

郭守敬的故事

中国民间文学出版社



序

我国的民间传说，蕴藏至为丰富。但是，有关古代科学家的传说，除医学家的传说外，却一向发掘甚少。正因为如此，近几年河北邢台以及河南、北京、甘肃等地先后采录的郭守敬的传说，颇为引人注目。

郭守敬（1231—1316），字若思，顺德邢台（今属河北）人，元代杰出的天文学家、水利学家、数学家、仪器仪表制造专家，曾任都水监、工部郎中、太史令、昭文馆大学士等。他一生在天文、历法、数学、水利、地理等诸方面都取得了卓越的成就，在天文、历法、水利方面的贡献尤为突出。他的许多科学研究成果在当时都处于世界领先的地位。

以郭守敬为代表的一些科学家，经过多年努力编制的《授时历》，以365.2425天为一年，比地球绕太阳一周的实际时间仅差二十六秒。它于至元十八年（公元1284年）正式颁行，在我国施行达三百六十四年，是我国古代施行最久的历法，也是世界古代历法中使用最久的一部。它与现代大多数

国家通用的《格列历》即公历的周期相同，但《格列历》系罗马教皇格列高利十三世于1582年颁行的，较之《授时历》晚了三百零一年。《授时历》之所以那样精确，一方面是由于郭守敬研制和改进了简仪、仰仪、圭表、候极仪、景符、窥几等近二十种具有世界先进水平的天文仪器，一方面是由于郭守敬主持全国的大地观测工作时，设立二十七个测景所，进行了当时规模空前的天文观测，亲自到各地收集第一手科学资料。他为测量夏至日影长度而在河南登封县嵩山与箕山中间建造的观星台，是我国现存最早的天文台，也是世界上最重要的古天文台遗址之一。他还重新观测了黄道附近的二十八宿及其他一些恒星的位置，测定了黄道平面与赤道平面的交角，达到了较高的精确度。

在水利工程技术方面，郭守敬的业绩辉煌。他先后在元大都、西夏、邢州等地治水，为民造福，一直被世人称颂。十三世纪末叶，他已经年逾花甲，仍然亲自主持整修大都至通州的运河工程，只用一年多的时间便疏通了这条运河。元世祖忽必烈把这条运河命名为“通惠河”。

郭守敬在进行科学实践的同时，还潜心著书立说。他撰写的天文、数学诸方面的科学著作甚多，计有《推步》、《立成》、《历议拟稿》等十四部，共一百余卷。

总之，郭守敬将毕生的心血用于科学事业，硕果累累，对中华民族科学技术的发展和全人类的文明作了不可磨灭的贡献，成为举世闻名的伟大的科学家。国际天文学会组织把月球上的一座环形山和太阳系国际编号为2012的小行星，分别用郭守敬的名字命名，这正好表明世界科坛对他的充分肯定和高度评价。

有关郭守敬的民间传说，通过许多质朴、生动的故事，分别从天文、历法、水利、建筑、数学、仪器制造等方面，热情赞颂这位杰出的科学家的成就，以及他奋发有为、献身科学事业、体恤百姓疾苦、不徇私情等高尚品德，表达了包括故乡人民在内的广大群众对他的景仰和怀念之情。象收入书中的《拜师》、《三访莲花图》、《“称天秤”与“量天尺”》、《刀下救张易》、《巧治菜水》、《补西湖》、《西灵郭公祠》、《东大寺拽擦》、《忽必烈下邢州》、《四个郭村的来历》等，都具有一定的代表性。这样的古代科学家的传说故事，不论从科学和文学的角度来看，都有一定的价值，应当珍视。

由于种种原因，发掘有关郭守敬的传说故事困难相当大。本书从征集作品到选编成册，邢台市民间文艺研究会，特别是具体负责这项工作的张鹤龄、赵书伶、李保祥三位同志，付出了颇多的辛劳。我们今天能够读到这本搜罗了冀、豫、京、甘数省、市、自治区作品的古代科学家的传说故事集，理当感谢他们。以及参与本书采录、整理工作的各位同志。

本书是供广大读者阅读、欣赏的民间文学读物，并非民间文学的科学研究资料。从民间文学的整理工作的角度来考察，全书近四十篇作品，有的作品基本上忠实于原始记录稿，整理的幅度较小；有的作品整理的幅度大一些，即加工的成分多一些；个别作品则是根据有关资料改写的，书中业已注明。作为民间文学读物在整理时应力求慎重，尽可能地忠实于它的原貌，体现出民间文学作品独特的艺术风格和神韵。在慎重整理的原则下，整理幅度的大小可根据具体情况

适当灵活掌握。本书对作品的几种不同处理，我认为可取的。两篇改写之作虽然很有民间传说韵味，却不以其混同甚至冒充搜集整理的作品，这种态度和做法也是慎重的，值得肯定。

祁 连 休

一九八七年初春于北京劲松北区

目 录

序

拜师.....	(1)
三访莲花图.....	(5)
破释莲花漏.....	(10)
测影的传说.....	(14)
“称天秤”与“量天尺”.....	(17)
择妻试妻.....	(22)
春牛图的由来.....	(26)
刀下救张易.....	(31)
麦场认乡亲.....	(35)
借雨放粮.....	(37)
十里江上斗龟仙.....	(40)
“流不干”和“流不淌”.....	(43)
巧治菜水.....	(47)
西夏郭公祠.....	(53)
补西湖.....	(58)
巧引神山水.....	(61)
指挥神灵.....	(63)
遍访邢州泉.....	(68)

建造老王闸.....	(73)
八岔梅花路和五步三花桥.....	(77)
撩尾而过.....	(83)
达郭泉的传说.....	(86)
黄沙斗智.....	(88)
沧州寻石.....	(91)
智购桥石.....	(95)
按影垒石.....	(97)
东大寺找標.....	(100)
补梁.....	(104)
测井深.....	(107)
分饭菜.....	(111)
测柱.....	(113)
四个郭村的来历.....	(116)
郭守敬和王巧女.....	(119)
忽必烈下邢州.....	(123)
罢了就耙了吧.....	(126)
对胶窑.....	(128)
编后记.....	(134)

拜 师

相传，郭村有个常乐寺^①，寺里住着一个和尚。那寺是啥朝代盖的，谁也说不清，只知道那个和尚的法号叫静空。静空和尚是一只眼，大伙就称他为“独眼僧”。

别看那和尚瞎了一只眼，肚子里的学问能用车载船盛。最拿手的本事是观天看地，他抬头看看云彩，就知道啥时候刮风下雨；低头瞧瞧地上的石头、黄土，就能说出打井出不出水。那本事真叫神了！南来北往的不少人都想拜他为师，可他挺倔，无论是穷主富户，一律不收。这可急坏了一个人儿？谁呀？郭守敬。为啥？因为他家的房子和常乐寺紧挨着。他早就喜欢上“独眼僧”的本事儿啦，每天读完书就往寺里跑，想拜他为师哩。可“独眼僧”就是不收徒弟，郭守敬能不着急吗？只急得他吃不好饭，睡不好觉，一天到晚象丢了魂儿似的，可又不敢跟家里人说。为啥呢？因为郭家是村里的大户，他爹是个举人，举人哪能看起穷和尚？压根儿就不许他和静空和尚接近。

俗话说：心急生火。郭守敬自从知道静空和尚不收徒弟的事以后，没几天就病了。他爹请医抓药，花了不少钱，病

^① 常乐寺，坐落在邢台县郭村西头，据史载，始建于魏，宋代重修，毁于战火。今尚有魏碑考。

还不见轻。没办法了，就到常乐寺去求静空。静空到了郭家，摸了摸郭守敬的头，翻翻郭守敬的眼说：“你们都出去，我给他行行法事吧。”家里人一走，郭守敬腾地从床上坐了起来，眼里流着泪水说：“师父，你把我想的好苦啊！您答应收我当徒弟，为啥现在一个徒弟也不收呢？”

静空被问住了。那是一年前的事，郭守敬到常乐寺去玩，见静空在后院摆弄竹筒子、木棍子，就凑上去观看，见木棍上刻着壕儿，竹筒上挖着眼，静空一会儿拿着它望天，一会儿拿着它量地，简直把郭守敬眼馋死了，一心要求静空收他当徒弟。静空当时挺高兴，就爽快地答应了，还让郭守敬用竹筒照了照天。哪知，郭守敬从此就迷上了竹筒、木棍，一有空儿就到寺里去摆弄，口口声声叫静空师父。静空一直把他当孩子，没想到一年前说的句玩话，郭守敬倒当了真了。

看到郭守敬这样，静空心里也不静了。这些天，他正为收徒弟的事伤脑筋哩。从心里说，他并不是不想收徒弟，人老了，咋能不思谋接香火的事？他拒绝那些南来北往的拜师人，是因为不了解他们的底细，怕他们学了本事黑了心。有的人虽说知道底细，可又不大合适，这才放出话来，说：“无论穷主富户，一概不收。”现在，他见郭守敬诚心诚意要拜自己为师，心里一动说：“你们家是书香门第，有读不完的诗书，你跟着我能学啥呢？”郭守敬见静空松了口，“扑通”一声跪下说：“师父，我要跟你学观天看地的本事儿！”静空装作生气的样子说：“学这干啥？不能戴乌纱坐大轿！”郭守敬说：“我不想当官，就想长大了给人们解灾救难，办好事儿。师父，您就收下我吧！”

郭守敬几句话竟把静空说乐了。为啥呢？话虽不多，句句说到了他心坎里。静空把郭守敬从地上扶起来说：“我收你当徒弟，在你爹那里，你该怎么说呢？”这确实是件难事。举人哪能同意儿子出家当和尚呢？静空拍着郭守敬的肩头说：“咱们一块想办法。你看这样行不行……？”说到这里又到门外看了看，见外边没人，就小声对郭守敬说：“平时你还在家里念书，每逢初五、初十到寺里去拜佛，对外人讲是去躲灾，暗中我教你观天看地的本事儿。”郭守敬一听，赶忙跪倒要行拜师大礼，静空用手一挡说：“慢！你要依我三件事。”

“哪三件？”

“第一、学本事不能怕吃苦。第二，学了本事不能欺民贪财，要为民造福。第三、今生今世不能向外人透露我是你师父。”

“这……这……”第三条，郭守敬可为难了，哪有徒弟不替师父扬名的道理呢？

静空和尚见郭守敬吞吞吐吐不敢痛快答应，就说：“咋？这三条你做不到？”郭守敬说：“师父，别说三条，就是一百条我也能做到。可世上哪有不认师父的徒弟呢？”静空说：“这个道理我知道。我为啥不让你说我的名字，以后再慢慢告诉你。你说说，能不能做到这三条吧？”郭守敬多聪明，他知道师父一定有苦衷，就痛痛快快地答应了。

行完拜师大礼后，静空叫郭守敬重新躺在床上，盖好被子，便打开门把郭守敬的爹娘叫了进来。郭守敬的爹娘见郭守敬睁着眼躺在床上，气色好多了，就问静空：“师父，小儿冲撞了何方神灵？”静空双手合十，闭着眼睛说：“他顽

皮成性，被阴气缠身，鬼怪乱神……”郭家爹娘一听，吓得连忙施礼，说：“师父，一定要救小儿一命呀！”静空睁开眼睛说：“我刚给他做过法事，鬼怪阴气已散，只怕他们过几日还会再来。”“这可怎么办哪！”郭守敬的娘呜呜啼啼哭了起来，郭守敬的爹也没主张了。静空一看是时候了，便不紧不慢地说：“贫僧有一办法，逢五逢十让守敬到寺里去拜佛，就可躲过灾难。”到了这关节，只要能保住儿子的命，做爹娘的啥条件能不答应！

从此，每逢初五初十，就痛痛快快地送郭守敬到常乐寺住一天，明着是拜佛躲灾，暗里就跟静空和尚学起观天看地的本事。

静空和尚认定郭守敬是个可以继承自己事业的人，便把多年积累的天文地理知识，都传给他了。郭守敬学习挺刻苦，没几年功夫，就能自己观天看地、修河治水了，本事比静空和尚还大哩。

后来，郭守敬出了名，入朝当了官，好多人都问他，本事是跟谁学的？他总是光笑不答。为啥呢？师父立着规矩哩，不能向外说。所以，到现在也没人知道他的师父叫静空。

讲述：韩庆寿，72岁，农民，读过古书。

流传地区：邢台、内邱交界一带。

搜集整理：郑一民

三 访 莲 花 图

郭守敬十五岁的时候，拜刘秉忠为师，在紫金山书院学习天文地理。刘秉忠、张文谦、张易、王恂和郭守敬几人，想造一件测定四季时辰变化的仪器。

一天，他们几个到后山测量地形。郭守敬走到山腰，忽然听见山谷里传来一串歌声：

天管地来地管天，
春夏秋冬几时还？
要知量天测事地，
五指山里莲花盘。

郭守敬寻声望去，见山下树林里走出一个十几岁的姑娘，一手拿着镰刀，一手提个杏筐。他迎上去问道：“请问大姐，你唱的歌是从哪学来的？”

姑娘抿嘴一笑：“俺从五指爷爷那儿学来的。”

“五指爷爷，他是干啥的？住在什么地方？”

“五指爷爷就住在俺村后五指山上，是个疯癫老头，你打听他干啥呀？”姑娘说罢，咯咯地笑着跑上山去了。

回到书院，郭守敬心里一直想着那歌词。什么管天测

地，什么莲花盘，一个疯癫老头能编出这样的词句？那老头说不定是个有本事的人哩！我得去找他问个明白。他把想法告诉了刘秉忠，刘秉忠也觉着惊奇，便让一个叫王羽的学生跟着守敬去找那个老头儿。

守敬和王羽一块下了紫金山，顺着西去的山路，翻过卧虎岗，转过照天池，一边打探一边行走，约莫走了二十多里，才来到五指山下。抬头一看，好一座大山！只见莽莽大岭上凸起五座险峻的青峰，象金刚玉柱直插蓝天。中间青峰下，一片黑压压的松林掩照着一座小小的庄院。远处高山流云，脚下野花如锦，看到这仙境般的迷人景色，二人忘记了饥渴劳累，立马取路上山。

庄院下边，有片绿茸茸的坡地，一个干巴老头哼着小曲，正在间苗锄草。守敬上前问道：“老人家，这可是五指山山庄？”

老头哼哼唧唧，低着头只顾锄他的地。

王羽大声问：“有个会唱歌的疯癫老头，是否住在庄上？”

老头放下小锄，不耐烦地说：“你们是干啥的？找那疯老头干啥？”

守敬拱手施礼道：“老人家，我们从紫金山赶来，特为拜访那位唱莲花歌的老人。”

“哦？”老头抬起头，一双流星似的眼睛上下打量着面前两个年轻书生，捋着一抻长的白胡子慢慢说道：“要找那疯老头不难，你们先帮我锄草吧！”

“你——”王羽刚要发火，郭守敬赶忙使眼色，说：“王兄，救苗如救火，咱就帮帮忙吧！”说着就挽起袖子下了谷地。老头一声不响地在前边间苗，他俩跟在后边拔

草。拔了一趟又一趟，二人累得浑身流汗，老头连句客气话都没说。一直干到太阳西沉，老头才直起腰，拍着手上的泥说：“天色不早，你们还是回去吧。”

二人一听，着急地说：“我们还没找到人呢！”

“哎，时刻变化，天长地久，你们还是明天再来吧！”老头说罢，哈哈笑着走进了松林。

二人垂头丧气地回到书院，已是掌灯时分。王羽往铺上一躺，埋怨守敬说：“真倒霉！跋山涉水白锄了半天地，甭说疯老头，就是神仙老头我也不陪你受这罪了！”

守敬一句话也没说，心里可惦记着老头的话。第二天刚放亮，他独自起来，悄悄地出了书院。

守敬踏着白花花的露水，大步流星地奔上羊肠山路，刚爬上卧虎岗，从岗上迎面走下一个白胡子老头，干瘦的骨架，穿一件青布长衫。守敬细细一认，嘿，这不正是昨天锄地的老头吗！

没等守敬开口，老头老远就问：“年轻人，这么早赶路，要到哪儿去呀？”

守敬迎上去说：“昨天咱们一块锄地，你不是答应我今天来吗？您要到哪儿去？”

“到哪去，我也不知道。你改日再来吧！”

老头说着就往岗下走去，边走边唱道：

人生天地间，
富贵知多少？
无官一身轻，
自在又逍遥。

守敬孤零零地站在山岗上，琢磨着老头的唱词，一直望着老头转过山腰，隐没在一片树林里。

俗话说，好事多磨。郭守敬两次出访，没有找到唱莲花歌的疯老头，越是找不到，就越是想的急。这天，他一夜没合眼，鸡子没叫就上了路。摸黑赶到山庄上一看，这哪是什么村？靠山根儿垒着几间茅顶石头房，树枝围着的院落，两扇篱笆门紧紧关着。看看天色尚早，他不愿惊动屋里的人，便坐在门口的长条石上等着。十几岁的孩子一夜没睡，又走了这么远的路，身倦眼困，不知不觉地就迷糊着了。

不知过了多长时间，“吱扭”一声门响，把守敬从梦中惊醒。他一睁眼，红红的日头照在了篱笆墙上，那个白胡子锄地老头站在门口。

“你这孩子，咋睡在我门口？”老头吃惊地问。

守敬跳起来，说：“我怕你再出门呗！”

“快进来，快进来！”老头一反常态，拉住守敬的手一直进了屋子。他舀了一碗米粥，笑着说：“老远跑来，没啥好招待的，先喝碗粥吧。”

守敬也不谦让，双手接住碗就喝。老头端详着守敬，点着头说：“有出息的年轻人，我头次见到你，就打心里喜欢。你为莲花歌不怕艰难，连跑三趟，就是铁石心肠也受感动！实话明讲，你找的那个唱莲花歌的疯老头就是我！”

郭守敬连忙放下碗，惊喜地说：“老人家，你怎么不早说呀！”

老头摇了摇头，长叹道：“我也有难言之苦呀！”

守敬恳切地问：“老人家有何苦处，请当面直言，后生不才，愿尽力相助！”

老头走到屋角，用手擀开墙上一块砖，从墙洞里拿出一卷画轴，放在桌上轻轻展开，只见上面用墨线勾着一幅莲花图形。他指点着给守敬说：“这是一幅莲花漏水图，花瓣托着漏盘，水从盘上滴入花瓣，莲花上下升浮，可测四季变化。”

守敬出神地望着图形，连连赞道：“宝图，宝图！老人家，这图从何而来呀？”

“说来话长啊！”老头看着图慢慢讲道：“三十年前，老夫曾在大宋朝司天监供职，跟着老师学习天文，为制这莲花漏得罪了当朝权奸，昏君赵昀无故将老师治罪。老师临死时将此图托付与我，为保此图，我只好弃官离朝，装疯做癫，躲进深山。几十年兵荒马乱，老夫空度七旬，无以为能，实在惭愧呀！”说罢，泪如雨下。

听着老人讲述，守敬含着泪花劝道：“老先生不必难过，尔能保住此图，留传后人，此番义举可歌可颂，令人钦佩！”

老头抹去泪水，拉住守敬感慨地说：“天下难逢一知己。今天幸遇你这有志之士，我就把图托付于你，望你早日制成莲花漏测时器，也算了却我一桩心事！”说着，卷起莲花漏图，双手交给了守敬。

“请老人家放心，后生决不辜负老人家的重托！”守敬把图掩进怀里，与老头挥泪而别。

郭守敬把图带回书院，与好友王恂、文谦等人废寝忘食苦苦思索，历经三年周折，终于制成了莲花漏四季测时器。后来郭守敬被元世祖忽必烈起用，当了元朝昭文馆大学士，修历法，建星台，观天测地，莲花漏测时器还真起了大用呢！

讲述人：九伶

搜集整理：冯仲生

破 释 莲 花 漏

元朝初年，邢州西北郭村有个叫郭荣的人，他有个孙子名叫郭守敬。这孩子聪明伶俐，无论学啥一点就通，一学就会。郭荣心里十分高兴，就想方设法让小守敬开眼界，长见识，盼望他长大成才。

郭村西边有座常乐禅寺，寺中住持和尚法号叫来说，是个博学多才的人，常和郭荣谈诗论文，很是投缘。郭荣听说常乐寺中收藏着一幅“莲花漏图”，是镇寺之宝，从不外传。在和来说和尚闲谈中，说着说着便提到了当代贤人刘秉忠，来说和尚随话答话地说：“刘秉忠确是一位贤人名士，几年前他也曾来过敝寺……”郭荣抓住这个火候，就奉承起来，对来说和尚说：“宝刹真是名声远扬啊，连刘秉忠这样的举世贤人也来拜谒大师，难得啊，难得！”来说美滋滋儿，连寺规戒律也忘了，随口说出：“刘公光顾敝寺，也是为了观赏《莲花漏图》的。”郭荣假装惊奇的样子说：“原来《莲花漏图》就在宝刹之内呀？”来说和尚说：“看来鸳水翁也知道《莲花漏图》的故事啊？”郭荣说：“这《莲花漏图》是稀世珍宝，听说至今还没遇到识宝能人，此话可是真的？”来说和尚说：“不瞒你说，就连刘秉忠也没有看出其中的奥妙，不过他能看出此图是北宋燕肃所绘，也不愧为当