

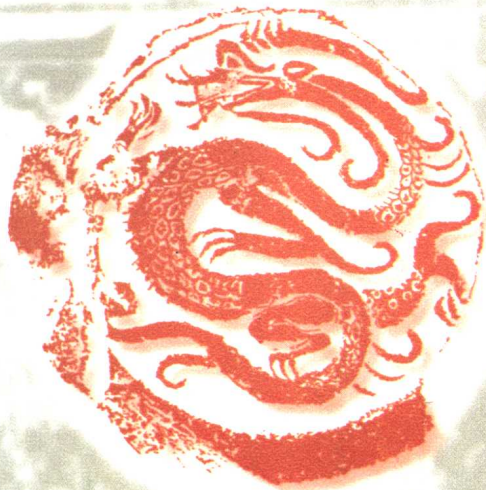
至尊理学

两宋哲学

• 李松玉 著

中国历史文化丛书 ⑱

李治亭
苗 壮 主编
李家巍



辽海出版社

中国历史文化丛书

至尊理学

——两宋哲学

李松玉 著

中国历史文化丛书

编 委 会

主 编：李治亭 苗 壮 李家巍

副主编：王升元 王海明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王 申 王升元 王海明

王朝增 丛曙光 刘英奎

李治亭 李家巍 苗 壮

郭信聚 韩锡铎

前 言

《中国历史文化丛书》，是我们为全国中学生和具有中等文化程度的读者撰写的一套综合性的知识读物。出版之际，我们愿把一些想法直接告诉热心的读者。

这套《中国历史文化丛书》第一辑推出 30 册，它包括了文学、历史、哲学、法律、艺术、民俗几个方面的内容。实际上，这几个方面分别涵盖在文、史、哲这三门学科之内。从广义上说，它们都是文化的重要组成部分。

迄今为止，在人类已经掌握的知识总量中，社会科学占有极其重要的地位。而在社会科学中，如文学、历史、哲学等，不能不居于首要地位。文学是以形象思维描写人，历史是以科学的逻辑思维研究人的活动及其社会的演变，哲学则是研究人的思维方式、方法，即人的世界观。这些不同学科的研究领域，体现出不同的思维范畴与研究手段。但它们却有共同之处，这就是都离不开对人的研究或描写。人是社会的主宰。社会生活中的一切领域，如经济、政治、军事、文化、法律、艺术等等，都是靠人的主观活动及操作而存在，而发展。即使如当今一切最先进最尖端的科学技术，无不是人创造出来的。历史已经证明，每个时代，如没有一批具有高度

文化素养的人，就不会有重大的发明创造。可见，从个人到社会全体成员的文化素养的高低，不能不决定一代社会发展的水平。换言之，一个民族或国家，其社会科学发达的程度，必然制约着社会生产力发展的水平。中国古代四大发明，都是在封建经济繁荣、文化昌盛的时期出现的，即是明证。如果说，一切的自然科学是在探索大自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然，为人类谋取日益增长的物质需求；那么，社会科学就是探索人的精神世界及社会变革的规律，用以改造人类自身，造就成高度文明和高度素养的人，进而推动社会不断向前发展。显然，在人类的所有科学中，社会科学理所当然地居于首位，是起领导作用的科学。而文史哲是社会科学的精髓、核心。

我国著名的哲学史专家、佛学家任继愈先生深刻地阐明文史哲的不可替代的社会价值。他说：“文史哲这几门学科，虽然不能直接创造财富，却代表着民族的性格，最能体现民族精神和民族优秀传统文化……文史哲是民族灵魂所在，一定不能忽视。在我看来，忽视文史哲的民族是最贫困的民族。”我还想补充一句：也是最愚昧的民族。这是一代学贯中西的著名学者，在经历了数十年的学术探讨，才得出这一精辟的科学结论，发出了刻骨铭心的感叹。试看今日之域中，与先生有此同见者，竟有几人！我们看到，在经济改革的大潮中，文史哲已经受到忽视，甚至被排斥。在一些人看来，惟有科技才能创造财富，惟

有搞经济才能带来实惠。嘲弄文史哲，缺乏应有的文化素养，不能不受惩罚。请看，在经济改革中崛起的多少企业家纷纷“落马”，走向历史的反面。更有甚者贪污受贿聚敛财富，终于成为阶下囚。清朝第二代皇帝皇太极训诫其兄弟子侄时说：财货乃身外之物，多藏无益。即便不义而富，能有不死之术而使自己永远享受的吗？太祖时代的大臣，活到现在的有几人？人的一生，如寄身于天地间这个大旅馆之中，何必为自己过多营谋？子孙如果贤能，则自会显达；子孙愚昧无知，你们即使留下很多产业又有什么用？根本的问题，惟建功立业可垂永久，这才是最宝贵的！

很可惜，一些人的识见连 300 多年前的一个满族皇帝都不如。如果那些“落马”的企业家们能够读读皇太极的这段话，并接受劝诫，也许就不会在金钱上栽斤头。他们的失败，各有具体原因，归根结底，还是他们的文化素养低下，思想品位庸劣，经不住成功的陶醉或各种货财或美色的诱惑，乃至愚昧无知，利令智昏。

以上所说，似乎扯远了。其实不然。我所强调的是，作为一个有远大抱负的人，必须接受社会科学主要是文史哲的熏陶，学习传统文化，从中汲取有益的营养，把自己熔铸成一个有知识、有文化品位的内实外雅的高尚之人。一个人如此，一个民族、一个国家都需借助社会科学，促使全民族整体文化素质的提高。而在当今改革、经济突飞猛进之时，尤其呼唤精神文明。如果以为经济

上去了，精神文明也就上去了，实为大错特错的愚昧之见。事实表明，经济建设固然不易，而建设精神文明，重铸民族文化的品格更难，绝不是像毁一座楼房另建一座新楼房那么容易，相反，这需要一代至几代人的不断探索，不断变革陈规陋习，不断摒弃生活中出现的种种丑恶，才能形成一代民族的文化新风。

《中国历史文化丛书》的编纂与出版，不仅仅提供文史哲方面的丰富知识，更重要的是，它着眼于改善和提高青年的文化素质。近年来，有关历史与文化的知识性的、学术性的书，有如铺天盖地而来。为青少年写的书，也是名目繁多，内容无所不及，多得数不胜数。不过，专为青少年写的历史与文化类丛书并不多见。青少年正是吸纳知识、为未来人生奠基的重要阶段。思想品德的修养，理想与志向的选择，世界观的确立，主要有赖于这个阶段的努力程度。一句话，人一生之前途，在很大程度上取决于青少年时期学习之成败。因此《中国历史文化丛书》之出版，能给青少年学习中华民族传统文化提供一个较好的读本。

这套丛书内容广泛，又相对集中。中国历史文化，这是个很大的题目，可以说，涵盖了中国自古至今的全部历史与全部文化。从中精选出具有代表性的内容，归纳为30个专题。比如，就文学艺术来说，已选了散文、诗、词、赋、民歌、戏曲、小说等；哲学则有先秦、两汉、魏晋南北朝、两宋、清及晚清等几个重要时代的哲学；民

俗方面，已选了服饰、节日、嫁娶等；历史有历代改革、帝位之争、农民起义、英雄人物等。从《中国历史文化丛书》整体看，内容相当广泛；从个别看，又都是具体的，集中在一个问题，成一个中心。从纵的方面说，各书内容具有内在联系，勾勒出中国历史与文化演变的轨迹，构成了一个整体；从横的方面看，各个内容独自成书，都是整体的一部分。以此纵横交错，“组合”成了中国历史与文化的一个系列。当然，这不是惟一的系列，人们还可以从浩瀚的中国历史文化的宝库中，重新选择，重新“组合”，只要选取准确，“组合”趋于合理，就会得到人们的认同。本套丛书的“组合”基本合理，就在于这些内容基本反映了中国历史与文化的面貌，并且也适合青少年阅读，与他们的理解能力相适应。

本书的另一个特点是去繁就简，简明扼要。如《诗渊歌海——中国历代诗》所言，中国诗歌向称发达，有数千年之积累，汗牛充栋，恰似汪洋大海，仅写中国诗歌的发展历程，没有厚厚的几本书，是难以写尽全貌的。其它如《宫廷剑影——中国历代帝位之争》、《欢乐的日子——中国传统节日》等等，每个题目都很大，时间跨度长，内容更为繁富，绝非一本小书所能容纳的。为适应青少年读书方便，省时省力而收实效。我们采取“大题小作”的原则，把每项内容加以科学地浓缩，删繁取简，弃长用短，既要从客观上把握全局，又把局部具体化，使两者有机地结合起来。即抓住精髓，做到少而精。

其次是，与此相适应，文字少，篇幅短，每本书不过七八万字，用时不多，就可以读完全书。现在写书，越写越长，对于青少年读者来说，是不宜的。文字通俗化，适应青少年的识读能力，是本丛书的又一特点。具体说，原属深奥的道理，化为通俗讲解；原为难懂的古文，改用现代语言表述，力求读者读懂读通。所有这些，都是为青少年便于阅读和理解书中内容而设计的。

如何读这套书，不妨也说几句。读书，首先要读懂，读不懂等于没读。不易懂之处，不妨多读几遍，反复思考，也就懂了。如求教他人，也是一种简捷之法。古人强调读书务在“明理”。所说“理”，就是是非之理、做人之理，处人处事之理，当行则行，当止则止，是谓“明理”。《中国历史文化丛书》给人以启迪和借鉴，是不言而喻的。读此书而不明理，也是白读！最后，读书全是为了应用。与“明理”相联系，能把书中得到的教益，求诸自身，化为实践，使自己变得聪明起来，克服人性的弱点，就会成为一个高尚的人，脱离了低级趣味的人。

《中国历史文化丛书》是集体合作的成果，作者多，难免水平参差不齐，风格也未必完全一致；加之每本书涉及内容繁富，取舍不当之处在所不免，望读者批评教正。

李治亭

于南湖新村寓所

1998年2月25日

概 说

以“理学”（或称“道学”）为最主要内容的宋代哲学，是我国特定历史文化背景下产生并发展起来的哲学思维形态。宋代哲学中的“理学”被统治阶级奉为官方哲学长达六七百年，深刻地影响了我国经济、政治和文化思想发展的进程。宋代哲学是我国哲学发展的最重要的历史阶段之一。

宋代哲学是中国古代哲学发展的高峰。自汉代到宋朝的几百年间，随着佛教的引入和道教的兴起，儒家思想占统治地位的局面逐渐瓦解。从文化发展的规律看来，儒、释、道三教归一是必然的趋势。宋代的“理学”家们顺应了这一必然趋势，担负起了改造传统儒家思想，吸收佛教、道教思想，建立新儒家思想的历史重任。

周敦颐作为“道学宗主”和理学开山者，对建立融儒、释、道三教为一体的新体系作了初步尝试。他以儒家伦理思想为核心，吸收佛、道的宇宙生成论，为建立理学体系提供了楷模。

宋代哲学沿着周敦颐开辟的道路不断发展，形成了不同的学派。出现了张载的“关学”、二程的“洛学”和王安石的“新学”等等。其中，张载和二程被看作是宋

代“理学”的奠基者。他们分别把“气”与“理”作为哲学的最高范畴,从不同的方面探讨世界的本原问题,确定了“气”与“理”这对范畴在“理学”中的地位。从多个方面为“理学”的发展奠定了基础。

经过100多年的演变,到南宋时,“理学”便趋于成熟,并出现了许多著名的哲学家。朱熹、陆九渊、陈亮和叶适是这个时期哲学家的著名代表。

朱熹被称为“理学”的集大成者,是“理学”的最主要代表。他继承了张载、二程的思想,把“气”与“理”统一起来,建立了以儒家伦理思想为核心,融合佛、道等学说的庞大的逻辑结构。

这一阶段的陆九渊则继承并发展了二程中程颢的观点,建立了“心学”。陈亮和叶适则沿着王安石的道路和革新的思想,向着唯物主义发展。标志着“理学”随着自身矛盾的展开,开始走向终结。

宋代哲学在其自身发展的过程中呈现出以下特点:

一是统一性。宋代哲学中的每一个哲学家,都运用“气理”关系,从不同的侧面阐明了自然、社会、人、思维的内在统一性,体现了宇宙中各种现象的完整的统一性。

二是辩证性。宋代的哲学家们都非常注重对宇宙生成及自然事物之间联系的探讨,承认世界万物的运动变化,肯定对立统一关系的普遍存在。他们把我国古代辩证法思想发展到了一个新高度——即古代辩证法的最高

阶段。

三是回归性。宋代“理学”在内容上，是对儒、佛、道三者的融合，但其目的是为了重树儒家思想在诸子百家中的统治地位。宋代哲学家往往以儒家“道德”的继承者自诩，并从儒家的基本思想出发去阐发问题。

四是思辩性。宋代“理学”吸取佛教和道教哲学的思辩性质，弥补了原有儒家哲学肤浅、没有严密体系的缺陷，建立起思辩的哲学体系。与先秦、汉唐以来的儒学相比，其思辩性是极其明显的。

目 录

前言	1
概说	1
一、周敦颐的“太极图”	1
1. 宇宙发生论	1
2. 精神修养在主静	3
二、邵雍的“先天图”	8
1. 宇宙生成说	8
2. 退化的历史观	12
三、张载“气”的哲学	14
1. 张载哲学思想的发展过程	14
2. 张载对佛道哲学的批判	16
3. 气之本体论	19
4. 气之宇宙论	21
5. “一物两体”论	22
6. 知识论	25
7. 倡导“天地之性”的人性论	26
四、王安石的“新学”思想	29
1. “荆公新学”	29
2. 元气说	30
3. 天人之分	31

4. “耦中有耦”的辩证法思想	32
5. 进化的历史观	34
6. “五事”论的认识论	35
7. “性本情用”的人性论	36
8. 以义理财的社会政治观	38
五、二程的理学思想	42
1. 以理为核心的宇宙观	42
2. “天命之谓性”和“生之谓性”的人性论	46
3. “格物穷理”的认识论	48
4. “去人欲”、“明天理”的修养论	52
六、朱熹的理本体论哲学	57
1. 朱熹的生平和著作	57
2. 理为“天地万物之根”的宇宙观	61
3. “天命”加“气禀”的双重人性论	65
4. “格物致知”的认识论	67
5. 心术、王霸的历史观	72
6. “去人欲，存天理”的修养论	74
7. “一中又有对”的辩证法	78
七、陆九渊的“心学”	82
1. 陆九渊的生平和思想渊源	82
2. 宇宙即是吾心	85
3. 善心固有	87
4. “切己自反”的认识论	88
5. “存心”、“去欲”的修养论	90
6. 陆九渊与朱熹论争的基本问题	91
八、陈亮“道在物中”的思想	95

1. 陈亮的生平	95
2. “道在物中”的宇宙观	97
3. 天理人欲可以并行	100
4. 强调行动的知行论	101
5. 陈亮与朱熹的分歧	102
九、叶适“道归于物”的思想	107
1. “五行”“八卦”构成万物	107
2. 道归于物	108
3. 一反“格物致知”的认识论思想	109
4. “以利和义”的功利主义	110
5. 力主改革的政治思想	111

一、周敦颐的“太极图”

周敦颐原名敦实，字茂叔。他是道州道县（今湖南道县）人。生于宋真宗天禧元年（1017），卒于神宗熙宁六年（1073）。周敦颐晚年居住庐山，筑室研读，取室名濂溪书堂。因之，后人称他为濂溪先生。

周敦颐继承了儒家的思想，同时糅合了佛、道的观点，建立了一个客观唯心主义的思想体系，成为宋代（乃至明代）理学的开创者。周敦颐的哲学思想是通过他设计《太极图》和创作《太极图说》阐述的。

1. 宇宙发生论

周敦颐是宋代理学哲学家中第一个阐述宇宙发生论的哲学家。在他以前很久，有些道教的人画了许多神秘的图，以图的方式来描绘秘传的道，他们相信得此秘传的人便可成仙。据说周敦颐得到了一张这样的图，他又作了重新解释，修改成自己设计的图——《太极图》，并创作了对此图解释的《太极图说》，来阐述其哲学思想，表示宇宙的演化过程。

周敦颐继承并发挥了儒家的思想，并吸收了道家“有生于无”的思想，提出了“无极而太极”的思想。

“太极”这个概念最初出于《周易·系辞上传》：“易有太极，是生两仪。”是表示最高存在的概念，是太始、太初、太素、太一的意思。“无极”概念则出于《老子》一书。周敦颐的“无极而太极”的思想，说明太极是万事万物的本源，它本身就是无极。这就是说，太极的形而上学本性就是虚无、静寂的本性。整个的客观世界并非天生就有的，不是永恒的物质存在，它来自于无极。客观世界并不客观，物质世界来自于非物质的东西。

按照上述观点，周敦颐又是怎样来说明现存的物质世界的生成呢？他说道：“太极动而生阳，动极而静，静而生阴。静极复动。一动一静，互为其根；分阴分阳，两仪立焉。”这就是说，太极动便生阳，动极便生静，而静产生阴。静极便又产生动。动与静互为前提，互为原因。由阴阳产生天地。如前所述，既然周敦颐的太极就是无极，那么动静又是从何而来。由谁承担呢？从周敦颐的思想看来，太极的动静显然不是物质自身的矛盾运动，只能是由无极决定的某种神秘的意志的主宰作用。

周敦颐在《太极图说》中进而认为，这种抽象的、非物质的动静是循环的，即“动极而静”、“静极复动”，“一动一静，互为其根”。正是这种动静，分出了阴阳，产生了天地，出现了万物。在谈到自然界生成的具体过程中，他又接着说：“阳变阴合而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。”即，由阴阳变合而产生水火木金土，由“五气”作用而产生“四时”，形成自然万物。当然，在周敦