻节目里播出了这样一条消息：经中央军委批准，中央军委主席江泽民亲自签署命令，给济南军区政治部一级美术师仇志海荣记一等功！

凡是当过兵的人都清楚，和平时期能够荣立一等功的军人并不多，经军委主席亲自签署命令的一等功则更是少见。当时，这件事一时成了整个济南军区的一大新闻。部队官兵都很关心，荣立一等功后的仇志海怎么样了？

[18] 9月19日晚，在青岛汇泉湾畔一栋欧洲风格的小楼里，记者拜访了正在这里疗养的仇志海。因为有了第一次采访，我们对仇志海其人其事已经有了一个大概的认识。鉴于这次是仇志海的疗养，我们不想过多地干扰他，便提前拟定了几个问号。

[19] 记者：中央军委主席亲自签发命令给您记一等功，作为军人，应当说是很高的荣誉。在此之前，您还获得过不少荣誉和奖励吧？请谈谈您此刻的心情。

仇志海：这次军委江主席签发命令给我记一等功，使我非常激动。作为一名艺术创作人员，其创作宗旨是为社会、为人类服务。要做到这一点，他的作品首先要得到群众的喜爱和理解，同时也需要领导的支持和组织的肯定。否则，无论你的作品多么出色，也只能是孤芳自赏。这次江主席签发命令给我记一等功，充分体现了军队各级首长和党组织对我们文艺创作人员的关怀和爱护，说明了我

的“黑陶艺术”已经得到了党和国家的承认，我能不激动吗？

在此之前，我确实还获得过不少荣誉。记得起来的大约有这么几项：1989年，获山东省科技进步特等奖；接着又获国务院文化部科技进步一等奖；1990年，我的“超薄黑陶烧制技术”在第38届世界发明博览会上获“尤里卡”金奖；当年年底，经国家评委会专家鉴定，我的黑陶又获中华人民共和国国家艺术科技进步一等奖。

[20] 记者：您的黑陶为什么会引起这么大的轰动？请您谈谈黑陶的价值。

仇志海：陶是一种造型艺术，可以说它是中国古文明的重要渊源。历史上早就有“神农作瓦器陶”、“黄帝以宁封为陶正”之说。世界最早认识中国，也是先从陶瓷开始的。英文中“陶瓷”和“中国”使用的是同一个单词“CHINA”。在古代制陶业的鼎盛时期，山东龙山的黑陶最具代表性，史学家们称此为“原始文化中心的瑰宝”。黑陶也是考古学家发现最早的一种史前文化。我们祖先在制作工艺上非常讲究，可以说费尽了心机。用现代的眼光看，当时的黑陶制作工艺已经有了相当的水平，最薄的器壁只有0.5毫米！到了夏商时期，随着青铜器的出现，这项工艺逐渐失传了。这就是说，几千年来，我们祖国的文化在这方面发生了断层。我现在从事的黑陶艺术研究，就是把这个断层给接续了起来。这可以算是黑陶的价值吧。

[21] 记者：您的黑陶作品曾为国家赚取了大量外汇。请问您是怎样处理金钱与艺术的关系的？

仇志海：这个问题提得好，我一直想和你们说这件事。现在在一些人眼里，我仇志海已成了一个大富翁，其实这是一种误解。在国际市场交流中，我的黑陶作品需由国家有关部门决定，我个人不能随便处理。换取外汇以后，国家按照稿酬标准给我少量的奖励。可以这样说，我所得的酬费没有浪费一个子儿，我的家庭建设与普

通家庭毫无二致，平时买件什么东西，总是掂量了再掂量。当然这并不是因为穷，而是我的钱要派大用场。因为我要发展黑陶，需要召开展览会，需要天南海北地奔波。仅购买飞机、火车票一项，每年就要花去2万多元。除此以外，还有帮我烧制黑陶的12个人的工资，都需要我个人支付。

另外呢，我这个人有个特点，最不在乎的、最看不起的就是金钱。我可以当个雕塑家，但我当不了会计。不怕你们笑话，到现在为止，我连每月领多少工资都弄不清。人生一世，事业为重。钱这东西，生带不来，死带不去，只是身外之物。我研究黑陶艺术，制作黑陶作品，决不是为了赚钱。弘扬中华民族文化，才是我这个雕塑家义不容辞的责任。为了这个，砸锅卖铁我也干。

[22]记者：现在不少著名演员、运动员、艺术家争相出国。在您出名之后有无这样的机遇？您是怎样看待和对待这个问题的？

仇志海：关于时下出现的出国热，我不想妄加评论。人各有志，谁愿意出国就出去，不出就留下，与我无关。但我个人不想出国，也从来没产生过这样的想法。你们不是问我有这样的机会吗？我可以回答，出国的机会我有，而且还不只一两次。前几年，我到新加坡、日本、香港等地办黑陶展览，几乎每到一地，都有人挽留我。他们中有政府要员，有财团大亨，有文化名流。新加坡、日本等国家的个别人士公开向我表示，洋楼、汽车尽我挑。但我告诉他们，我不愿出国。我追求的是把我们的民族文化继承下来，发展下去，将它推向世界。我的一件作品在日本展出后，受到日本人的崇拜。日本原驻中国大使大森安广先生，曾面对这件作品深深鞠躬，他这是在向我们中国的古文化鞠躬！作为作者，还有什么能比为国家争得荣誉更珍贵，更幸福的呢！

就物质生活而言，留居海外可能要比我现在舒服得多。但在事业上，要比留在祖国差得远。我始终认为，世界上最高尚的文化在中国，中国的文化在大陆。在我的眼里，没有任何一个国家的文化

能与中国文化媲美。作为一个艺术家,我的事业在中国,因为黑陶的根在中国。

[23] 记者:您的不懈进取精神令人钦佩。能否向关心您的读者透露一下您的“下一步”?

仇志海:怎么说呢?本来,我的时间非常宝贵,即使天天加班也觉得不够用。可是这次军区组织部分知识分子来青岛疗养,我还是参加了。你们以为我真的会拿出时间来疗养吗?我这次来青岛,还是为了黑陶。我发现青岛是发展我的黑陶艺术的理想之地。至于能搞点什么东西,暂时不好公开,我不想在事情没干成之前就先咋呼。但有一条,几年之后,中国的黑陶文化,一定会在青岛这个地方得到更大的发展。这也算是我向关心我的同志表达的一种心愿、一个决心吧……

深夜 12 点,我们恋恋不舍地结束了与雕塑家的交谈。当记者请仇志海通过报纸向全区广大指战员赠言时,仇老欣然命笔,写下了 11 个大字:战胜自我是事业成功之道!