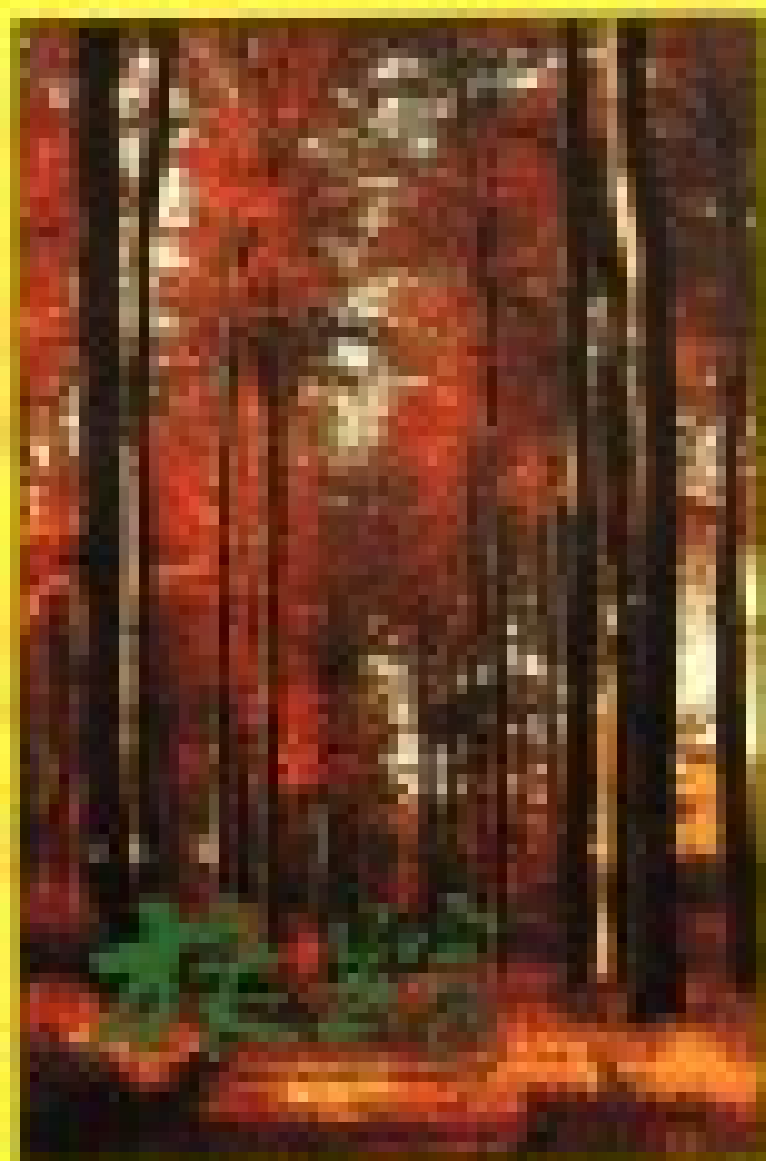


中国文联出版社

郭风 著

旅踪



旅 踪

郭 风 著

中國文联出版社

旅 踪

郭 风 著

中国文联出版社出版发行

(北京展览馆南里10号)

中国文联印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 7.25印张 149千字

1991年 8 月第 1 版 1991年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-305-01462-6/I·1007 定价 3.10元

目 录

中原四题·····	1
嵩阳随笔·····	1
白马寺·····	1
古吹台·····	3
少林寺·····	4
山海关五章·····	6
大道上·····	6
古道·····	7
眺望·····	7
烽火台·····	8
古炮和鲜花·····	8
日 出·····	9
洛阳·····	9
南岳·····	9
东海·····	10
黄海·····	11
闽南某部驻地·····	13
东山岛·····	14
海 上·····	16
吴淞口的夕暮·····	16

下弦月·····	17
东海日出·····	18
月落·····	20
海鸥·····	21
黄海日出·····	21
灯和牡丹 ·····	23
洛阳灯会·····	23
牡丹·····	25
泉州灯夜·····	27
听南音·····	29
甲子年元宵日记·····	30
龙门随笔 ·····	33
宾阳中洞·····	33
古阳洞·····	33
奉先寺·····	34
万佛洞·····	35
珍珠泉·····	36
访白居易墓·····	37
自香山寺眺望西山·····	37
禹和三峡 ·····	39
舟过屈原故里·····	39
香溪·····	39
神女峰·····	40
神女峰(二)·····	40
杜甫·····	41
登白帝城·····	42

杜甫(二).....	43
荔枝树.....	44
禹和三峡.....	45
匡庐七章	46
访陶渊明墓.....	46
冰川的遗迹.....	47
含鄱口看雾.....	47
庐山鸟声.....	48
书乌龙潭.....	49
书三宝树.....	50
雨中访花径.....	50
湘西北旅行	52
黄龙洞.....	52
十里画廊和别有洞天.....	54
晓月.....	57
贺龙同志旧居.....	58
天子山西麓.....	60
桃花源.....	62
张家界四题	64
雷阵雨.....	64
夫妻岩.....	65
金鞭溪.....	67
别意.....	68
四川三记	70
、三苏祠.....	70
都江堰.....	72

武侯祠·····	74
乐山八题 ·····	77
乐山大佛·····	77
乐山大佛(二)·····	77
大力士石像·····	77
石刻佛像·····	78
大佛“九曲路”·····	78
凌云寺沉思·····	79
二江会合处·····	79
离滩·····	80
崂山三题 ·····	81
崂山漫写·····	81
太清宫·····	82
龙潭瀑·····	83
北戴河七题 ·····	85
岩石·····	85
岩石(二)·····	86
月出·····	88
阳光·····	89
鸟声·····	90
两位文学巨人·····	92
蛙声·蝉声和花朵·····	93
宜兴随笔·····	95
福州三记 ·····	97
于山·····	97
乌石山·····	98

西禅寺	99
湄洲湾二题	101
湄洲天后宫	101
秀屿	102
岩烟和瀑布·山和陂	105
岩烟和瀑布	105
登壶公山	108
木兰陂	111
仙游二题	113
九鲤湖	113
麦斜岩和莱溪岩	115
平潭四题	118
油画	118
台湾渔民接待站	119
登君山	120
冬至节	121
平潭漫笔	124
土地	124
湖	125
沙和树	127
鲜花	130
泉州五题	132
开元寺的飞天	132
关于宗教石刻	133
登弥陀岩	135
记井亭巷	137

访李贽故居	138
闽南二题	141
南靖六斗山亚热带雨林	141
记赵家堡	146
闽南旅行	151
白塘和宁海桥	151
登宝盖山	153
登九日山	155
仙字潭记	157
东山水城	158
清源山的岩石和树	159
烟和轻雾	161
烟和轻雾	161
水和岩石	162
溪滩	162
两棵树	163
自三港至星村	163
过星村	165
访赤石暴动遗址	166
在武夷山自然保护区	168
桐木大队	168
登黄冈山	170
挂墩·大竹岚·蛇园	174
武夷山六章	177
大王峰和武夷宫	177
小桃源小游	178

鹰嘴岩和燕子峰	179
水帘洞和一线天	180
忆流香洞和九龙窝	182
紫阳书院旧址	184
闽西北旅行	187
岩洞	187
蛟湖	188
红军墓	190
桃源洞	191
石洞和石林	193
闽西北旅行(二)	195
泰宁城关一街巷	195
访周总理、朱德故居	196
金湖	197
自泰宁至邵武道中	199
沧浪阁和李纲祠	200
玉华洞	201
再访鳞隐	203
贡川镇	205
屏南山水	206
福安三章	209
赛江	209
富春公园	211
白马门	213
宁德五章	215
海岸线	215

荔枝林	216
三都岛的古樟	217
三都澳	218
南溟堂小记	219

中原四题

嵩阳随笔

午后，访嵩岳寺塔。嵩岳寺已废。塔建于北魏正光元年（公元五二〇年），十二层砖砌，卓然独立于嵩岳之阳，一千四百余年。离是塔后即驱车访嵩阳书院。院内有古柏二株，苍劲强壮，并不自以为老；传是柏曾受封于汉哀帝，则是树生于是地，二千余年。嵩阳书院建筑简古，亦北魏物，太和八年（公元四八四年）造，距今一千五百余年。我觉得今日所见塔，所见书院，所见古柏树，仿佛使中原土地在我心目中显得格外庄严和呈祥瑞之气。我又觉得这是用最美丽的、最朴实的一种语言（我不说它们是实物），记述我中华民族历史的灿烂和人民的创造力，赞美我中原土地的丰腴。

嵩岳书院前庭，立《嵩阳观感应碑》石碑一所。碑为唐物。碑文系徐浩所书，乃唐隶中之佳作，笔力沉雄，故能传世。

白马寺

白马寺在洛阳东十公里。昨日近晚，我从火车的车窗里，望见它的齐云塔的塔影，在我的目力所及的远方，显现于四月的泡桐树林的深紫的花丛间。背后为邙山和我国中原特有

的、深邃的蓝色天穹。

今晨七时，车自洛阳发，往访白马寺。行前读杨衡之所撰《洛阳伽蓝记》。其中记述这座寺院“浮屠前茶林葡萄异于余处，枝叶繁衍，子实甚大。茶林实重七斤，葡萄实伟于枣味并殊美，冠于中京”。按茶林为石榴之古称。不知怎的，车行间，心中有一个想法：今日如能见到古代的葡萄和石榴树，快何如也。我往往独自有此异想，想后，不觉暗自好笑。既抵寺，见山门前石庭东西两侧有白马雕像各一，不觉又想起来前所看的一些有关古籍来。据《魏书·释老志》载，汉明帝遣蔡愔、秦景等“使于天竺，写浮屠遗范。愔仍与沙门摄摩腾，竺法兰东还洛阳……得佛经四十二章及释迦立像。”志又载：“愔之还也，以白马负经而至，汉因立白马寺于洛城雍门西。”当时至天竺即今日印度，要西出玉门关，经月氏，西域，即要经今甘肃、新疆等荒远的、干燥的、广漠而缺少人烟的沙漠地，砂砾地和边陲的小路，旅途跋涉之艰辛不言而喻。我在山门前的白马雕像前伫立良久，以为它们的身上至今还有远征的风尘，灵魂间还有千古不灭的坚忍和沉毅。

白马寺始建于汉明帝永平十二年（公元六九年），即白马负经返洛阳的次年。“中国有沙门及跪拜之法，自此始也。”（《魏书·释老志》）它是佛教入中土后我国的第一座寺院。闻原来的规模更为宏丽。我此次来，只看到天王殿、大佛殿、大雄殿以及毗卢阁等。这些古建筑掩映于古木之间，有一种古朴之美。寺中尚存有若干唐经幢、元碑刻，亦具一种古朴之美。白马寺似乎以其建筑、雕刻在艺术创造的成就向我传达某种启迪。是的，白马寺目前尚保存下来的这组建

筑群，使我感到它们具有一种艺术创造上的高贵品德，这便是，它们的首创精神，发轫的精神，开拓的精神。

山门内的东西两侧，有摄摩腾、竺法兰墓。这里安息着异国僧侣的高贵灵魂和禅心；对于信仰的坚定和心胸的博大，使他们远离家邦而来我中土，最终圆寂于我中土。立墓前，我的心中有一种崇敬之情，油然而生。出寺门往东，观齐云塔。和昨日从火车的车窗间远眺它时的情致不同，在北方的蓝色天空的陪衬下，近观另有一种雄伟之美。

古吹台

古吹台又名禹王台，居开封市郊东南。其地古木苍然，溪声潺然，水榭翼然。据传，是处在春秋时代为晋国乐师吹乐之处；又传，夏禹治水时曾临是处。我以为，这只有中原大地上以及黄河流域，始可得如此古迹。

我想起了《山海经·海内经》有关鲧和禹治水的记载，“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。”这带有浓重的神话色彩。但也反映了太古、洪荒年代我中华民族最初生息之地的自然灾害以及我们祖先中英雄人物的性格和功勋。在这段记载中，鲧之窃天帝的神土（息壤）以填塞洪水，其功与古希腊神话中普洛米修士之从天神窃火至人间，可以相比。我在禹王台看过禹王庙以后，以为庙中可以祀鲧。禹王庙之西有德祠。祠内祀秦汉以至元明历代有功于人民的治水专家如郑国、王景、贾鲁、于谦等人像。我又以为祠中可祀林则徐。盖林公晚年被贬至新疆，路过开封时，曾

以治黄之害为人民立功，及至新疆，又以治犁河之水利为人民立功。

我国为礼乐之邦。似乎在远古年代就制作乐器。《世本》称，“伏羲作琴。神农作瑟”，此说未必可信。但以之说明此类乐器古已有之是可以的。古籍中多描绘，记述古代音乐大师和音乐知音者的行状和轶事。如记载季札观周乐能尽察其所以然的神智，记载伯牙鼓琴，钟子期能从其音律得识其志在高山流水的器识。如记载师旷随晋师战楚，夜闻楚军帐中琴声哀切，知士气已衰，晋平公据此举兵攻楚，果然得胜的史实，等等，都很动人。古吹台上有祠，祀师旷。这位我国古代音乐大师的塑像，端坐于堂上，至今作抚琴状。此祠不远处又有三贤祠，奉李白，杜甫和高适。这个古迹，于花林芳草之间，寓居着我国古代诗坛和乐坛杰出前贤的靈魂，使我深为感动。

少林寺

从我国宗教史，以至从我国中外文化交流史来考察，这座古刹有一个重要意义，在于它是禅宗的发祥地？在于它是禅宗初祖，印度僧人达摩适兹乐土、负锡持经之所？我到少林寺，未及至达摩面壁洞，但在寺内殿中壁上见一石方，其上似为石纹形成，又似为烟香熏成的一尊朦朦胧胧的达摩面壁像，我并不认为默坐专念可以悟禅机，可以悟某种哲理；但这位祖师心专一境、穷探禅理的精神，的确已超越宗教信仰（乃至哲学信仰）的范围之外，使我心生景仰之情。

我忽然想到在衡山磨镜台访怀让墓时的心思来。怀让即

大慧禅师，为禅宗之第七祖，但他又是禅宗南宗始创人之一。我对于佛学没有研究，但约略知道佛教的禅理中有繁多的教派。例如，禅宗南宗的顿悟说，即与北宗的渐悟说相抵牾。记得立怀让墓前，读其碑文时，我曾想到，即使是宗教教义，在他们中间的明智者的心目中，也并非不可发展甚至变改者。我对于这位禅宗七祖敢于变动初祖之说，独立发明幽致，不觉弹指赞叹。

少林寺之西，有著名的塔林。自唐至清，这里造石塔砖塔二百二十余所。这是一座世所罕见的艺术之林。每所塔中有一位圆寂其间的佛国大师的舍利和灵魂。他们各自终其一生练出一颗佛心，终其一生的依于禅理，而终于得能进入清静寂定之境吗？

一九八五年二月十日，整理，福杭。