

新式標點

國學問徑叢書之一

文字蒙求

劉勰撰

文字蒙求

原著者 王 筠

序 者 江 恆 源

上海大東書局印行

中華民國二十二年十一月三版

文字蒙求 (全一册)

○(定價大洋五角)

(外埠酌加郵費匯費)

原著者 王 筠

發行人 沈 駿 聲
上海北福建路三三一號

印刷所 大 東 書 局
上海北福建路三三一號

發行所 大 東 書 局
上海四馬路九十九號

發行所 大 東 書 局
上海四馬路各



版權所有
不准翻印

國學門
叢書
編輯凡例

(一) 本叢書的目的：

- (甲) 介紹研究中國文學哲學史學的根本思想和基礎知識。
- (乙) 用科學方法將中國學術最主要的材料作有統系的整理。
- (丙) 供給中學生師範生以及好學深思之士，作自修之用。

(二) 本叢書的編製：

- (甲) 本叢書內所收各書均採用最可靠的版本，并詳加校正。
- (乙) 篇幅遇有冗長而空泛的，間或刪削一點，但仍以保持原作品的完
整為原則。

(丙) 每種書的前面均加一篇導言，俾讀者略窺該書的內容。

(丁) 舊書多不句讀，縱有句讀，每多錯誤，本叢書一律改用新式標點符

號。

(戊)遇有難解的字句或名詞，均一一加以註釋，古註有錯誤者，亦一一修正。

(己)關於作者的肖像，墨蹟，廬墓風景等圖片，就蒐集到的，插入篇中，藉以引起讀者興趣。

(庚)每書的末尾，增加一研究該書的內容的方法及該書作者生平的著述目錄，以便讀者參攷。

(辛)原書序跋若係重要的均加保留，其無關大體的則酌量刪減。

文字蒙求序

大東書局影印文字蒙求既成，屬我作一篇序言，冠在書首。其用意，是要使讀是書者，在未看本文以前，先看過這一篇序，便可明白本書著者和印者的主旨及本書的效用，由此再看本文，可以格外有興趣，且容易了解。

的確，爲一本書作序的人，應該負起這一種責任，尤其對於有價值的書，更要負這箇責任。可是，如淺學寡識的我，能不能擔這箇擔子呢？那就很難說了。無已，也只好試一試看罷。

這一部文字蒙求的書，是清朝道光年間山東省安邱縣王筠先生做的。王先生是一位精通中國文字學的專家，他的有名著作，關於文字學一方面，比較分量重一些的，有三種：一，是說文句讀，二，是說文釋例，三，是說文繫傳校錄。這三種書，差不多研究文字學的人，沒有不看過的。說到這部文字蒙求哩，在他老先生下筆撰述

時，只以爲是一種訓蒙的小書，並不算什麼重要的作品，因此後來的人，說起他文字學著作來，也就往往不把這部書計算在內。

其實，大小輕重，那裏有一定標準？大學講義，博大精深，誠然十分重要，非多年埋首研究學術的老博士，不敢輕易下筆；而初級小學的教科書，又何嘗容易做呢？又何嘗能讓普通人隨隨便便去做呢？必定要識得兒童心理，明白社會需要，了解本國歷史和環境，知道教學方法，富於小學教育經驗，而又具有名學的知識和文學的才能，才能勝任，才能編出薄薄的一小本，短短的幾十課。可知做小學教科書的先生，其學識能力，未必不及大學教授，而其精心結構，亦未必不及編大學講義的吃力。

由此看來，這一部文字叢求的小書，也就萬萬不容輕視了。儘可作者本人自己不重視，文字學已有程度的人不重視，但是他的價值自在。一件東西，本是因人因地，因時，顯出價值的。三部大的說文書，在大學專門研究文字學的人，所當視爲鴻

寶，而在初解文字的兒童視之，則莫明其妙也。此非書之過，乃遇之非其人之過也。反之，示兒童以此等蒙求淺近之作，則真如飢而得食，自然容易消化，獲着充分營養了。那末，就兒童來說，這部小書，還不是一件寶貝麼？

人要讀書明理，不容不識字。可是，今日的中國，說到讀書識字，真不容易啦。不要說做官的人，會鬧出『茶毒生靈』『草管人命』的笑話，就是目前一班大學生，保不定不說出『鬼鬼崇崇』罷，『做姓是立早章』罷。本來也難怪，小學校裏的先生，對於識字一層，會考究，能考究的，能有多少呢？老師如此，還能責備弟子麼？一到中學，學科多而且重，國語國文，無心深求，而教的人，也未必能得法。到了大學，除專門研究中國文學史學的一部分學生外，誰還來注意中國文字呢？但願作文通順，別字無多，也就很好了。文字一層，當然說不到。

實在說起來，今日研究文字學，是大學專門的一科，而在中國古代，則是通常所謂『小學』。小學就是小孩子所學的了。何以古時小孩子學，今日小孩子不學呢？

這也有箇原因：字體由大篆，而小篆，由小篆，而隸書，而行書，變得太厲害，確是不大容易學。而會教『小學』的先生太少，能編淺近『小學』教科書的人不多，恐怕也是一種原因罷！

依我想，在高等小學和初級中學的學生，未嘗不可以教他一些文字學知識，只要教的得法，學的自能有趣，教學均佳，成效自著。好的文字學教本，一時固不易編就，若借古書來用，那末王老先生的這一部文字蒙求，便是很好的教材了。

他能就象形、指事、會意、形聲四類，搜集二千餘字，分得清清楚楚，先寫正楷，附以篆文，一類之下，分若干種，每種舉出若干字，這的確確是合於今日所謂科學方法。並且所有解說，務求簡明，他的原序上說，『兼以誘之讀說文』，更是合於今日教育學上所謂『自動主義』。學者能把這二千餘字，箇箇認識他的構造，了解他的組織，則觸類旁通，對於一切字，自不難辨其本源。就程度論，當然不能和專修文字學的大學生相提並論，但果能如此，也可算得是識字的人了。如由此深求，再去

讀說文諸書，則順水推舟，十分容易，自不必說。

大東書局印出這一部極有價值的書，售以賤值，用資普及，真可說是『加惠士林』了。我很希望高等小學及初級中學的國文教員，依據此書教授，同時再多立表解，多加提問，每週二小時，有了一年，便可教完。如能就教授經驗，編成教案，隨本書以行世，則有功於教育，就更大了。

拉拉雜雜，寫了一大篇，所要說的話，已經說完了；但是否能盡了我作序人的責任呢？我還不敢說。

中華民國二十年五月江恆源

雪堂謂筠曰人之不識字也病於不能分苟能分一字爲數字則點畫必不可以增減且易記而難忘矣苟於童蒙時先令知某爲象形某爲指事而會意字卽合此二者以成之形聲字卽合此三者以成之豈非執簡御絲之法乎惟是象形則有純形有兼意之形有兼聲之形有聲意皆兼之形指事則有純事有兼意之事有兼聲之事有聲意皆兼之事不可不辨也至於會意雖卽合形事以爲意然有會兩形者有會兩事者有會一形一事者亦有會形聲字者且或以順遞爲意或以竝峙爲意或於字之部位見其意

或从是字而小變其字之形以見意或以意而兼形或以意而兼事或所會不足見意而意在無字之處或所會無此意而轉由所从與从之者以得意而且本字爲象形指事而倒之即可成意反之即可成意省之增之又可以成意疊二疊三無不可以成意且有終不可會而兩體三體各自爲意者此其變化又不可不詳辨也至於形聲則由篆變隸大異本形者必采之爲它字之統率者必采之不過三百字而盡總四者而約計之亦不過二千字而盡當小兒四五歲時識此二千字非難事也而於全部說文九千餘

字固已提綱挈領，一以貫之矣。余久欲勒爲一書，而夙夜在公，未之能成。然終以爲訓蒙之捷徑也。於葉友何如？筠曰：善。爰如雪堂意纂之。於象形指事會意字，雖無用者，亦皆搜輯形聲字所收者，四類總二千餘字而已。誠約而易操者乎？說解取其簡，或直不加注，兼以誘之讀說文也。篆文闕，依鐘鼎以說文傳寫。有譌也。恆見字不加音切，不欲其繇也。旣成，以示雪堂。雪堂曰：善。適鍊菴爲我栞，正字略，卽以是書報謝之。雪堂者，陳其姓，山峒其名，筠之同年友也。鍊菴者，楊其姓，承注其名，又雪堂之同年同部友也。皆奇士。

與筠善道光十有八年戊戌十二月三日安邱王筠
序

雪堂兩孫已讀書小者尤慧促我作此教之識字遂
不日成之不料雪堂未加診視遽付之梓蓋其爲人
狷介而堅確我所素重而談及六書又惟吾言是聽
故也丙午長夏時當收麥案牘甚希略加改易使就
繩墨再刻之期不負執友鄭重之意焉閏月十二日
丙申棗友筠記於鄉甯署齋

文字蒙求卷一

象形

易曰百官以治萬民以察知文

字為記事而作。如今之帳簿而已。有實字。無虛字。後世之虛字。皆借實字為之也。字因事造。而事由物起。牛羊物也。牟半則事也。艸木物也。出毛叢肉皆事也。故班書藝文志曰。六書謂象形。象事。象意。象聲。轉注。假借。其次第最允。說文及周禮鄭注皆不及也。鐘鼎

以下二卷列字率以類聚

象形字皆畫成其物隨體

詰屈孛斯變為小篆欲其

大小齊同不能無所伸縮

遂有不象者矣茲兼采古

文以便

初學

日



日中有黑影初無定在。即所謂三足鳥者也。

也

月



月圓時少闕時多且讓日故作上下弦時

形也。中一筆本是地影詞。藻家所謂顧兔桂樹也。

雲云

雲與煙同形。下細上大倒轉。

字即是云字再加雨

為雲遂成形聲字。

雨雨

一象天。卜則地。氣上騰也。口則

天氣下降也。陰陽和

而後雨。點則雨形。

申

電之古文也。電光閃爍。有長有短。字形象

之說。文電下云。從申。虹下云。申電也。皆可證。籀文作

篆作申。不復成爲象形。

气

此雲氣之正字。經典作乞。而訓爲求。本是

假借。借用既久。遂以氣代气。

氣乃飭之古字。又作既。繫論

語。不使勝食氣。中庸既稟稱

事。此古字古義之僅存者。

火

火之形。上銳而下闊。其點則火星迸出者

也。

山

其上峯也。其下巖穴也。

厂

籀文作斥呼旱切山石之厓巖人可居者

也峭直者山之體橫出而下覆者厓之形

自

俗作堆小阜也故其形殺於自

阜

大陸山無石者其字如畫坡陀

者然層層相疊者也上不起峯故曰無石

氏

巴蜀名山岸脅之有者欲落墻者曰氏

水

此字當橫看如畫水者然長短皆水紋也

益字所从當是本形

泉

上半象泉形下半象流出成川形

川

貫穿通流水也

井

外象井韓內象汲斝

凵

初寒蹙凌作此形大寒冰裂亦作此形冰

凝本一字今以冰代凵專以凝為凝聚字爾雅冰脂也郭注莊子云肌膚若冰雪冰雪脂膏也即詩膚如凝脂也是