

图书在版编目 (CIP) 数据

我的色铅笔日记本/刘胜雄著, 一汕头: 汕头大学出版社,
2005.1 (ART SCHOOL系列) ISBN 7-81036-921-0

I. 我. . . II. 刘. . . III. ①个人-修养-青年读物
IV. B825.49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第118142号

中文简体字版©2004由汕头大学出版社发行。

本书经城邦文化事业股份有限公司积木出版事业部授权, 出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

(责编: 林毓茹 摄影: 廖家威 封面设计: 庄士展 美术构成: 庄士展)

汕头大学出版社常年法律顾问: 广东金领律师事务所

我的色铅笔日记本



作者: Sean (刘胜雄) 著

责任编辑: 蒋惠敏 李资渝

封面设计: 郭 炜 (简体)

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 890×1168 1/32

印 张: 4

字 数: 20千字

版 次: 2005年1月第1版

印 次: 2005年1月第1次印刷

印 数: 15000册

定 价: 18.00元

ISBN 7-81036-921-0/B·30

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市天河北路177号祥龙阁2202室
邮编 510620

电话/020-85250103 传真/020-85250480

马新发行所/城邦(马新)出版集团

电话/603-9056 3833 传真/603-9056 2833

E-mail:citeckm@pd.jaring.my

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

作者简介

Sean

毕业于台湾艺术大学的前身——艺专。

在校期间曾两次入选东京国际美术公募展，并获得台湾美术创作展油画金牌奖、台湾青年书画创作展水彩第一名；后于纽约州立大学艺术研究所进修。

曾多次于台北美术馆、台中美术馆及各大画廊举行个展。历任台湾艺术教育馆研究推广组编译，辅仁大学应用美术系兼任讲师；现任万能技术学院商业设计系副教授、台湾艺术大学美术系及中原大学商业设计系兼任副教授。

著有《本质的再探》、《新天新地》、《面对人间》、《真实的启示》四本画册及《艺术概论与欣赏》、《我的素描日记本》、《我的粉彩日记本》等。

我的 My Color Pencil Diary

色铅笔日记本

Sean 著 汕头大学出版社



红橙黄绿蓝靛紫……用快乐的心情、七彩的线条、多样的笔触，画下生活中的小小感动。自由随性，无拘无束，这便是色铅笔的魔法魅力。

我的 *My Color Pencil Diary*
色铅笔日记本

Sean◎著



编辑室报告

生活俯拾皆“画”题

喜欢画画吗？虽然喜欢但是一拿起画笔却有不知从何下手的感觉？还是已有过多的理论技法框架，让你面对画纸时备觉压力，早已无法体会画画的乐趣？

画画其实可以更简单！

画画可以是生活的一部分，生活自然也是画画的一部分。清晨阳台衬着露水的一片青翠；传统市场熙攘的人群；马路上慵懒地晒着太阳的小狗狗；果冻般色彩的玻璃水杯……是不是总让人忍不住想留住那份愉悦和美好？而画画正是最轻松、最唾手可得的记录方式。藉由画笔的挥洒，记下生活中自己感动的、喜爱的一切，也能进一步从中体验到画画的乐趣，而这正是我们企划本书系的目的。

画画原本该是人类天性的一部分，从远古时代人类就会利用天然



染料在岩壁画下当时生活的遗迹可知。人类想藉由描绘所见所闻来传递情感、延续生命的渴望，古今中外皆然，然而随着成长过程所谓的文明洗礼，那些渴望被掩蔽、被埋没了，人似乎忘了画画其实就是最自然而然抒发情感、记录生活的方式。这个书系的出版，就是希望能重新燃起人对绘画的自在渴望，重新亲近绘画，将其自在地融入生活之中，让人因此更懂得用心关注这个世界的点点滴滴。之后你将发现，这世界处处皆美丽，事事皆有趣，丰富极了！

为了让读者轻松进入绘画的世界，我们从最基本的认识色彩开始，简单明了地介绍笔触技法，并挑选了生活中常见的可爱事物作为本书的主角，透过清楚的步骤解析，以求能够快速掌握绘画的要诀，不再觉得绘画于你有距离。

嗯，就让我们一起拿起画笔来记录生活吧！



作者的话

从涂鸦开始

持续近四十年的画画与创作，画画俨然已成为我的生活方式，也是我认识这个世界、探索真实、了解生命的途径，若要认真思考从什么时候开始画的，那就是涂鸦，“我是从涂鸦开始”。

自由自在地涂涂绘绘，没有任何的目的、也最没有负担，常随着自己无限的想像空间，恣意地将它视觉化，透过多样的线条、丰富的色彩、多变的造形，情绪得以驰骋与宣泄，画画是一种直觉，更是乐趣。

逐渐成长，许许多多的绘画技巧取代了无拘无束的涂鸦，虽然宣泄的乐趣不再，却有另一番的成就感，因为能画出现实里我所认知的事物。一直到进入艺术领域的探求，才发现其中的浩瀚，在美术史、风格流派与美学等的专业理论下，创作不再是信手拈来的涂鸦，也不是视觉表象的实践，而是自我的追寻与某种程度的社会责任。

在海外，逛过无数的博物馆、画廊，接触过形形色色的创作者与他们的作品，看到了艺术多样表现的可能性，对创作的无限有了深刻的体会，也因着某种程度的社会责任，回到台湾后，就一直在学

校从事美术教育的工作。时间飞逝，十多年的教学与创作，期间曾经遇到瓶颈，也经历过起伏，但对于初衷，却不曾稍稍动摇过，因为在教学过程里，更觉得艺术教育须落实的迫切性，在绘画创作里则更能亲近真实，贴近生命。

对于出版未曾有过热烈兴致，却因拗不过总编辑对艺术普及化的梦想与诚挚的邀约，加上多年来都是在美术相关科系的学校传播艺术，这艺术，对许多人的认知而言，仍有些距离，因为它是美术馆的专利品，或属于部分人的奢侈品，但其实，艺术的天地是开放的，是可以广泛地根植于每一个人的内心，因此有了出版这系列书的念头。

绘画创作的领域非常广泛与多样，但只要画自己所喜欢的事物，画自己所感动的事物，画自己所想画的，每个人都能是个画家。

出书，是一种尝试，不敢说这本书能给读者多少的启示，只是衷心希望本书的出版，让所有的人都能在愉快的气氛中，一起体会艺术的美好，从绘画中获得更多的乐趣。

过去画画都是一气呵成，但为了过程的分解说明与题材的选择，在仓促之间，不免有遗珠之憾，尚盼读者、先进不吝指正，希望接下来的书，能更臻完美。一本书的出版，是群体共同努力的成果，在此感谢总编辑、资深编辑、摄影师与所有参与人员，期间所给予的容忍与配合，以及一直支持我的

“爱”。谨以此书献给所爱。



Seamless

2003年初夏

我的 *My Color Pencil Diary* 色铅笔日记本

编辑室报告

生活俯拾皆“画”题 4

作者的话

从涂鸦开始 6

关于色铅笔 10

先认识色彩吧! 12

笔触的表现 16

速写的技巧 20

与粉彩、水彩的结合 24

拿起画笔写日记 30

我的可爱收藏品 32

带来好心情的音乐小天使 34

充满回忆的小钢琴 42

哥哥送我的 Adidas 小球鞋 48



我的玩偶朋友们 54

上网竞标买的大同娃娃 56

陪我睡午觉的睡小鸭 62

逛夜市的意外收获——巴斯光年 68

买套书的超值赠品——小石佛 72

我的下午茶时间 76

姐姐带来的蛋糕 78

饼干 PARTY 开始啰！ 84

准备杯子喝咖啡吧！ 90

朋友买回来的糖果盒 96

出去透透气吧！ 104

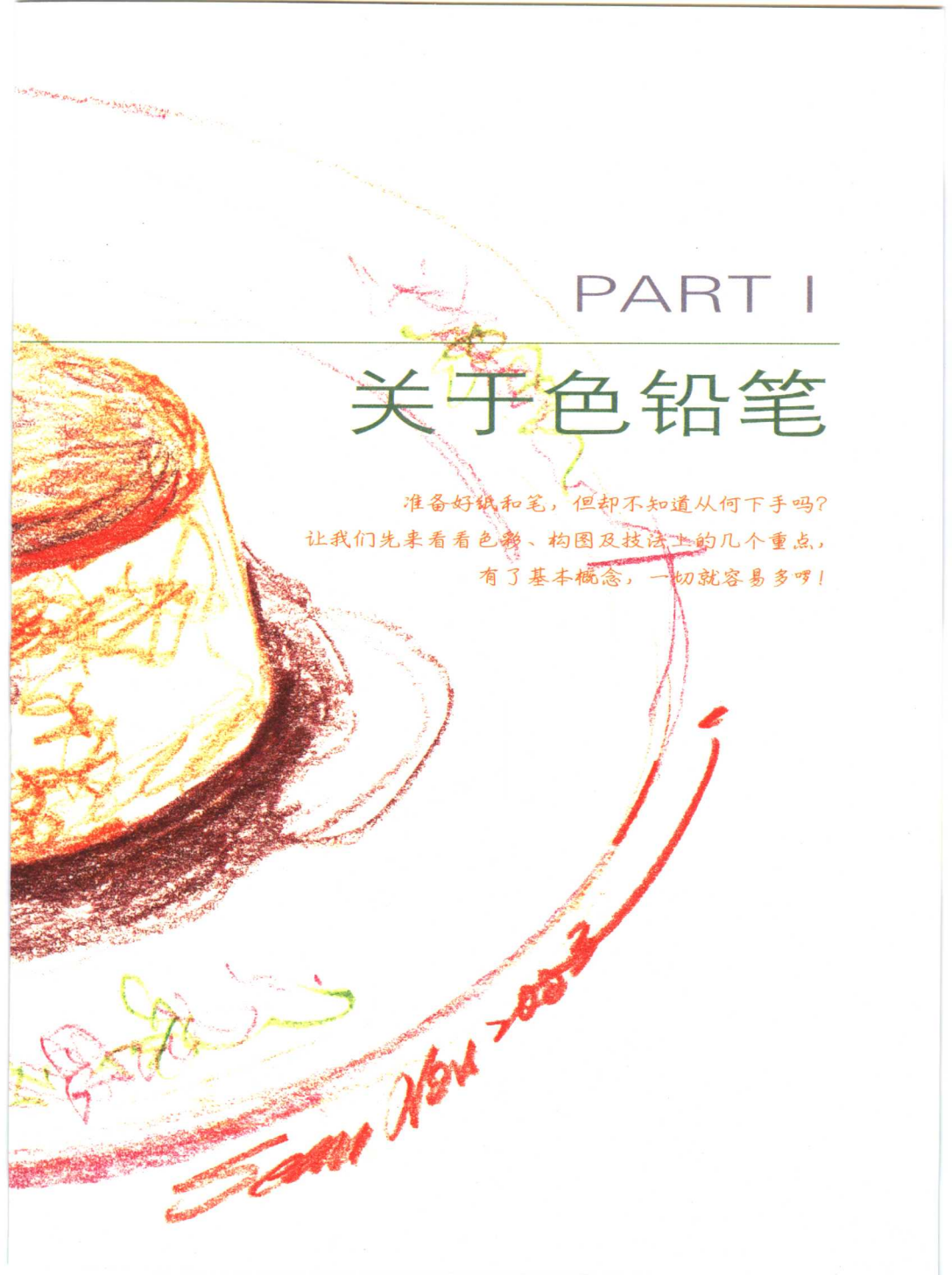
把包包围巾帽子都带着啰！ 106

在街口买了一束绣球花 112

随手画下美丽的风景吧！ 118



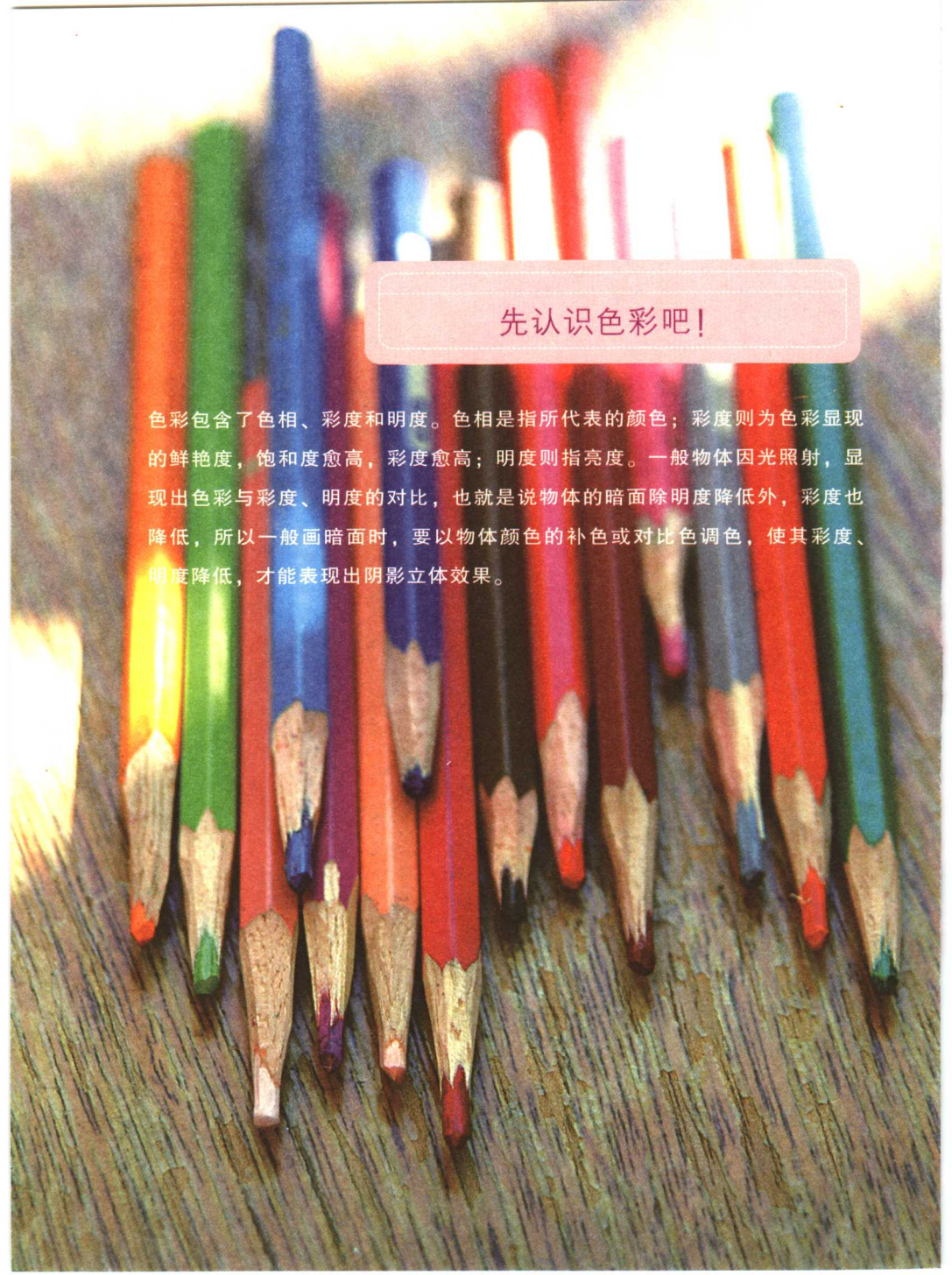




PART I

关于色铅笔

准备好纸和笔，但却不知道从何下手吗？
让我们先来看看色彩、构图及技法上的几个重点，
有了基本概念，一切就容易多啰！



先认识色彩吧！

色彩包含了色相、彩度和明度。色相是指所代表的颜色；彩度则为色彩显现的鲜艳度，饱和度愈高，彩度愈高；明度则指亮度。一般物体因光照射，显现出色彩与彩度、明度的对比，也就是说物体的暗面除明度降低外，彩度也降低，所以一般画暗面时，要以物体颜色的补色或对比色调色，使其彩度、明度降低，才能表现出阴影立体效果。

Point

色彩的中坚分子——三原色

无法再从它们身上分解出其它颜色，是色相环中最纯粹的色彩！若将三原色完全混合，会出现接近黑色的效果喔！

色彩三原色为红、黄、蓝。自然界的色彩并非全由三原色调色而成，如咖啡色、普鲁士蓝、土黄色等皆是从自然界直接提炼的色彩，另外一般所称的无色彩如黑、白、灰等亦然。

Point

把两个原色混合——又多出三色

红蓝混色成为紫色，蓝黄混色成为绿色，红黄混色成为橘色。混色的比重不同，调出来的颜色也会有些许差异喔！



由三原色两两互调形成红、紫、蓝、绿、黄、橘的6色环。

Point

混色再混色——衍生出无数色彩



再由 6 色环中的色相互调，形成红、红紫、紫、靛、蓝、青、绿、黄绿、黄、铬黄、橘、朱 12 色的色环；两两又可再调成 24 色、48 色……

无论几色色环，色环上 180° 相对的两色为互补色，如“红和绿”、“黄和紫”、“蓝和橘”互为补色；任何一组互补的色光混色后必成灰色，且补色只有一个。

Point

找出对比色



将两个对比色并置，呈现出来的视觉冲击相当强烈；但若将两个对比色混合，则可以轻易将彩度及明度都降低，是光影处理过程中常用的技巧。

邻近补色的颜色则为对比色（但一般所称对比色，包含补色在内）。譬如红色补色为绿色，而绿色左右两边的颜色，则为红色的对比色，所以对比色不只一个。



利用肤色及咖啡色的对比色
紫色来表现明暗变化。

即使实体是单一颜色，也可
利用对比色来增加色彩效果
及立体感。