主编单位：北京市规划委员会
承编单位：北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社

附1CD

创造北京未来的城市形象

北京中轴线城市设计

URBAN DESIGN OF THE CENTRAL AXIS IN BEIJING

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

TU984.21
9D

主编单位：北京市规划委员会
承编单位：北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社

创造北京未来的城市形

北京中轴线城市设计

URBAN DESIGN OF THE CENTRAL AXIS IN BEIJING

北方工业大学图书馆
00574396

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

图书在版编目（CIP）数据

北京中轴线城市设计／北京市规划委员会主编．
－北京：机械工业出版社，2005.1
ISBN 7-111-15901-2

Ⅰ.北… Ⅱ.北… Ⅲ.城市规划－建筑设计－北京市 Ⅳ.TU984.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 138155 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）
策划编辑：范兴国
责任编辑：赵 荣

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷 · 新华书店北京发行所发行

2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
635mm × 965mm 1/12 · 19.5 印张 · 468 千字
定价：238.00 元（含 1CD）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
本社购书热线电话（010）68993821，88379646
68326294，68320718
封面无防伪标均为盗版

北京中轴线北端奥林匹克公园规划设计方案(美国Sasaki Associates, Inc/天津华汇工程建筑设计有限公司)

序 Preface

北京城市中轴线既是传统的轴线，更是不断发展的轴线。经北京市政府批准，北京市规划委员会组织了北京中轴线城市设计研究及方案咨询工作，邀请北京清华城市规划设计研究院、中国城市规划设计研究院、北京市城市规划设计研究院、上海同济城市规划设计研究院、法国 AREP 公司、德国 AS&P 公司、日本日建设计公司七家国内外设计单位参加，此项工作于2002年6月开始进行。2002年11月，北京市规划委员会组织了北京中轴线城市设计方案专家评议会，并随后对所有方案进行了公开展览。目前，相关的方案综合、修改工作已列入议事日程，一些重点地段的详细规划工作也将陆续展开。

此次工作的目的在于：分析中轴线作为城市规划建设的“脊骨”对城市整体形态和社会生活的影响，形成更具新意的城市总体规划设想，对当前城市建设起到具体的指导作用，为今后的控制性详细规划提供依据，并对交通解决方案提出建议与意见，从而进一步强化中轴线在城市中的地位，使其既能够保护和延续历史，又反映出时代精神，最终形成将东方传统文化和悠久历史与现代文明相结合的独一无二的城市中轴线。

关于中轴线的历史，原北京市规划委员会副主任魏成林曾说：

主要应说明中轴线在我国传统城市中的地位。中国传统城市的轴线不同于西方，以西方城市的景观、透视理论无法理解中国城市的轴线。在这方面也曾翻阅了不少历史资料，浅谈一下理解：司马迁《史记》中天官书一节里说：“其为北斗，是为帝车，运乎中央，临制四方”。中国精神始于“易经”，“易经”又以“先天”和“后天”八卦为核心，强调方位与时空的关系，最终体现的是：“天人合一，体用不二，主客同构，情理交融”的辨证思维。所以，天、地、人三者的统一，是中国精神的主旨，对于城市也是如此。我曾同法国一位建筑师说，中轴线是个人，法国人说他不理解，问我人头在哪？手脚在哪？我说这就是中西文化的差别。西方人看事物是具象的，而东方人看事物是抽象的。我跟他说中轴的头在北，脚在南，东西是两臂。我想，他一辈子也琢磨不出来。但我们祖先就是这么认识世界的，如大禹治水时从洛水里出来的七彩神龟，就是“头九履一，二四为肩，六八为足”由此而孕生了“河洛文化”。我们说中国文化是“一图一书”即“河图洛书”。河图是伏羲氏在黄河中看到的神马身上的图案，由此而创出先天八卦。

再拉回到中轴线来说吧，司马迁将天空分为五大星空，即东、西、南、北、中，中宫由三垣组成，即紫微、天市、太微，其他四宫也称四象，每象七宿共二十八宿，四象也代表四季。紫微是皇帝在天上的位置，北极星代表皇帝，北斗星是皇帝的车。所以，都城轴线要对着北极星，这就是中国城市主轴线都是南北方向而不能是东西方向的原因。而西方城市就不同了，主旨是景观要求，有很强的随意性，而中国城市轴线必是南北方向的。在轴线上有三宫，即一、五、九，九在最南代表天宫，五为中宫，一在最北代表地。皇宫在中宫，帝王又称“九五”之尊。所以，中轴线不仅对城市，对帝王都是极其重要的，这也是中国城市虽经历代变迁，但是格局均无变化的原因。明代朱元璋取得北京后，将元大都中轴线向东移了，目的是将元大都轴线置于新轴线西边的白虎位置，以此压制住元朝的王气。

有关轴线的讲究太多了，我就不一一赘述。我想说的是，中轴线的根在《易经》，而考工记之类也是出于《易经》的。《考工记》只讲了形式，没说原由，如从《考工记》中找根据，难于说明中轴线的内涵。这部分如果不好写，我意可从简，即只说轴线的变化就行了。

说到中轴线和人，是由于《易经》和《黄帝内经》出于同期，《黄帝内经》是中医的基本。按《黄帝内经》从脊柱第十四节向下是命门，左右为两肾，分别是阴、阳鱼的象征。那么脊柱不就是“中轴”吗？

关于中轴的变化这部分大致内容可以，只是不能不说天安门广场的改造。广场改造实际上是将中心南移了，而且整体上还是成功的。

这次征集方案，其主要目的就是挖掘中轴线的历史内涵，恢复中轴线的传统文化氛围，如永定门城楼复建及其周边环境改造。再就是在传统轴线之外的延长线上突出继承与发展的关系，展现北京现代与传统的内在联系。

此次工作研究的核心区域，南起规划南五环路，北至北五环路，全长约25km，中轴线两侧用地宽约500m，并根据不同地段的实际情况略有调整。

主要内容包括：研究中轴线与城市整体发展之间的战略关系，确定中轴线的地位和作用；完成中轴线整体城市设计、具体区段及节点的城市设计方案；提出中轴线及其周边相关地段规划设计模式；提出中轴线核心区建筑及环境设计导则；分析开发项目案例，提出解决问题的具体思路等。

受邀参加方案咨询的7家设计单位，在深入进行调查研究的基础上，提出了概念清晰、内容丰富的城市设计方案，设计手法多样，方案各有所长。国内设计单位对中轴线的历史沿革和现状情况调研较为详细，立足于现实，可操作性较强；国外设计单位在不同的文化背景下，提出了一些大手笔的、新颖的规划概念，对北京城市中轴线、乃至整个城市的发展都具有启发意义。

北京清华城市规划设计研究院方案

该方案在深入分析北京旧城的历史特点、中轴线保护和发展工作中面临现实问题的基础上，倡导在旧城内实施以保护为主的规划原则，并建议原貌恢复中轴线上一系列重要历史遗迹，如永定门、地安门、前门瓮城、前三门外原护城河水系等。旧城外则适当建设现代化的新区，反映城市发展的新形象。北中轴以封闭感较强的高点结束，规划大型公建区；在中轴线两侧建筑群内规划次级轴线系统，强调建筑群落间的关系，强化轴线的空间感。改善北二环路高架桥形象，恢复传统城墙的空间意向，规划广场绿地，形成新旧轴线的过渡。在历史街区内根据现状条件，保护、改造与更新相结合形成以院落为单位、具有传统旧城肌理、满足现代生活需要的城市街区。提倡有机更新，保持城市文化特色的延续及城市建设的平稳推进。

德国 AS&P 公司方案

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

该方案将中轴线规划为北京城市生态圈核心走廊，特别强调了中轴线与城市绿化隔离带的关系，在中轴线的规划建设中引入生态、绿色的概念。宏观而大胆地设想南城的发展，规划大规模的生态博览园区，为南苑地区的未来发展创造机遇。在南中轴大红门地区建立面向21世纪、面向全国的综合交通枢纽，以中央车站及配套设施的建设带动南城的发展。在轴线北段建议延续传统城市肌理，结合现代“模块”形式进行城区开发。通过合理的区域级与次区域级网络体系，实现交通疏导，创造人性化尺度的城市空间使城市形态的变化有章可循。

北京市城市规划设计研究院方案

该方案立足于现状和相关法规，强调规划应具备现实可行性和对发展的延续性。深入挖掘、分析北京旧城的历史文化内涵，在充分考虑现实操作中的实际问题的基础上，提出规划建议。设计者认为，旧城内外保护和发展的侧重点不同，保护需要严格控制，发展更需要控制，要在有条件的制约下进行理性分析与感性发挥。强调中轴线民族性、纪念性、艺术性、时代性的特征，以文化功能为主，以北部体育文化城、中部历史文化城、南部科学文化城为核心，三大组团、十个功能共同构成中轴线的功能体系。在旧城内，建议恢复前门护城河河道，不主张恢复正阳门瓮城。保护历史延续下来的街道尺度，不再拓宽前门外大街。完全恢复天坛、先农坛内外坛墙，加强天坛、先农坛的朴素呼应。恢复永定门城楼、箭楼及瓮城等。

法国 AREP 公司方案

该方案提出，中轴线的内涵在新的时代已发生了根本的变化，要从过去专为皇帝享用而设转变为归人民所有，成为市民的聚会之地。从交通走廊转变为知识之地，聚集文化、科研、博览、教育功能。将历史轴线上已有的公共建筑序列继续向南、向北延伸，给轴线带来整体意义。在新的公共建筑周围，规划新的舒适亲切的公共空间，为市民所用。中轴线不再只是南北方向的通道，而要具备吸引人的空间和内容，成为从轴线东、西两侧到达的目的地，中轴线两侧建议设两条平行的南北向道路作为机动车道，通向一些大型停车场，方便换乘公共交通工具；在轴线的南端，规划面向全国的教育培训中心和各省市驻京联络处，使南中轴地区真正成为北京的“南大门”。在传统中轴线上，建议增加步行空间，减少机动车交通。在天安门城楼和天安门广场之间，创造形成步行空间的可能性。通过绿化“千步廊”原址所在位置，强调中轴线南北方向的突出地位等。

上海同济城市规划设计研究院方案

该方案的核心设计思想为“原型同构”与“次区域”概念模型。在研究与提炼北京旧城空间组织结构原型——轴、网、水、门的基础上，进而提出“次区域”概念模型，增强对轴线上不同空间特性的认知感。将中轴线的空间划分为宏观尺度、中观尺度、微观尺度三个等级。结合与中轴线有关的主要河流及开敞空间，将自然生态系统、复合开发带、公共活动带相结合，设备多种功能，为城市生活提供空间。如将什刹海地区规划为完全步行区，保留或改建原有胡同建筑，开辟城市广场，赋予其新的文化、休闲功能，前门大街辟为步行商业街，恢复先农坛历史原貌，两坛之间新建历史文化主题的开放式城市公园等。

日本日建设计公司方案

该方案在规划概念上提出时间和空间是密不可分的整体，时间的流逝和空间的改变使北京成为融合了时间和空间的复合体，它们被记录在遍布北京的节点上，恢复这些已经分裂、割断的时间联系，保护和发展北京固有的时间概念是规划设计的出发点。将中轴线提炼为历史发展的时间轴、交通时间轴、环境时间轴和人文时间轴。利用高科技手段改善中轴线以及城市环境，如采用海水淡化、共同沟等技术，提高城市基础设施及环境水平。强调解决好北京的交通、环境和历史街区保护与改造问题，如将永定门地区规划为旧城内人流、物流、信息流的出入口，在地下建设交通枢纽，恢复永定门城楼、箭楼，并使之被宽阔的水面包围。在中轴线与北二环的交接处，规划多功能信息墙，既作为古城墙的缩影，又起到交通转换枢纽的作用。在轴线北端规划新中南海办公区。在轴线的南端将南苑机场从现址南移，建设新机场，原有位置规划为生态新镇等。

中国城市规划设计研究院方案

该方案认为，北京传统中轴线是世界上惟一具有“中国气质”的中轴线，这种“中国气质”体现在“古都风采、时代精神、国际公园”三大设计主题上，分别对应中轴线的中段、北段和南段。传统中轴线蕴涵了中心性、惟一性和可识别性、等级与秩序、视觉体系、和谐共性、宇宙图示等空间特质。中轴线所承担的功能表现为国家象征主义和国际化城市职能两个方面，应为中轴线申报联合国“世界文化遗产”做准备，保证中轴线“中国气质”的成功体现。制定“一区、三段、四街、十九点”的设计控制与开发控制的政策与导则。旧城内，在强调保护的前提下，建议恢复永定门城楼等若干旧城印记，展示历史遗迹。前门地区重新组织交通，过境交通下穿、绕街、恢复瓮城印记，设立传统步行商业街区。南苑地区建议安排森林公园、科学城或博览园等。

专家意见

专家认为，此次市政府组织对北京中轴线进行城市设计研究，对北京的城市发展和规划建设意义深远。国内外设计单位在不同的文化背景下，提出了很多有新意的设计概念和建议，有助于开拓思路、发展创新。与会专家对中轴线城市设计的总体意见大致包括以下内容。

(1) 原则同意将中轴线划分为三段，即传统中轴线、北延长线和南延长线，不同段落的建设内容应有所侧重。其中，旧城传统中轴线应确立以保护为主的方针，南、北延长线可侧重发展，适当补充现代功能，但应注意与传统中轴线的衔接，形成完整的、大手笔的、具有深厚文化内涵的城市规划空间，体现北京历史文化名城的特征。

(2) 中轴线应明确其作为城市文化轴的功能和地位。

(3) 近期建设重点应着眼于旧城内传统中轴线的保护和整治工作，适当拆除其附近影响景观的建筑，进一步深入研究、发掘传统中轴线的历史文化内涵。

(4) 中轴线的交通问题应与其周边地区综合考虑，建议增加步行街和居民活动场所，利用城市整体道路交通系统解决交通问题。

同时，专家们还对几个重要节点提出了处理意见。

(1) 为保护传统中轴线的历史风貌，钟鼓楼周边地区宜保持传统旧城空间格局、胡同肌理和民居，不宜规划大面积开敞绿地。

(2) 建议天坛至先农坛地区拆除两坛之间、中轴线两侧的建筑，将两侧坛墙亮出来，恢复天坛和先农坛在空间和景观上的呼应与联系。

(3) 对于中轴线沿线其他重要节点的功能、空间特性等，如北二环路、前门、前门大街、永定门地区、南苑地区等，目前意见尚未统一，建议纳入议事日程，进行专题研究。

专家认为，应将城市设计研究工作继续深入开展下去，在比较研究各方案优点的基础上，吸取各方案的精彩之处，结合北京城市发展的长远目标和当前建设的重点，由北京市规划委员会组织规划设计单位编制中轴线地区城市设计综合方案，上报市政府审批通过后，作为规划管理和调整控规的依据。并希望针对这一特殊重点地区的实际情况，加强规划管理和具体实施方法的研究，建立行之有效的管理机制，对城市建设进行引导和控制，确保整体规划格局的实现，维护中轴线的整体地位和形象。

北京市规划委员会　　2004年9月

▲北二环路规划鸟瞰图（日本日建设计公司）

目录

CONTENTS

序		Preface
第1章 历史回顾		Retrospect
1.1 城市中轴线的发展过程	6	The Development History of City Central Axis
1.2 中国古代的城市轴线分析	8	Analysis of the Axis of Ancient Chinese Cities
1.3 北京的传统城市中轴线分析	11	Analysis of Traditional Central Axis of Beijing
1.4 西方城市的轴线分析	14	Analysis of Axis of Western Cities
第2章 现状分析与未来展望		Current Situation and Prospects
2.1 近现代北京城市格局与中轴线的变化	17	Changes of Layout and Central Axis of Modern Beijing
2.2 北京城市中轴线面临的主要问题	19	Major Problems with the Central Axis of Beijing
2.3 北京建设世界城市的主要战略构想	26	The Main Strategic Design to Build Beijing into a World City
第3章 规划构想——欢乐颂		Plan Conception — Ode to Happiness
3.1 欢乐舞台——范围	29	Joyful Stage — Scope
3.2 欢乐组曲——功能	30	Happines Suite — Function
3.3 欢乐音符——节点	36	Joyful Note — Node
3.4 欢乐旋律——景观	41	Joyful Melody — Landscape
3.5 欢乐体验——旅游	46	Joyful Experience — Travelling
3.6 欢乐视景——高度	56	Joyful Visual Landscape — Height
3.7 欢乐动线——交通	67	Joyful Denamic Line — Traffic
第4章 中国气质的城市中轴线		The Axis in Chinese Temperament
4.1 设计目标	73	Objectives
4.2 核心区总体空间设计	75	General Space Design for the Core Area
4.3 传统中轴线——北京中轴线中段	79	The Traditional Central Axis — the Mid Section of Beijing Central Axis
4.4 北京中轴线北段	96	The North Section of Beijing Central Axis
4.5 北京中轴线南段	98	The South Section of Beijing Central Axis
第5章 有机更新的中轴线		Organic Renewal of the Central Axis

5.1 中段：历史的精华——节点详细设计 [illegible] Middle Segment Part：Essence of History—Node design
5.2 北延段：时代的风采 [illegible] North Segment：Graceful Bearing of the Era
5.3 南延段：未来的希望 [illegible] South Segment：Hope of the Future

第6章 以“次区域”概念重塑中轴线 To Rebuild the Central Axis on the Concept of “Sub—territory”
6.1 “次区域”概念 [illegible] Concept of “Sub—territory”
6.2 北土城地段——生活、文化、艺术综合区 [illegible] Bei Tu Cheng Section—a complex zone for life，culture and arts
6.3 钟鼓楼地段——历史风貌街区保护与更新的新模式 [illegible] Zhong Gu Tower Section—A model of protection and renovation
6.4 永定门地段——旧城空间界定带 [illegible] Yong Ding Men Section—boundar ies of the old city
6.5 大红门地段——生活、工作、商贸综合区 [illegible] Da Hong Men Section—complex zone for dwelling，wrok and commerce
6.6 南苑地段——城市南大门 [illegible] Nan Yuan Section—South Gate of the city

第7章 北京特色的中轴线 The Axis Full of the Specialty of Beijing
7.1 从禁止到接纳，从陌生到相识 [illegible] The Axis of Beijing：from Exclusion to Meeting，from Ignorance to Knowledge
7.2 中轴线：新的城市战略形象 [illegible] The Axis：The Image of a New Urban Strategy
7.3 城市节点规划 [illegible] Planning of City Nodes

第8章 承载文化、生态和信息的现代轴线 The modern Axis Carring Culture，Ecology and Information
8.1 数字及原则 [illegible] Nubers and Principles
8.2 功能与密度 [illegible] Along the Axis：Land Use and Density
8.3 区段规划 [illegible] Planning of Districts
8.4 节点设计 [illegible] Design of Nodes

第9章 “时间”的中轴线 Time as the Central Axis
9.1 轴状的生态城市 [illegible] Axis—Type Environmental Urban Design
9.2 时间的中轴线 [illegible] Time as the Central Axis
9.3 地区特征 [illegible] Features of the Area
9.4 北京旧城传统街区的保护与更新模式 [illegible] Model for Preservation and Renewal of Beijing's Traditional Quarters
——日建设计的探索 Nikken Sekkei's Approach
后记 [illegible]

第1章 历史回顾 Restrospect

设计单位：北京清华城市规划设计研究院
院长：尹 稚
总规划师：郑光中
规划编制完成时间：2002年11月
项目顾问：尹 稚 郑光中
项目主持人：麦 昕 梁 伟 林 涛
主要参加人员：苏 腾 曹 瑞 曹宇向 马 元
黄 靖 陶春春 刘佳燕 张晓军
孙 月 李晓阿 段进宇 郑 琳
刘 彦 任京燕

没有人怀疑北京市在未来的20年内将基本完成一次城市面貌的历史性变革，也没有多少人可以肯定地把握20年后的北京城市风貌，这个巨大的想象空间给人以无限的希望。

21世纪的北京必须对其历史遗产有效地继承、实质性地尊重。在面临着中国首都历史性变革的时代，规划师和建筑师们责无旁贷的精神境界应该是塑造一座“伟大的城市”。

在完成中轴线的继承与发展的过程中，我们必须推行有机更新的模式，为在城市发展过程中面临的文化压力、经济压力和社会生活压力提供充分的释放空间。中轴线的有机生长模式，所内涵的现实合理性和未来适应性，所舒展的力量和智慧，正昭示了北京传统中轴线的恒久生命力和不息活力，这就是我们对未来北京成为“伟大的城市”自信心的根本来源。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

1.1 城市中轴线的发展过程

The Development History of City Central Axis

1.1.1 "轴线"的概念

《辞海》中收录了中国古代文献中出现"轴"时的字意：

轮轴(本意)，引申为舵、织布的器具(杼轴)，卷轴形书，中心或枢轴。可见"轴"在古代文献中的字意主要是旋转轴，后来又有了"中心"的意思，但"轴线"一词，字典中并未提及，也未曾见于《说文》、《字林》等古代常用的字书。

《韦氏大词典》中关于"axis"的解释："三维物体转动或虚设转动时的旋转轴；中心对称或轴对称之物体的相关线；坐标系中的基准线；方向、运动和伸展的主线(此条即以'城市轴线'为例证：〈the～of a city〉)。"可见在英语的概念里，"轴"和"轴线"是同一个词，而在城市规划中提到的"轴线"往往强调沿轴线方向的运动。

勒·柯布西耶《走向新建筑》中为"轴线"专列一章："轴线、圆形、直角都是几何真理，都是我们眼睛能够量度和认识的印象，否则就是偶然的、不正常的、任意的。几何学是人类的语言。"

"轴线也许是人类的第一表现……蹒跚学步的孩子沿着轴线走动。轴线是建筑的校准线。"

勒·柯布西耶所描述的轴线包含两个方面的内容：一是建筑物或建筑群的对位关系所形成的一条主观感觉上的线，一是主要的路径。前者表明轴线是规定秩序的工具，后者则象征着运动。

1.1.2 轴线的要素

综合以上定义可以得出轴线的几个要素。即一条存在于城市空间感觉中的直线，至少应该具有以下要素之一才能成为轴线。另外，这些要素可以并存，要素的多少又可以影响轴线感的强弱程度。

(1)对称轴：建筑群关于轴线对称（"轴"的本意）；

(2)路径轴：与轴线重合的路径（motion）；

(3)建筑轴：置于轴线之上的对称性建筑(symmetrical)；

(4)视觉轴：与轴线重合的视觉走廊（direction）；

(5)心理轴：仅存于心理感觉上的"轴线"(growth & extension)。

▼ 从北京的中轴线可以看到，中国的传统轴线不是一条"实轴"和"容易看得见的轴线"，但它却是一条无时无刻不影响着人们行为心理和行为规范的心理轴线和精神"御道"。

1.2 中国古代的城市轴线分析

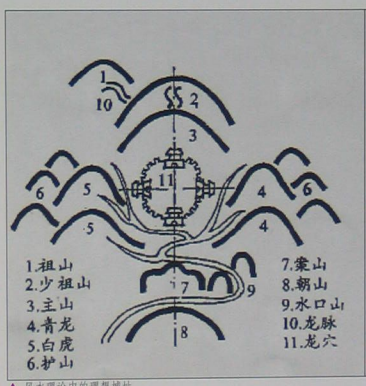
Analysis of the Axis of Ancient Chinese Cities

1.2.1 轴线是中国古代都城的重要特征

在中国古代的文献中虽没有明确提到"轴线"一词，但是纵观中国的传统建筑与城市，轴线的存在却是很明确的。我国古代都城大都较为方正，在南北方向上多存在城市轴线且基本上位于城市中心。这种居于城市中心的中轴线的创造和建设是刻意追求的，它与整个城市的布局密切相关。可以说，中轴线是中国古代都城轴线发展过程的主流。

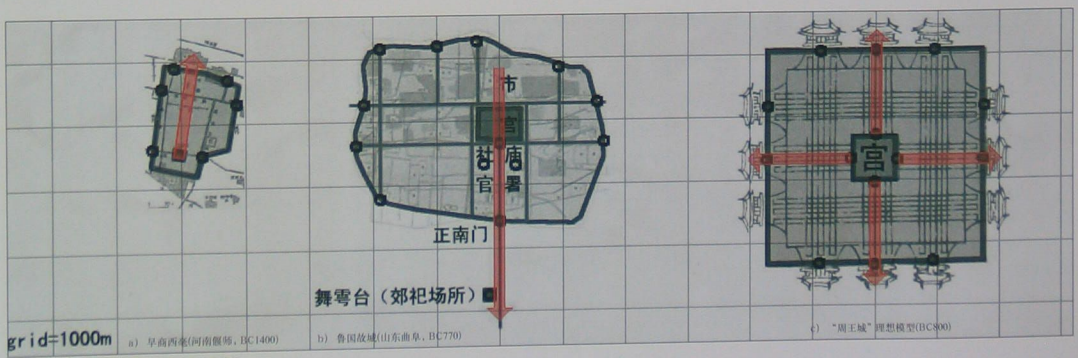
中国古代素有很强的方位思想，而且方位是与权力和尊卑联系在一起的。"古之王者，择天下之中而立国，择国之中而立宫，择宫之中而立庙"(吕氏春秋)。"择中"的原则在中国古代城市规划中早已存在，从现有的城市遗存看来，中国古代城市大量地出现南北方向的中轴线，与"居中"、"居北"和"面南"的意识是有关联的。

另一方面，在中国古代的风水理论中，"负阴抱阳、背山面水"是住宅、村镇、城市选址的基本原则。这样的空间已在宏观上产生出对称的空间形态，心理轴线已经形成。



▲ 风水理论中的理想城址

▲ 从风水理论出发所见之中国清代城市基本"形势"



▲ "营国制度"产生时期都城所体现的轴线特征

1.2.2 中国古代都城轴线的发展历史

1. 奴隶社会的都邑与营国制度所体现的中轴线设计

随着夏禹时期国家形态的形成，我国古代城市作为奴隶制国家地域性统治据点——“都”的形式出现。进入西周，掀起了以周公营洛为代表的都邑建设高潮，制订了一套都邑建设和规划的制度——营国制度。作为中国古代的城建指南，《考工记》不仅总结了我国近千年奴隶社会营建都邑的经验，而且为建立中国独特的城市规划体系奠定了基础。

然而，《考工记》中除了宫城以外，对中轴线的描述并不多，但还是对都城的城市结构及城市轴线产生了深远的影响：

第一，使皇城(或宫城)内部的宫殿轴线延伸至宫城以外，并与城市道路的轴线重合，使宫城的中轴线成为都城的中轴线。

第二，规定了中轴线的建筑内容和空间形态。

第三，规定了宫殿、庙社、宫署、市场等重要建筑在中轴线上的排列顺序。

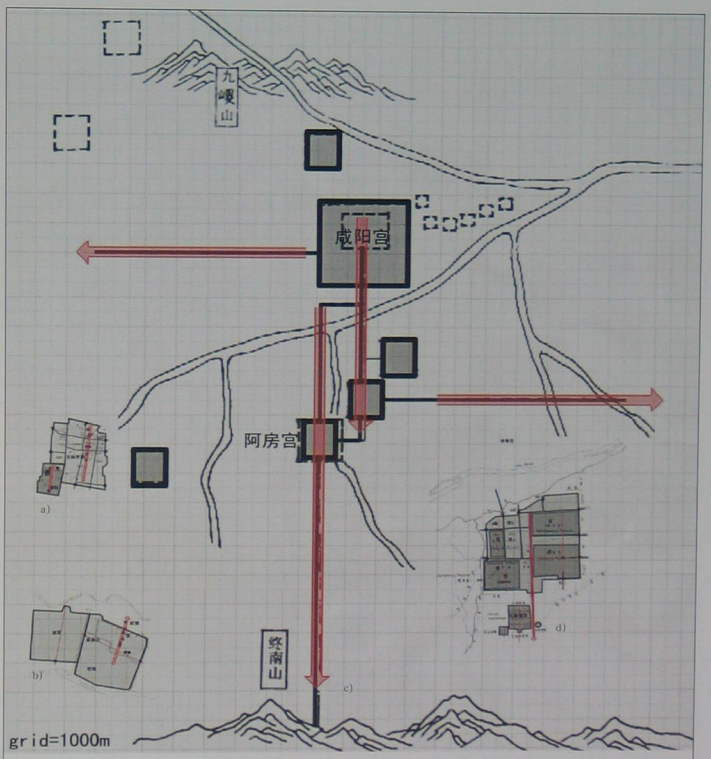
然而，这个图示似乎仅是存在于帝王观念中的模型，在实际的处理中，规划者往往要考虑内外防御、因地制宜，这反倒给中轴线的发展提供了余地，历代都城也因此各具不同。

2. 前期封建社会：中轴线传统的革新

春秋至西汉时期是封建社会的开始阶段，不论在意识形态上还是在政府制度上，都处在一个摸索与重组的过程中。新的统治者不愿因袭旧制，而关于营国制度的《考工记》又在秦始皇的“焚书坑儒”中湮没。所以在这个时期以秦咸阳、汉长安为代表的都城设计反映出一种异于传统的革新与探索。但是城市的中轴线作为权力的象征，仍然存在于都城的设计中，只是其形态与以往相比有些变化：

第一，不拘于“营城居中”，而以其他方式强调宫的主体地位。相应的，城市轴线不一定是宫城的轴线，也不一定居于都城的几何中心。轴线也可以是由道路构成的。

第二，以“大”、“多”为贵，所以在城市设计中往往强调轴线的无限延伸。在京畿范围的轴线处理，往往以道路为主体，以远处高山为端点。没有太多建筑的衬托，强调“心理轴线”的意象。



图a. 齐临淄(河北临淄，BC400)
· 宫城(小城)：位于都城西南隅，大城在小城之东北，对小城呈环护之势。宫廷区之南北中轴线即为全城规划主轴线。
· 道路：布局不与中轴线重合，但大体上与中轴线成正交关系。
· 轴线的端点：轴线由于未与道路重合，所以未延伸出城外，基本结束于城墙的位置。

图b. 燕下都(河北易县，BC400)
· 宫城：没有明确的宫城，宫殿群位于东城的北部。宫殿主体建筑有明确的南北轴线，这条轴线也是整个东城规划结构的主轴线。
· 道路：道路和城门位置不明确。
· 轴线的延伸：北城垣外尚有老姆台建筑群，可能是宫廷苑囿区。

图c. 秦咸阳
· 宫城：开始时咸阳宫建于城北，城市大体上以宫城南北轴线为主轴。统一中国后秦始皇开始了以阿房宫为主的新城建设，试图将城市的重心移至渭河以南，逐以阿房宫为中心建立了新的南北轴线。
· 道路：大体与南北轴线重合。
· 轴线的端点：无明显端点。
· 轴线的延伸：以道路为主的轴线，向南、东、西三个方向无限延伸，直达终南山。

图d. 西汉长安
· 宫城：革新传统，未居于都城中央，而以“高”、“大”、“多”取胜。
· 道路：以安门大道为主轴线，组合八街构成，从布局上看，这条道路是全城的主轴线。
· 轴线的端点：安门大道北面不和城门相连，所以不出北垣。
· 轴线的延伸：安门大道往南延伸，并在南垣外轴线的两边布置礼制建筑。

▲ 封建社会前期都城所体现的轴线特征

3. 后期封建社会：中轴线手法的成熟

自东汉以来，进一步确立了儒家思想在封建社会的统治地位，而集中反映儒家思想的《考工记》也恰在这时重新呈现在世人面前，并几乎成为此后历代营都的通则。这为中轴线的形成和发展奠定了基础。

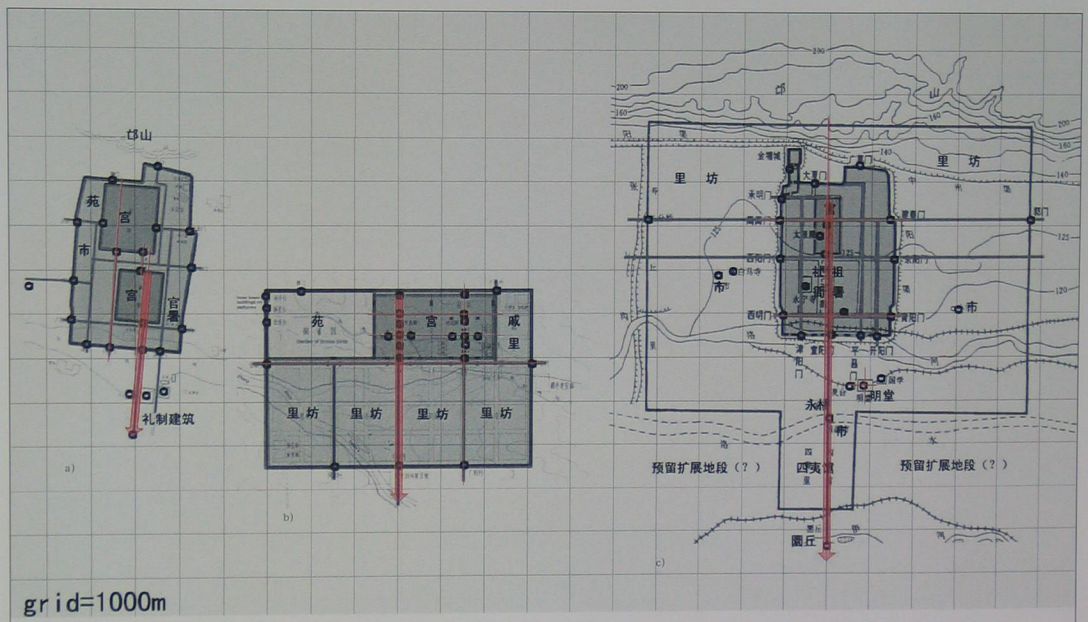


图 a. 东汉雒阳(河南洛阳，AD25)

· 宫城：宫居城中部，分南北二宫。南宫是主要宫殿，其轴线亦是整个都城的主轴线；同时，北宫的轴线也得到一定程度的强调，成为整个都城的辅轴线。

· 道路：没有南北贯通的干道，多为丁字形布局。主轴线和辅轴线的南部均与城市干道重合。

· 轴线的端点：宫城以北的道路皆不贯通。在城北不远尚有邙山。

· 轴线的延伸：城市主轴线和辅轴线向南均有延伸。在都城以南，主轴线的延伸线上还对称的布置了一些礼制建筑。

图 b. 曹魏邺城(河北临漳，AD200)

· 宫城：宫城和御苑居于都城北部，主体宫室有明确的南北轴线，这条轴线同时也是全城的中轴线。

· 道路：以一条贯通全城的东西大道为基准划分不同的功能区。

· 轴线的端点：宫城以北没有道路，宫城的北门与都城的北门也没有正对。轴线至宫城北门终止。

· 轴线的延伸：中轴线正南有城门，可能略有延伸，但是城南为漳河河道，应无太多延伸。

图 c. 北魏洛阳(河南洛阳，AD500)

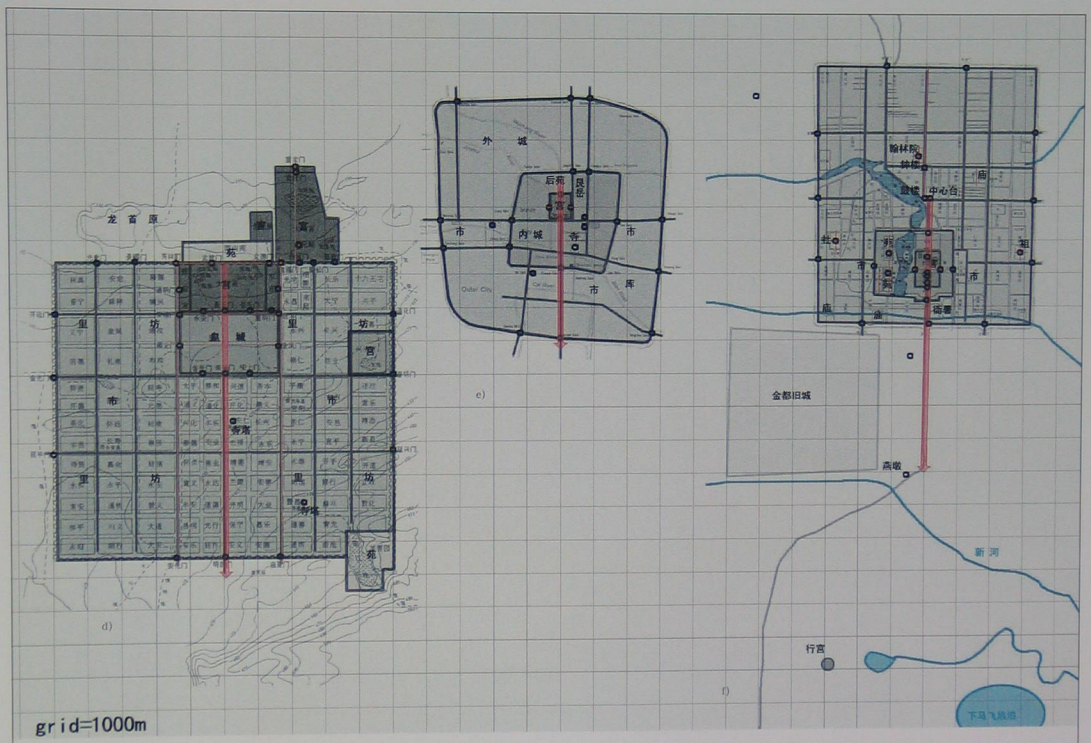
· 宫城：取消南北宫制，采取宫—城—郭三重环套的城郭配置方式。将宫室集中置于内城中央微偏西处。宫城的中轴线即为全城规划的主轴线，并渡洛直达圜丘。在宫城以南，并袭“左祖右社”之制，在轴线两边对称布置了社庙和宗庙。

· 道路：自宫城主殿开始往南，为南北主干道，并向都城以南延伸。

· 轴线的端点：宫城以北的道路皆不贯通。在城北不远尚有邙山。

· 轴线的延伸：轴线往城郭以南延伸，在城郭以南的轴线上布置有礼制建筑圜丘。

▲ 封建社会后期都城所体现的轴线特征



图d．隋唐长安(陕西西安，AD600)

·宫城：主体宫室位于都城北面正中，宫城有明确的南北中轴线，与皇城的中轴线重合，并成为全城的南北中轴线。城外东北尚有大明宫，亦有明确的南北轴线，与主轴线平行。

·道路：在中轴线两侧对称布置两条南北贯通的干道，与中轴线平行。

·轴线的端点：宫城的北门向西偏离轴线，城北尚有龙首原高地，所以轴线终止于宫城的北墙。

·轴线的延伸：中轴线正南有城门，所以中轴道路可能向南有一定延伸。

图e．北宋东京(河南开封，AD1000)

·宫城：位于都城的中心，其南北中轴线为内城和外城的中轴线。但内城和外城的北门偏于轴线的东侧。在宫城的东北，还有一片高地。

·道路：没有南北贯通的干道，大体呈丁字形格局。轴线正南有城门。

·轴线的端点：在宫城以北部分，轴线基本消失。

·轴线的延伸：轴线延伸至都城以南。

图f．元大都(北京，AD1341)

·宫城：位于都城南部中央，有明确的南北中轴线，并成为都城的规划中轴线。由于水系的缘故，都城的几何中心线与规划中轴线偏离了100余米。为此，元大都在皇城以北设计了中心台—鼓楼—钟楼建筑群，以完成此轴线的转换。

·道路：在中轴线两侧对称布置两条贯通城市南北的干道。有一条东西贯通的干道，其余道路为丁字形布置。中轴线北端不开城门，南端开有城门。

·轴线的端点：主轴线可视为终止于“中心台”，但是在距离主轴线公100余米处，从鼓楼往北仍有轴线的处理，可以视为轴线感的延伸。这种延伸感终止于都城北垣。

·轴线的延伸：中轴线往南延伸，在都城以外，轴线上尚有燕墩、御苑等古迹、园林。

▲ 封建社会后期都城所体现的轴线特征

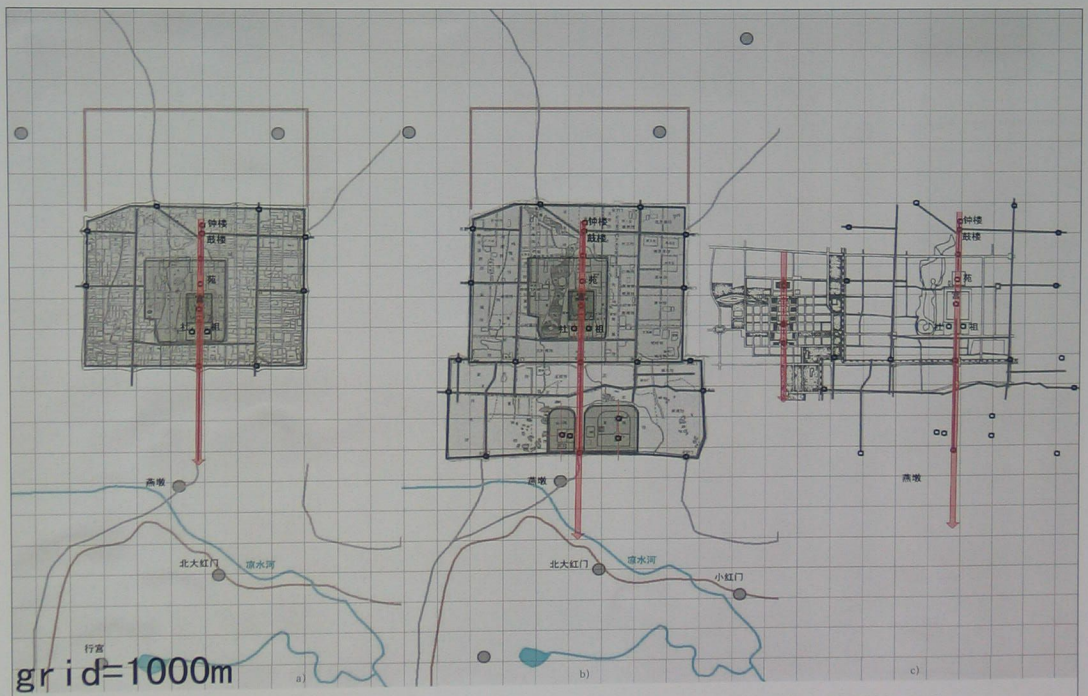


图 a．明初北京(AD1420)
明朝建都北京，毁去元大都宫室，却保留了城市的大体格局，包括城市轴线，并在元大都的基础上有所发展。
· 宫城：宫城北部布置景山，既压元朝之“王气”，又在景观上营造了中轴线在皇城层次的端点，增加了轴线的层次感。
· 轴线的延伸：在皇城之南，沿轴线布置主要官署。在都城之南，在元大都御苑的基础上继续发展，建设皇家苑囿区。

图 b．明中期北京(AD1573)
自明中叶北京大规模添建直至民国，北京的城市轴线格局未有大的变化。
明中叶关于中轴线的改建举措主要有：
· 延续原有中轴线，在南面加建外城。在轴线北端设立钟鼓二楼，以市民商业活动的空间作为轴线的结束；
· 在皇城南部轴线的两侧对称设立太庙和社稷坛，加强了宫城以南的轴线感；
· 在内城以南，轴线两侧建天坛和先农坛，使轴线继续南延。
· 在外城以南，继续发展御苑。

图 c．解放初期的北京规划(梁陈方案，AD1949)
1949 年，北京被定为新中国的首都。人民政府成立了北京市都市计划委员会，并邀请国内外知名专家参与首都的规划。
此时关于中轴线的处理主要有两种方案：
· 将行政中心放在旧城中心，延续原有轴线。
· 将行政中心放在旧城以西，营造一条新的轴线，与原有轴线平行。而将原有城市轴线基本保持原状，实行整体保护。
由于种种原因，最后选取了第一种方案。

▲ 元以后的首都建设与规划中体现的轴线特征

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com