

中国现代名诗



首

QING GANLAN SHI KU

孙光萱 编著

湖北教育出版社



中国现代文学

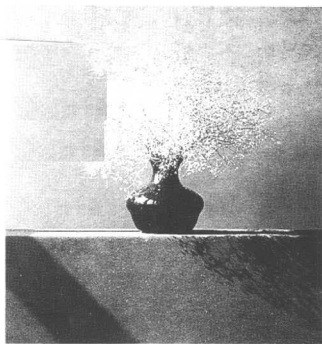
100

年

中国现代文学 100 年
1917-2017



青橄榄
诗库



湖北教育出版社

孙光萱 编著

中国现代名诗 100 首

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国现代名诗 100 首/孙光萱编著. —武汉:湖北教育出版社,1996

(青橄榄诗库)

ISBN 7-5351-1932-8

I. 中… II. 孙… III. ①诗歌-作品集-中国-现代②诗歌-文学评论-中国-现代 IV. ①I226②I207. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00826 号

出版:湖北教育出版社
发 行:

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经 销:新 华 书 店

印 刷:襄樊日报印刷厂 (441021·襄樊市襄城区东街 76 号)

开 本:787mm×1092mm 1/32 3 插页 7.75 印张

版 次:1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

字 数:158 千字 印数:1—5 000

ISBN 7—5351—1932—8/I·57

定价:7.90 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

序 言

臧克家

青年一般都喜欢读文学作品，特别是诗。青年，有朝气，有理想，富于热情，喜欢想象，所以说：诗是属于青年人的。即使是有志于理工的年轻人，诗意诗情也始终牵连着他们的心。许多作家，大多是先从诗起步；也有的是，青年时期读诗，从事习作，艰苦努力，后来成为有名的诗人。

写诗，不只是凭个人的天才，主要在于学习。首先向生活学习。没有丰富的生活经验和亲身的感受，是写不出好诗来的。其次，要向名家的作品学习，他们的风格不同，表现方法各异，细心钻研他们的优胜之处，从中汲取营养，才能写出独特的、有个性的好作品来。

诗的优劣，不在长短。古典诗歌，像绝句，只有四句，外形短小而含蕴丰富，其味无穷，百读不厌。新诗也是如此。“五四”以来，新诗坛上，篇幅较长的名作不少，而以短取胜的佳作丰富多采、传诵不衰的为数也很多。它们像天上的星星，使人眼明心快而气爽神怡。

现在有几位诗论家以高中、大学学生为对象，编选了一套中外名诗选。对于学习写诗的和爱好诗歌的读者而言，这是很

需要、很有意义的一项工作。这几本集子，选得相当精，力求荟萃古今中外各家的佳作，而不以人定稿。入选作品，题材多样，风格各异，注意作品的思想性，引导青年精神向上；同时，不拘一格，凡足以陶冶性情，使读者能得到美感享受，激发爱国情思的作品，均在入选之列，既注意到了主旋律，又重视百花齐放。它是值得一读的青年诗友。

1995年3月7日

琳琅满目的新诗流派

——《中国现代名诗 100 首》小引

孙光莹

新诗诞生于“五四”前夕，从那时起到中华人民共和国成立的 30 余年历史行程中，新诗通过不断的探索、发展和创造，取得了很大的成绩，先后产生过众多的艺术流派和一大批各具风姿的代表作者，约略算来，就有：(1)以胡适、刘半农、朱自清等人为代表的早期白话诗派，(2)以郭沫若为代表的前期浪漫主义诗派，(3)冰心、宗白华以及“湖畔诗派”的小诗创作，(4)以徐志摩、闻一多为核心的新月诗派，(5)以李金发为代表的早期象征诗派，(6)以戴望舒、卞之琳为代表的现代诗派，(7)蒲风、王亚平等组成的“中国诗歌会”诗人群，(8)在抗战前后起过重大影响的艾青、臧克家、田间等人的现实主义诗歌创作，(9)绿原、鲁藜等人的“七月诗派”，(10)以魏巍、陈辉为代表的晋察冀诗人群，(11)辛笛、穆旦、陈敬容等人的“九叶诗派”，(12)以李季、阮章竞、张志民为代表的解放区民歌体长篇叙事诗创作潮流。

在我国新文学发展史上，像新诗创作这样拥有众多的艺术潮流和派别，确实是一个十分突出和值得研究的现象。现在

不谈格律诗和自由诗等诗体、形式方面的区分,仅以诗歌观和创作方法而论,我们可以从这许多互相替代、渗透、激荡的艺术流派中理出三条基本线索:现实主义、浪漫主义、象征派和现代派。在以往“左”的思潮影响下,人们往往独尊现实主义,一般地肯定浪漫主义,绝对地否定现代派和象征派诗歌,这是很不妥当的,须知艺术流派的形成和发展,基于艺术发展的内在规律和人们不同的审美需要,并非空穴来风,不可思议,而且任何诗派都各有所长,各有所短,长之所在,短亦随焉。举例来说,倘要富于想象的郭沫若去“状物叙事”,难免吃力不讨好,要体物入微的臧克家向现代派靠拢,也会适得其反。说到底,人们不正是因为这样,才期望更多的艺术流派竞相问世,争奇斗艳吗?

许多诗人对新诗艺术的发展和积累作出过贡献,其中成绩卓著、影响深远的有:郭沫若、冰心、徐志摩、闻一多、冯至、何其芳、戴望舒、艾青、臧克家、绿原、李季等人。下面,我们作一番简略的归纳和介绍。

雄浑豪放的郭沫若 和早期白话诗派过分贴近实际生活的写法不同,郭沫若以浪漫主义诗人特有的激情,充分发挥了想象的魅力,在《女神》中展现了全新的境界和形象。

纯真隽永的冰心 她的小诗是刹那的感兴,灵感的闪光,人生哲理的捕捉,对自然、童心和母爱的不倦的歌咏。

华美飘逸的徐志摩 才华横溢,诗风活泼,尝试过众多的诗体而能飘逸自如,表现过众多的内容而不离“华美”的基调,诚如朱自清所说:“他是跳着溅着不舍昼夜的一道生命水。”(《中国新文学大系·诗集导言》)

严谨厚重的闻一多 理论和创作并举的“新月派”主将,

善于用深沉的理智控制炽热的情感,用整饬的诗体规范丰富的内容,可以用他的诗集《死水》比喻他的创作:“‘死水’下潜伏着火山。”

细腻幽婉的冯至 所作抒情诗常在想象中展开简单的情节和出色的景物描绘,进而刻画出人物心灵颤动、变化的轨迹,本书所收的《蛇》、《我是一条小河》就是这样两首佳作。

明丽精致的何其芳 精致的《花环》展现着寂寞的情怀,明丽的《秋天》透露出青春的气息。在形式上兼取格律诗和自由诗之长,整齐、匀称而又不失错综、活泼之美。

掩抑迷离的戴望舒 主张诗意“在于隐藏自己和表现自己之间”(杜衡:《望舒草·序》),早期诗作重暗示,不作直接的宣泄,重象征,不作如实的描摹,常以喃喃自语的口吻表现心灵和万物间的对应关系。

深沉酣畅的艾青 用独具个性的深沉的悲哀抒发抗战时期民族的苦难,用铺陈的手法、带修饰语的长句追求笔酣墨饱、穷形尽相的艺术效果,注重内在的节奏和旋律以改造和发展自由体诗歌。

质朴凝练的臧克家 一位在“泥土”上“苦吟”的诗人。早期诗集《烙印》字斟句酌,刻意经营,在形式格律方面受到“新月派”(闻一多)的影响,在艺术趣味方面则欣赏和学习古典诗歌的含蓄和凝练。

冷峻犀利的绿原 在国统区所作的长篇抒情(讽刺)诗嬉笑怒骂,鞭辟入里,充分发挥了自由体“以文为诗”的极致。

单纯明快的李季 灵活运用比兴手法,大胆采用和发展陕北民歌形式,在新诗和民歌结合方面作出了成功的探索和尝试。

需要强调指出的是，诗歌的天地是宽广的，诗歌的艺术是不可穷尽的，有些诗人尽管不属于某个流派，也不具备以上所引的诗人的地位和影响，只要勤于耕耘，善于创造，总会在诗歌发展史上留下他们的声音，但愿此书在瞩目于著名诗人的作品之外，也能在这方面为诸君提供一些生动的例子。

目 录

序言	臧克家(1)
琳琅满目的新诗流派	孙光莹(1)

咏物言志篇

繁星(一)	冰 心(1)
桥	艾 青(2)
河	何其芳(4)
井	杜运燮(6)
珠和觅珠人	陈敬容(8)
几只初生的小狗	冯 至(10)
狗	杜运燮(13)
鹰	郑 敏(14)
铁栏与火	曾 卓(16)
煤的对话	艾 青(19)
玉蜀黍	邹荻帆(22)
旗	穆 旦(23)
死水	闻一多(26)
磷火	井岩盾(29)

四季风景线

晨兴	宗白华(32)
----------	---------

太阳礼赞	郭沫若(33)
立在地球边上放号	郭沫若(35)
断章	卞之琳(37)
雨景	朱 湘(40)
山	鲁 藜(42)
再别康桥	徐志摩(44)
夜	杜运燮(48)
整片的寂寥	刘大白(50)
秋	朱 湘(52)
律	李金发(53)
秋天	何其芳(55)
冬夜	辛 笛(57)
雪夜	吴秋山(59)
雪夜	苏金伞(61)

爱情咏叹调

山里的小诗	冯雪峰(64)
妹妹你是水	应修人(65)
伊底眼	汪静之(67)
邮吻	刘大白(69)
相思	冰 心(71)
蛇	冯 至(72)
我是一条小河	冯 至(75)
水的怀念	沈紫曼(77)
别丢掉	林徽音(79)
雪花的快乐	徐志摩(82)

人生忧喜录

我是个偶像崇拜者	郭沫若(86)
一念	胡 适(87)
题照相册	杭约赫(89)
影答形	吕亮耕(91)
笑	林徽音(94)
雷诺阿的《少女画像》	郑 敏(96)
欢乐	何其芳(98)
别	沈紫曼(100)
偶然	徐志摩(101)
雨巷	戴望舒(103)
以呢帽当雨伞	俞铭传(109)
航	辛 笛(111)
航海	绿 原(113)
灯塔守护者	王亚平(114)
力的前奏	陈敬容(116)
纸船	冰 心(119)
岁暮	袁可嘉(120)
山坡	杜 谷(122)
孤岛	阿 垅(124)
也许	闻一多(127)
花环	何其芳(129)
萧红墓畔口占	戴望舒(132)
招魂	饶孟侃(134)

社会广角镜

古镇的梦·····	卞之琳(138)
夜巷·····	苏金伞(141)
村夜·····	臧克家(142)
手推车·····	艾 青(144)
游牧人·····	唐 祈(146)
风景·····	辛 笛(149)
深闭的园子·····	戴望舒(151)
大提琴与耗子·····	胡明树(153)
残诗·····	徐志摩(154)
鼠嫁女·····	陈江帆(156)
水手·····	刘延陵(158)
洗衣歌·····	闻一多(160)
歇午工·····	臧克家(163)
知识分子·····	杭约赫(165)
寂寞·····	卞之琳(168)
侧关尼·····	严 辰(169)
凯撒小传·····	绿 原(171)
钉子·····	袁水拍(173)
奇迹·····	舒 凡(176)

爱国主旋律

炉中煤·····	郭沫若(179)
教我如何不想她·····	刘半农(181)
太阳吟·····	闻一多(184)

血字.....	殷 夫(188)
壮士心.....	臧克家(191)
依旧是春天.....	臧克家(194)
我爱这土地.....	艾 青(196)
我用残损的手掌.....	戴望舒(198)

抗战进军号

自由,向我们来了	田 间(201)
假使我们不去打仗.....	田 间(203)
一个兵的墓铭.....	陈梦家(204)
红的雪花.....	鲁 藜(206)
西北哨兵.....	曹葆华(208)
腹地.....	韩北屏(210)
蝥蛄,你喊起他们吧!	魏 巍(212)
羊角.....	曼 晴(214)
妈妈和孩子.....	陈 辉(215)
卷毛芦花马.....	商展思(218)
肉搏.....	蔡其矫(221)

后记.....	(225)
---------	-------

目录(二).....	(227)
------------	-------

· 咏物言志篇 ·

繁 星(一)

冰 心

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

【作者简介】

冰心(1900—)，原名谢婉莹，福建长乐人。著名诗人。1921年加入文学研究会，1923年从燕京大学毕业后赴美留学。著有诗集《繁星》、《春水》等。

【简析】

“五四”时期是理性高涨的时期，在民主、科学等进步思想之光的照耀下，不少事物抖落了古老的灰尘，闪发出前所未见的光辉。诗人得风气之先，他们神与物游，思与境偕，创造了大

量迥异于前人的诗篇。冰心的两本著名诗集《繁星》和《春水》就是在这样的背景下问世的。当时冰心正在北京读书，她受到印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的启示，写了不少抒发自己“零碎的思想”和瞬间的感受的无题小诗，在北京《晨报副镌》上连载，后结集为《繁星》（共收 164 首）和《春水》（共收 182 首）出版，这里所选的就是《繁星》的第一首。

自古以来，描写日月星辰的诗篇不知有多少，不过大半是作为动人的景色展现在读者眼前的，冰心此诗却别具一格，在女诗人笔下，繁星开始具有了活泼的生命和独立的个性，正生机盎然地向人间传达一种信息，一种全新的“民主”的信息。

璀璨的繁星布满了太空，它们就是太空的主人，正在活泼地进行“对话”。想想吧，繁星虽然相距遥远，还能用各自的微光，默默地传递着互相间的赞许和勉励，居住在地上的人们难道不应该“自强自重”和“互勉互助”吗？此情此景在古人笔下何曾出现过？它们不正和“五四”的时代精神息息相通吗？

当然，抽象的说理和简短的格言并不等于诗，冰心《繁星》、《春水》中的小诗也并非全是精品，但像此诗那样于生动活泼的描写中自然地流露独特新颖的思绪，确是难能可贵的。

桥

艾 青

当土地与土地被水分割了的时候，