

WODEJIAODUFA

江西教育出版社

潘凤湘 著

我和我的  
诗





责任编辑：刘年珍  
封面设计：彭开天

ISBN 7 - 5392 - 1692 - 1 / G · 1640

定价：6.20元



94  
G633.3  
176

WODEJIAODUFA

G633.33/5

我的教读法

潘凤湘 著



江西教育出版社

S13012/11



首都师范大学图书馆



21286298

(赣)新登字第002号

**我的教法**

潘凤湘著

江西教育出版社出版、发行

(南昌市老贡院8号)

南昌市光华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张10.75 字数 27万

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数 1—1500

ISBN7-5392-1692-1/G·1640 定价: 6.20元



我惟一的成就是创立教读法





老伴程绍兰帮我总结教读法

# 序 言

## 袁 牧

教会学生自能读书，这是潘凤湘“教法法”的核心，是它的出发点，也是它的归宿。

我国著名的语文教育家叶圣陶先生早就说过，语文教师的责任，不在把一篇篇的课文装进学生的脑子里去，“语文教学之一个目的为使学生练成读书之本领。此种本领不是凭空练，故令阅读课本而练之。课本必须善读，一也；因善读课本而自能读其他书籍报刊，二也。二者皆能做到，乃为达到目的，教学成功。”潘凤湘老师在“教法法”的探索与实践正是这样做的。从教学效果看，学生已进入了“因善读课本而自能读其他书籍报刊”的境界。

“冰冻三尺，非一日之功”。潘老师教会学生自能读书的方法并非一蹴而就，而是经过了近30年的上下求索，经过了五轮教学改革的科学实验，一步一个脚印地探索前进，一轮比一轮更为完善起来的。教学改革本身是一个动态的、发展的概念。它随着时代的变迁，生产力水平的提高，科技文化的进步，教育实践经验和教育理论的发展变化而发展变化。纵观中外教育史，永恒不变、尽善尽美的教学方法是找不到的。潘凤湘的“教法法”还要发展，这是没有问题的。“教法法”发展到现在，它的思路更明

晰，内容更丰富，方法更具体，已经初步形成了一项系统的读书工程，这一点也是应该肯定的。

这本书记录了潘老师锐意改革语文教学的心迹和“教法”五轮实践的轨迹。有观点、有材料，有分析、有综合。其中有不少闪光的亮点，我认为都是符合当前教育改革的大趋势的。例如潘老师认为所谓自学能力主要是自能读书的能力；读书的过程是一个思维训练的过程；学生的智力开发和发展取决于良好的读书能力和习惯；自能读书是使学生聪明起来的源泉，学生可以一辈子受用；而读书能力要经过科学的、系统的、严格的训练才能形成，因此要懂得读书的方法；只有学会了读书的方法，才能形成独立的读书能力；教会学生自能读书，学生的本领就大了，善于读书则见多识广，能为今后从事各种工作打下文化的坚实基础，并能从中受到教育和熏陶，这也就是读书育人……等等。这些观点，我想列之于先进的阅读理论之林也并不逊色。

潘老师不是个“教书匠”，而是矢志改革语文教学的有心人。他一心扑在语文教改上，几十年如一日，实践、认识、再实践、再认识，孜孜以求，从不懈怠。无论是处在顺境与逆境，无论遭到什么非议与波折，他都冷静对待，从不动摇。他如饥似渴地学习理论，虚心地向别人求教，一心一意地从事实验，积累材料，勤奋地分析、综合材料，科学地论证、总结自己一次又一次的实践，并紧密地跟踪调查学情和已毕业的学生情况，听取社会反映。退休了，他还在思考如何编写“教法”的教材，不断完善“教法”。在视力接近于0的情况下，他与老伴通力合作，硬是完成了这本书的写作，精神十分感人！

潘老师从事“教法”的教改实验持严谨的科学态度，实事求是。他有自己的见解，决不自盲从或随大流。但他又不墨守成规，不固步自封，而是时时随着客观现实的变化力求突破自我。所



以“教法”不像有的所谓“改革”一样变成外来信息的接受器，固守着已经定型认识图式和表现模式，不管语文教学的客观现实如何变化，也不管处理何种体裁，教什么班级，永远拿这个模式来消化一切。这样的“改革”永远只是一种结构、一种色调、一个味道。尽管美其名曰有“稳定性”，认为已经功成名就，已经登峰造极，要求别人“学它不走样”，殊不知从主体意识来说，这只是主体意识的自我陶醉；从改革的深化来说，则是不见其更新，而只见其日渐陈旧。主体进入客体的深度，决定着主体自身的深度。不虚心、不学习、不借鉴、不吸收、怕别人提出问题的主体，必然日渐衰竭。主体可以创造、建构客体，但客体对主体还有制约的一面。潘老师的“教法”靠的是主、客体紧紧相依，所以能在不断的撞击中前进。这种科学的教改精神也值得我们学习。

我是最早了解潘老师教改实验的人之一。潘老师的每一轮实验我几乎都有文章作过评介。但由于理论水平的限制和工作的不深入，我的评介在“教法”丰富而又生动的实践面前始终呈现出灰色。现在由潘老师自己将“教法”毫无保留地和盘托出，为理论研究和实践借鉴提供了第一手材料，这不能不说是潘老师对语文教学改革的深化所作出的又一次奉献。

这本书可读性很强。它记下了一位改革者对改革语文教学的哲学思考，对语文教学规律的苦苦求索。正如潘老师自己所说，这是一本“脚印集”。书中充满着潘老师对语文教改坚韧的执着追求，充满着潘老师对下一代无比热爱的情思。它是一本用心和血、理和情写出来的“语文教育诗”，书中流淌着一位语文教育工作者为改革语文教学，为培养出有本领的下一代的一片真情！

这是一本值得一读的好书。特别是新走上语文教学岗位的青年教师们，可以从书中汲取到很多养分。

我是在欢庆党的十四大召开的日子里读完这本书稿的。教育要贯彻、落实十四大的精神服务，要适应社会主义市场经济，加快改革步伐。我们的教育改革要落脚到提高全民族思想、道德和科学文化水平上来，落脚到提高劳动者素质上来。而我们的语文教学，如能教会学生自能读书，这将是学生成才的一个重要基础。从这个意义上说，潘凤湘的“教法”也是与时代同步、很有研究和推广价值的。

是为序。

1992年10月23日于江西教育学院

# 目 录

序 言	袁牧 ( 1 )
我和我的教读法	( 1 )
教读法探索历程	( 19 )
我改革语文教学的缘由	( 19 )
第一轮教读法实验	( 24 )
附：第一轮教读法实验的社会效果	( 35 )
特殊的一轮实验	( 44 )
第二轮教读法实验	( 49 )
第三轮教读法实验	( 60 )
第四轮教读法实验	( 71 )
第五轮教读法实验	( 85 )
教读法体系	( 91 )
教读法在省内外的反应	( 98 )
教读法读书练习	( 101 )
教读法练习程序	( 101 )
第一项，查阅工具书练习	( 103 )
第二项，概括课文大意练习	( 108 )
第三项，分析各部分要点练习	( 115 )



第四项, 归纳中心思想练习·····	( 120 )
第五项, 分析写作方法练习·····	( 127 )
第六项, 全面分析记叙文练习·····	( 130 )
第七项, 专题分析记叙文练习·····	( 134 )
第八项, 文学作品浅析练习·····	( 141 )
第九项, 说明文浅析练习·····	( 146 )
第十项, 议论文浅析练习·····	( 150 )
第十一项, 读一本书练习·····	( 156 )
第十二项, 编一本书练习·····	( 160 )
<b>正楷字练习</b> ·····	( 163 )
<b>教读法语文课本编写纲要</b> ·····	( 192 )
<b>我的上课和听课笔记</b> ·····	( 204 )
《老山界》教案·····	( 204 )
《为学》教学纪实·····	( 209 )
《欧阳询观古碑》教学计划与纪实·····	( 215 )
《唐雎不辱使命》中心思想讲评·····	( 223 )
一堂诗词赏析课·····	( 225 )
《词义》教学设计·····	( 230 )
《统筹方法》教学计划·····	( 239 )
我的补充教材·····	( 242 )
面改读书札记·····	( 249 )
一堂专题分析指导课·····	( 252 )
和刘静同学谈作文取材·····	( 254 )
评一堂辩论课·····	( 258 )
《〈梦溪笔谈〉二则》授课录·····	( 261 )
<b>附录</b> ·····	( 274 )
未曾发表的对本书的评论·····	( 274 )

附录一	
抢救一项教改成果.....	许力 ( 275 )
强化学习动机, 确定主体地位.....	谭虎 ( 280 )
教读法漫议.....	王济平 ( 291 )
潘凤湘语文教育思想探微.....	万梅清 ( 300 )
附录二	
各地朋友来信选摘.....	( 309 )
附录三	
专家评论“教读法”的论文目录.....	( 323 )
附录四	
我在报刊上发表过的论文目录.....	( 327 )
后记.....	( 330 )

# 我和我的教读法

1924年3月24日出生在一个小职员家庭。祖籍江西省兴国县长岭潘屋，后迁居南昌市。

父亲潘秋华粗通文化，任小职员，经常失业，家境清贫。母亲张振兰一直从事家务。我有一个哥哥、一个妹妹和一个弟弟。哥哥小学毕业就在一家石印店学徒。我读到小学五年级因抗日战争爆发而失学。父亲安贫乐命的思想对我有一定的影响。

1937年随父母返回兴国老家。我们在老家没有房产，全家以难民身份住在难民所。1938年我到兴国饭店学徒，给旅客打水送茶，洗茶具和扫地。当时南昌私立豫章中学也迁到兴国新圩，离县城20里，这是一所教会学校。校长夏家珖先生有事进城就住在兴国饭店。我看到夏校长待人和蔼，请求他帮助我升学。夏校长答应了，只要我能考上。我立刻借了小学六年级的语文和数学，没有事时在开水间读这两本书，准备参加豫章中学招生考试。1940年考上了，我去报到，夏校长在我的注册证上批了“全免”二字，学、杂、膳、宿各种费用全免。从此我受了六年良好的中等教育。三年学徒生活对我来说具有重要意义。我养成了勤劳和忍让的品格。为了摆脱小茶房的命运，我能抓住机遇另找出路。还发现自己有自学能力，能读懂小学六年级的课程，所以我后来



从事教学工作，敢放手让学生自己读书。

新圩是一个小山村，学校设在李家大院内，院中有八个大厅和一个大祠堂。学校后面靠山，前面是田野，西面是新圩，东面有条河。我在这里渡过五年半好时光。

豫章中学学风很好。我们一早起来就到后山上朗读英语，上课时大家都守纪律。晚上祠堂里挂上四盏大汽灯，我们把教室的课桌都搬到祠堂里晚自习。老师上课不布置作业，也不修改作业，而我们晚自习时大家自动做课文后面的习题。有些同学在宿舍内用小油灯复习功课。我体会到老师认真教好课就算尽到了责任，复习是学生自己的事。这能培养学生自觉和进取精神。需要老师监督是没有出息的学生。

平日我们很讲究自己的表现。来到这所学校自然会注意礼貌和整洁。“早安！谢谢！请！对不起”等礼貌用语，成了习惯，我的服装虽然有补钉，但很整洁。我体会到学校的优良传统，是当初学校领导严格管理培养出来的。据说当初学校每天早上都严格检查学生的服装和手帕、手指甲。天长日久学生讲卫生就成了习惯。我升到这学校的时候，不天天检查卫生而我们会讲卫生。培养优良传统的方法有两条：一是明确要求，二是坚持不懈地严格督促检查。后来我就这样培养学生良好的读书和书写习惯。

我出身小茶房，很穷，性格内向，平日不太讲话。读初一时我们看到高年级同学篮球赛和出墙报，元旦话剧会演。爱好体育的同学就组织篮球队，我爱好文学就办墙报，我会讲普通话，又被选出来排演话剧。随着活动的开展，和我要好的同学多起来，我的自悲感逐渐消失。人不怕穷，只怕无作为。

我办的墙报取名《波涛》，内容有散文、诗歌、漫画和名人名言。作品都取材于我们的学校生活。我喜欢丰子恺的漫画，他是用毛笔画漫画，线条简练、凝重。我出过我的漫画专刊，取材

于我们的日常生活，内容充满生活情趣。每张漫画配一首小诗。这个专刊哄动全校。

我们开始演话剧到处找现成的剧本。后来我们自己编剧本，比如我曾把《说岳传》中风波亭的故事，改成独幕剧参加会演。我学会了制作道具和舞台装置，还学会了化妆。

由于我是活动积极分子，有活动室的钥匙，活动室有台钢琴，有空就练钢琴。有个同学叫熊威光会弹钢琴，我向他学。当时主要弹赞美诗，这是宗教歌曲。我的视力不好，不能看谱弹琴，就先背熟曲谱再弹。我对文艺有了兴趣，生活感到充实愉快。我参加各种文艺活动，陶冶了情操，增长了才干。为以后从事教育工作创造了有利条件。

我眼睛高度近视，上课坐在第一排看不清几何老师在黑板上怎样论证几何图形，看不清化学老师在讲台上怎样做化学实验，也看不清历史老师在黑板上写了那些提要，更看不清生物和地理挂图。我就干脆坐到最后一排去用心看课文，尽力把课文看懂，逐渐养成自己钻研的习惯。我的课外活动很多，平日忙于墙报，元旦前忙于排练话剧，课外没有时间复习功课，总是在期末考试前几个星期集中精力复习几门主课，虽然只考到70多分，但是我感到系统复习功课的好处。读书不但要掌握书本知识，而且要归纳读书方法，才能由被动学习转为主动学习。

有一次历史临时测验，我毫无准备，结果不及格。历史老师孔令士先生，这个名字我永远不会忘记。他曾留学英国。宣布测验分数时孔先生表扬了我。他说：“潘凤湘的卷子有很多题没有答案，写了答案的全对，可见他懂了就答，不懂不答，不胡扯，这种态度很好！”我这次没考好感到不愉快。孔先生表扬了我又感到高兴，发现了自己实事求是的优点，从此以后我写文章和发言，都做到实事求是。我很佩服孔先生能从消极现象中看到积极

因素，鼓励学生上进。

1946年1月，我随豫章中学回到南昌市，完成高三下学期的学业。1946年7月高中毕业，当时父母年老，弟妹年幼，我决心找工作。我向夏校长汇报我的打算，夏校长决定我留校工作，分配到豫章中学附小任教。还有几位同班同学，学习成绩比我好，不知什么原因他们也不打算升学，而夏校长只要我留校工作。后来我得知是因为我文艺活动能力强。这使我认识到活动能力比学习成绩更重要，所以我在教学工作中注意培养学生的活动能力。

1946年9月1日我走上了小学讲台，担任过高小语文、数学、美术、音乐等课程。我想到夏校长帮助我升学，又得到许多老师的培养，认识到教育工作的意义，我热爱教育工作。这是我生活道路上的一个里程碑。

我没有进过师范学校，该怎么教学呢？回忆我中学老师教学的情况，从中学习好的教学方法。

语文老师涂承祺先生，他上课就是串讲，不管学生听不听。这种方法在小学用不上，中学大部分是文言文，小学全是白话文。他批改作文不管段落和标点，看一句用红笔点一下，认为这个句子好就划个圈，特别好的句子划双圈，再在篇末写几句评语，不打分。作文发下来我首先看有没有圈，再看评语。涂先生写的评语很生动，耐人寻味。有一次我得了一条评语，至今还记得，可见印象之深。评语是“描写细节如海底燃犀无微不显”。有两点值得学习：1.好句子打圈。2.写好批语。通过我在中学办墙报的体会，写作文要分段，还要用好标点。

我注意到高小语文课本大都是生动的小故事，语言简短优美，朗朗上口，于是决定采用学生先熟读，我后提问题的教学方法。学生一熟读就能背诵，我提什么问题，他们都能回答，真所谓“读书百遍其义自见”。学生高兴，我也高兴。我批改作文，有