

文化服装函授讲座

第十二册

服装专件的
裁剪·缝制

日本文化服装学院 编

温洪昭 译



纺织工业出版社

文化服装函授讲座

(第十二册 服装专件的裁剪和缝制)

日本文化服装学院 编

温 洪 昭 译

孔 繁 超 审校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授讲座》共12册，本书是其中的一册。这套《讲座》是服装制作爱好者的学习入门书。

本书主要介绍在服装设计中应用最广泛，在缝制过程中也是最关键的一些专件，包括领子（如下角有钮扣的衬衫领、镶边海员领、荷叶边领、斜裁立领、披肩领、拿破仑式领、带缺嘴的围巾领、宽立领等），袖子（如束口灯笼袖、开衩袖、喇叭口紧袖、短灯笼袖、连肩袖、半和服式袖、覆肩袖等）以及各种口袋和开口的设计、裁剪和缝制方法。本书还介绍了服装管理（如整理、洗涤、去污、染色等）方面的基础知识。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

责任编辑：王文浩

文化服装函授讲座

（第十二册 服装专件的裁剪和缝制）

日本文化服装学院 编

温洪昭 译

孔繁超 审校

纺织工业出版社出版

（北京东长安街12号）

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张：5 12/16 字数：135 千字

1986年9月 第一版第一次印刷

印数：1—11,000 定价：1.30元

统一书号：15041·1533

前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优质面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》（第1~12册）以及《文化服装函授辅导》（第1~12册）。

《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容，解答难点，并附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由中国纺织大学、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：中国纺织大学王传铭、赵书经、张文斌、王南平、王文祖、丁钟复和陈复兴；天津纺织工学院孔繁超、**孙康宁**、温洪昭、佟立民和李兰友；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八六年一月

目 录

一、衣领	(1)
(一) 领角有钮扣的衬衫领	(1)
(二) 镶边海员领	(3)
(三) 荷叶边领	(7)
(四) 斜裁立领	(10)
(五) 披肩领	(13)
(六) 拿破仑式领	(16)
(七) 带缺嘴的围巾领	(21)
(八) 宽立领	(25)
(九) 风帽	(28)
二、开口	(32)
(一) 肩开口	(32)
(二) 胸襟开口	(34)
(三) 暗门襟 (标准缝制方法)	(37)
(四) 中国大襟式开口	(42)
(五) 侧开衩	(43)
三、衣袖	(50)
(一) 束口灯笼袖	(50)
(二) 开衩袖	(51)
(三) 喇叭口紧袖	(51)
(四) 短灯笼袖	(54)
(五) 连肩袖	(55)
(六) 短和服式袖	(57)
(七) 半和服式袖	(59)
(八) 覆肩袖	(60)
四、口袋	(63)
(一) 夹缝在覆肩下部的带盖口袋	(63)
(二) 变形的带盖口袋	(63)
(三) 椭圆形插袋	(67)
(四) 带拉链的口袋	(68)
(五) 带盖明袋	(69)
(六) 带装饰扣的侧袋	(73)
五、服装管理	(75)

(一) 服装的整理.....	(75)
1. 日常服装整理方法.....	(75)
2. 洗涤.....	(75)
3. 漂白、上浆、干燥及整理.....	(78)
4. 去除污渍.....	(79)
5. 染色.....	(80)
(二) 服装保管.....	(83)
1. 服装的损害及防治.....	(83)
2. 服装保管方法.....	(84)
(三) 服装计划.....	(84)
1. 订立服装计划.....	(84)
2. 购入服装时应考虑的问题.....	(85)
3. 关于服饰品和内衣.....	(85)

一、衣 领

(一) 领角有钮扣的衬衫领

1. 设计 (图12-1) 从童装到女装, 衬衫领的应用范围极广, 它的形式简单, 不大受流行式样的影响。通过改变领口的深浅、领宽、领角的形状等, 可与穿着人的个性及服装的用途很好地适应。效果图 (图12-1) 所示是一种底领较低、形如平翻领、领角有

钮扣的衬衫领^①。这种款式的服装, 以使用可突出装饰线效果的薄毛织物、平针织物、棉织物为好, 使用格子或小碎花印染织物时会显得很漂亮。在轻便服装中, 这种设计带来柔软感。它可用于日常穿着的女衫、连衣裙, 不受年龄限制, 风格年轻, 适用范围很广。

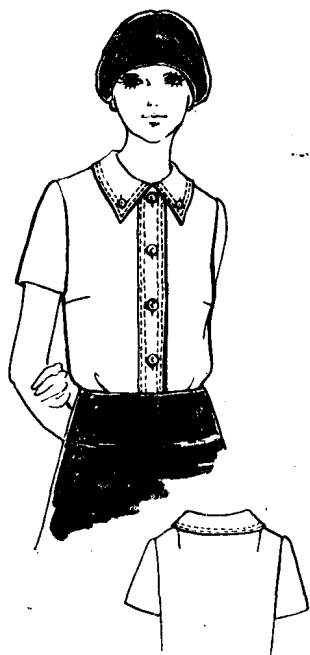


图12-1

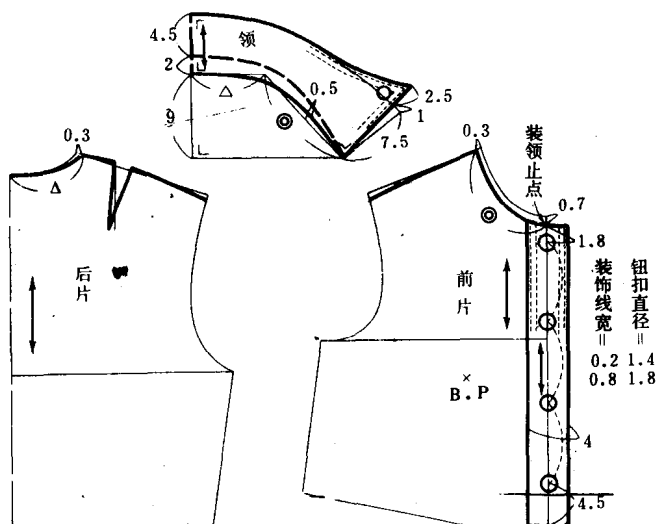


图12-2

2. 作图 (图12-2) 首先画出衣片的领口线, 它比原型的领口线略落下一点, 使领口部分宽裕些。也可不落下, 仍使用原型的领口线。领子的形状、大小, 应与穿着者的个性相适应。当使用单色织物时, 贴门襟可连裁, 以便做得薄些。使用条、格或印花织

物时, 或者虽是使用单色织物, 但正反两面差别较大时, 贴门襟需另裁。装饰线因个人

①领角有钮扣的衬衫领: 这种领子的特点是, 领角处锁有扣眼, 衣片或领座的下端装有贝壳钮扣, 将领角用钮扣扣住。

喜好而异，可作一道，也可不作。

3. 缝制方法

(1) 衣领的制作 (图12-3)

①分别裁出领面、领里和衬，各需留出1 cm缝份。

②如图所示，按领里、领面、衬的顺序叠在一起（领里需伸出0.2cm），用大头针固定后绷缝。沿制成线外侧0.2cm处车合缝之后，再沿车缝线边际剪齐衬边。

③如图所示，将缝头折向领面一侧，并用熨斗烫压。

④翻出衣领正面，经熨压平整后，车缝装饰线，然后在图示位置上锁扣眼。要注意扣眼的位置，扣上钮扣之后，钮扣不能从扣眼中脱出。锁扣眼时要求针脚细密，锁缝宽度要在0.2cm左右，否则扣眼不会整齐。

(2) 装领 (图12-4) 对左右前片的止口进行处理之后装领。在右前片上连裁出

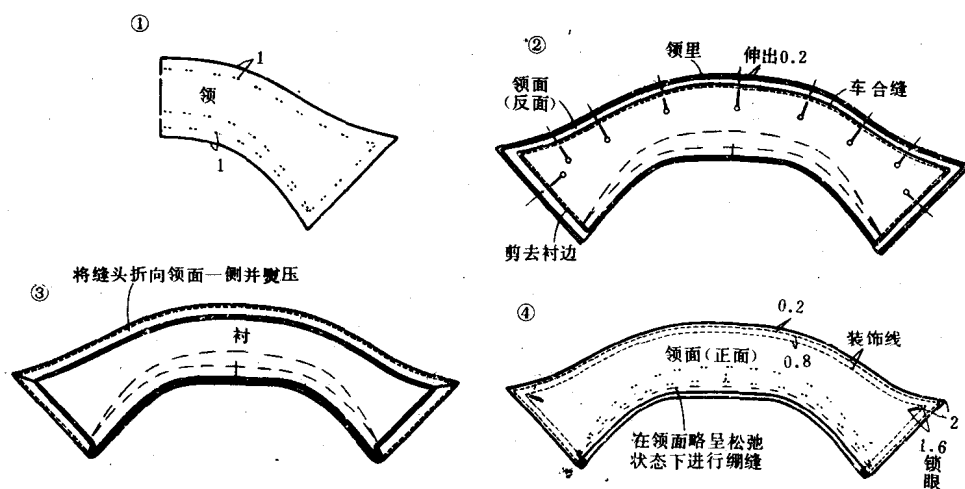
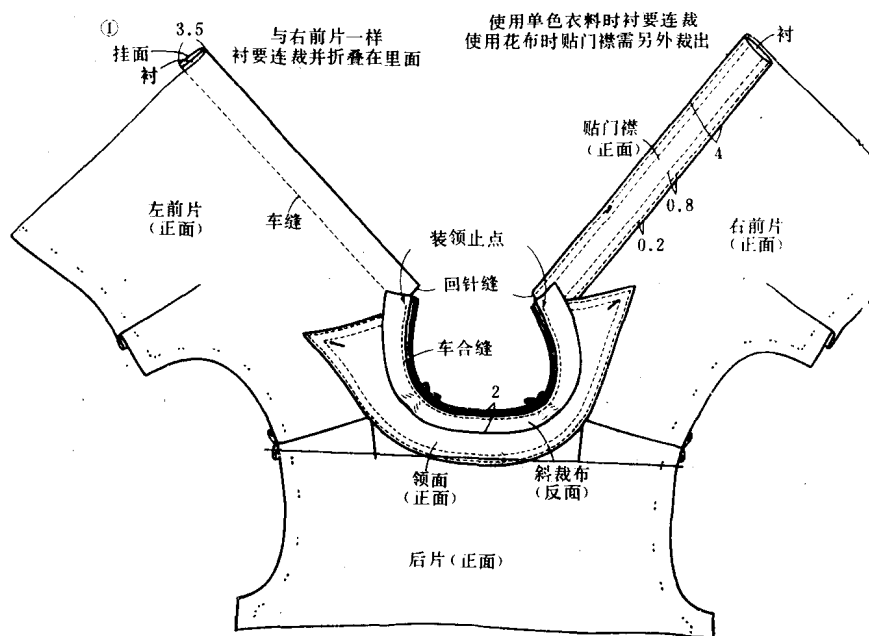


图12-3



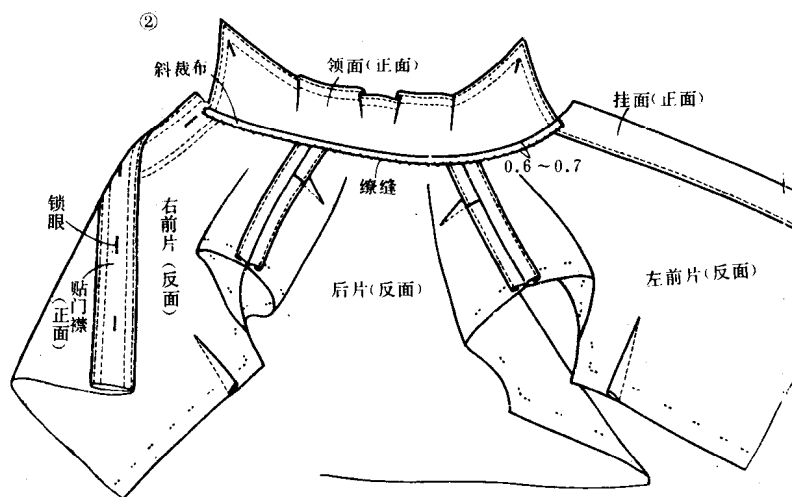


图12-4

贴门襟与衬，左前片上的挂面比贴门襟宽度窄0.5cm，同样和衬连裁。贴门襟和挂面的上端部，要缝到装领止点处。在装领止点处剪切口，以便翻出正面，然后在贴门襟和挂面上进行车缝。

①从正面将制成的领子绷缝在衣片上，此时要找准领子在衣片上的位置。沿装领线将宽2cm的斜裁布条与衣片及领子用车缝缝合，缝到装领止点为止，在肩部附近要略松一些。

②将斜裁布折成宽0.6~0.7cm的长条，并缭缝在衣片上。缭缝时要注意拉伸斜裁布条，勿使衣片抽缩。

(二) 镶边海员领

1. 设计(图12-5) 这是一种周围镶有装饰边的海员领。这种设计适用于年轻人的连衣裙。领面与贴边连裁，折线上没有针迹，故有柔软感。可使用具有对比色的布作镶边，也可使用配色良好的格子布作镶边。不同的处理方法给人以不同的感觉。有时也可不作镶边，而在四周缝上布带作为装饰。

衣领前开口可浅可深，开得很深时可装上胸襟。另外，也可利用围巾或打花结等各种变化，使衣服更加漂亮。采用的衣料只要不是过薄或特别厚的都可以。

2. 作图(图12-6) 前后片的肩点处缩进1cm，在前领口侧靠下4cm处，底领的高度为1cm。将底领上的此点与领折线止点连接。领折线止点定在胸围线上。然后延长此连线画出领折线。这种海员领，当其“倾倒尺寸”①不足时，领外围会产生牵吊；“倾倒尺寸”过大时，则无底领部分，象是童装。所以应根据穿着人的体型改变领子的大小，且根据穿着人肩部倾斜的不同，决定“倾倒尺寸”。这里“倾倒尺寸”试定为8~9cm，再通过假缝进行修改。用漂亮的曲线画出由前至后的连续的领外围线。领折线止点靠下4cm处为领口的开口止点，由此再向下4cm，是镶边与贴边的终端。领面与贴

①“倾倒尺寸”的意义及做法，参考第四册辅导书第19页。——译者注



图12-5

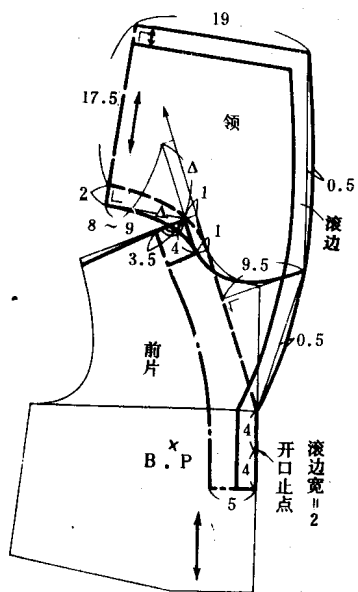
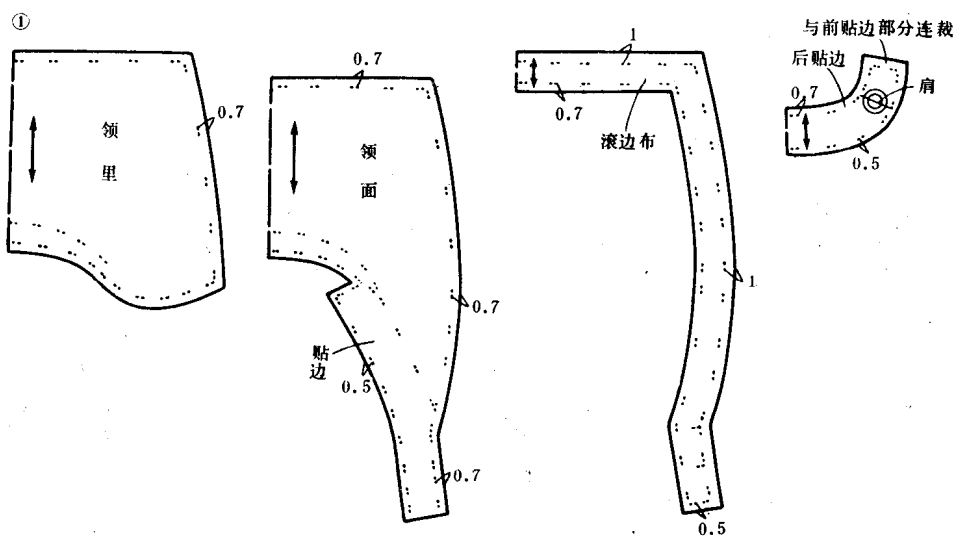


图12-6



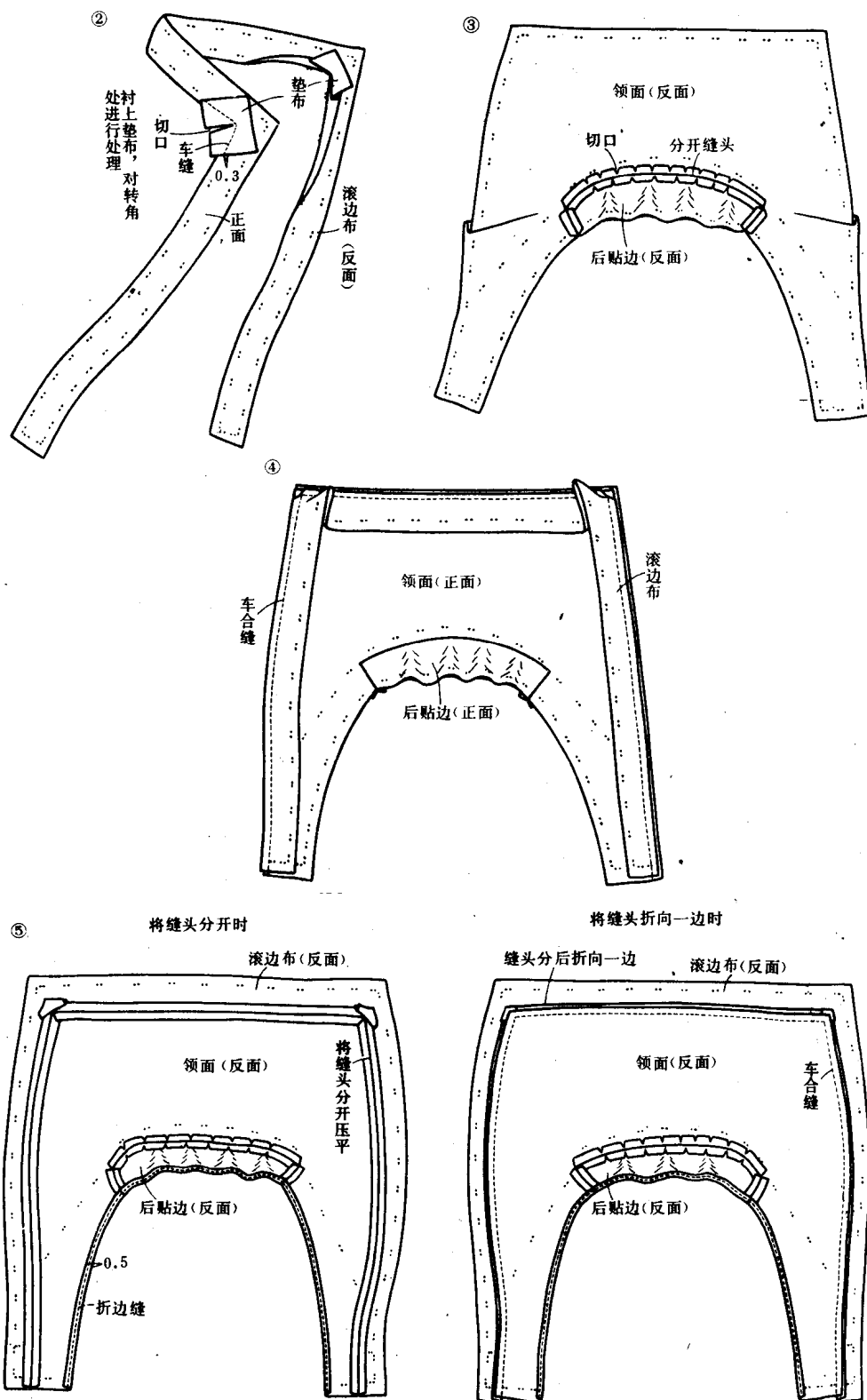


图12-7

边是连裁的。因贴边与装领线在颈点附近重叠，所以将前贴边的重叠部分与后贴边在肩处连裁（参照图12-7）。领子的大小、形状依个人爱好画出。

3. 缝制方法

(1) 领子的制作 (图12-7)

①裁剪领面时应除去镶边部分，领面是与贴边连裁的。领里没有镶边，所以按领里原来的大小进行裁剪。前面曾提到过，与装领线重叠的那部分前贴边，是与后贴边连裁的。

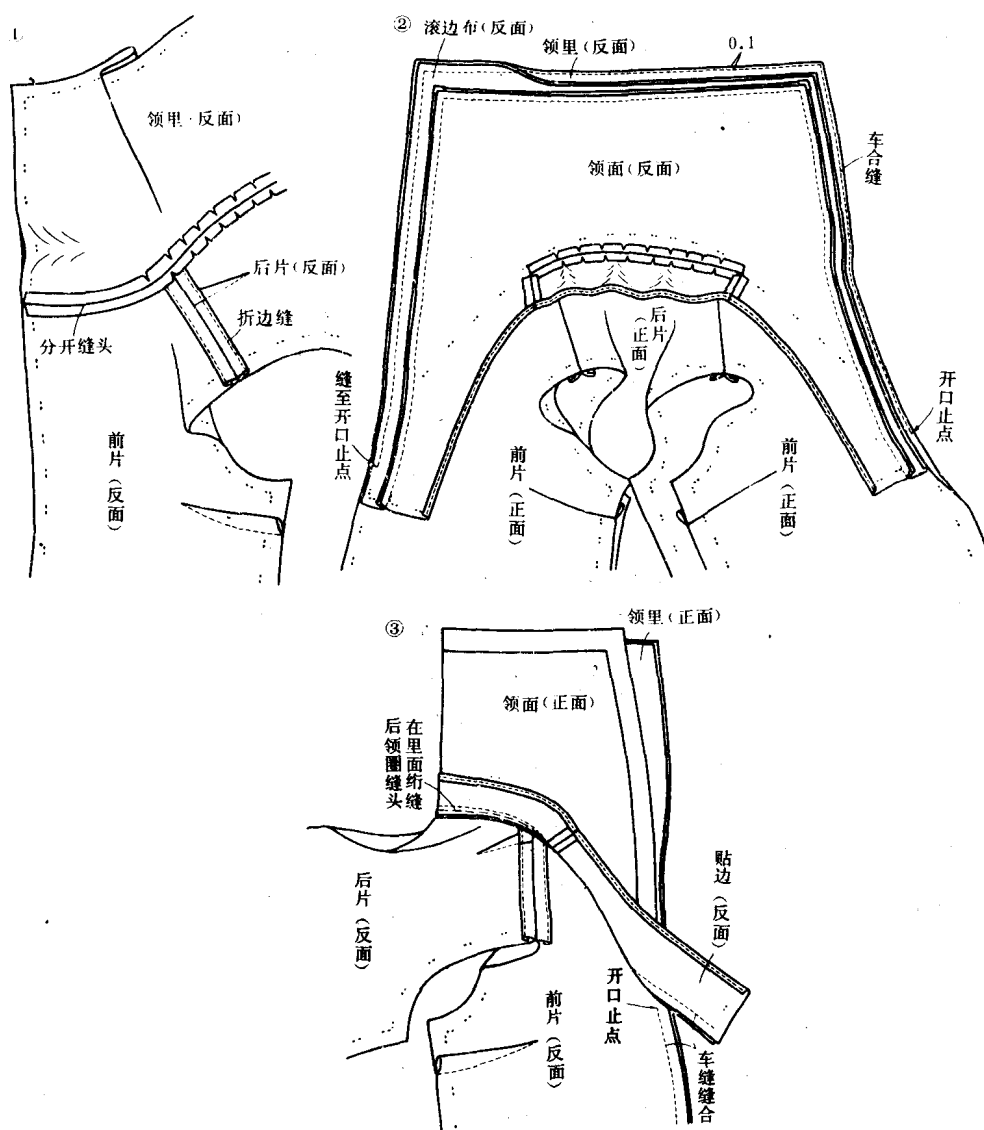
②处理领面镶边布的转角处，其方法是在转角处垫上4cm见方的斜裁薄棉布，如图所示进行车缝并剪开切口。

③将领面与后贴边布缝合，为防止产生抽吊，在其缝头上剪切口并将其分开熨平。

④沿领面外围平铺镶边布，使二者正面相对作车合缝。

⑤缝头的处理方法是，厚衣料时要将缝头分开；薄衣料时，要将缝头折向镶边布一侧。贴边内侧作0.5cm折边缝。

(2) 装领 (图12-8)



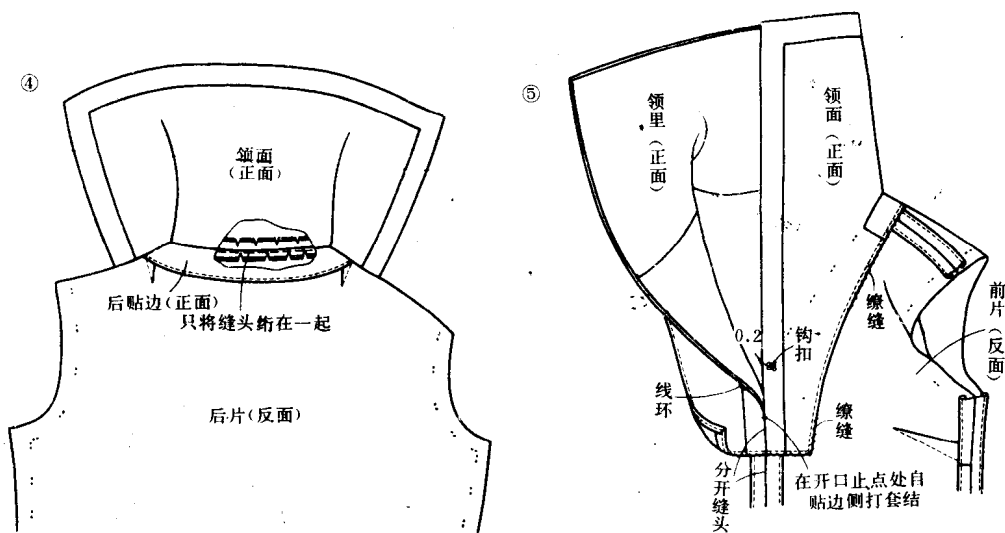


图12-8

①缝合衣片肩部并分开缝头，然后装领里。为防止领圈处的缝头产生牵吊，需剪切口。

②将领面和领里正面相对复合后车合缝，缝份为0.7cm，要缝至左右开口止点处，在始缝和终缝处，要做好回针缝。然后将缝头折向领面一侧并进行熨烫。完成后将领子翻到正面，此时领里缩进0.1cm，用熨斗熨压整形。

③④掀开贴边，在里面缉缝装领缝头。然后自前开口止点向下进行车合缝。

⑤在肩部和前领口下部，将贴边缭缝在衣片上。在领折线止点处，要装上钩扣和线环。在开口止点处要打套结。

(三) 荷叶边领

1. 设计 (图12-9) 深深的V字形领口四周有很宽的荷叶边，前领口处装有胸襟，沿领圈边缘有类似包边形式的装饰棱条，并用装饰条系成蝴蝶结，装缝在V字形领口的下端，醒目而美观。通过选用合适的衣料，这种荷叶边领可以做得很豪华。以选用薄丝绸、乔其纱、蝉翼纱、夹带金银线的薄纱、双绉织物或尼龙织物为好。这种款式的衣领，

很适于作为鸡尾酒会的礼服、外出礼服或晚宴女主人礼服等的上衣领。也可作为连衣裙的领子。

2. 作图 (图12-10) 装缝荷叶边的止点在腰围线以上3cm处，考虑荷叶边的褶份，它的用料长度可取为制成尺寸的2倍，但要根据所选用的布料的厚度和伸长特性不同而增减。荷叶边的外沿应取连折边，并取



图12-9

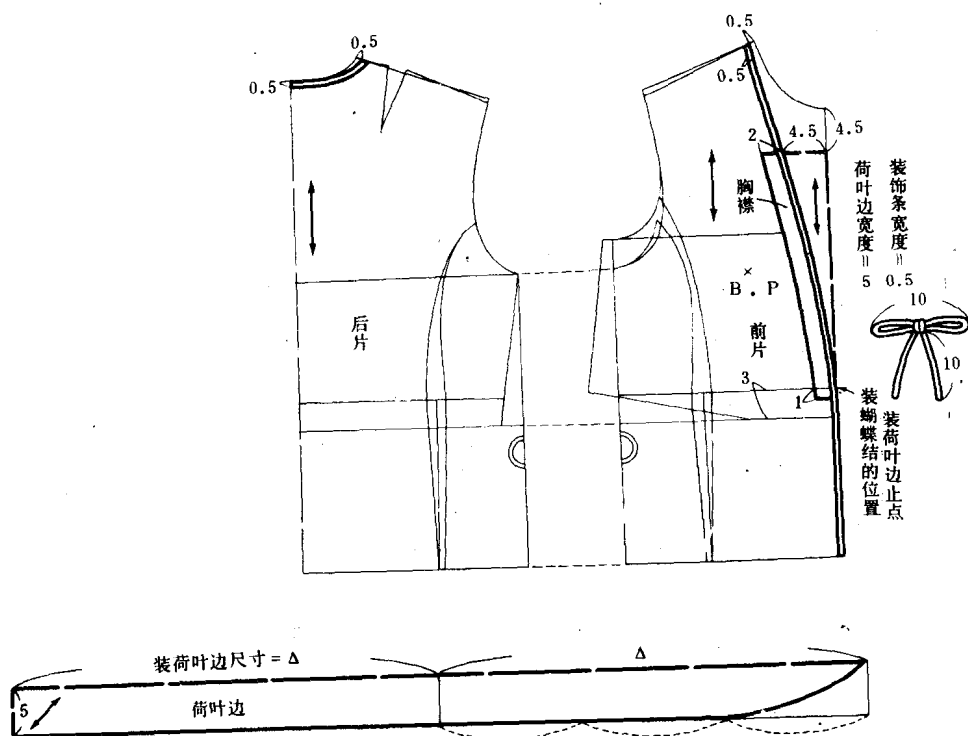


图12-10

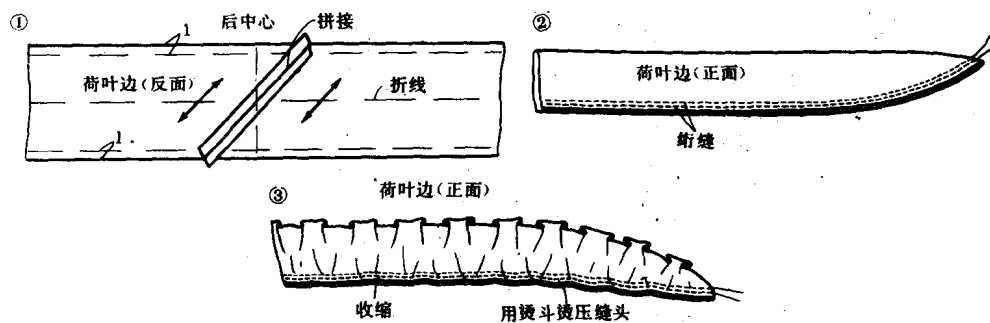


图12-11

斜向布纹。荷叶边的装缝侧是一条平缓的曲线，在端部自然消失。

3. 缝制方法

(1) 衣领的制作 (图12-11)

① 荷叶边长度很长，且褶份很多，需要有接头。注意的是接头只能有一处，它位于后中心处。如图所示，要求沿斜向布纹进行拼接。

②③ 将荷叶边布面朝外对折，注意对折时两边要齐。可在装缝侧作两道短缉针，也可

作两道大针脚车缝。然后按荷叶边的制成长度，整体均匀抽缩取褶，并将缝头熨烫平整。

(2) 装领 (图12-12)

① 将衣片和荷叶边的装缝线对齐，先绷缝固定，再作车缝，将缝头折向衣片一侧，并用熨斗烫压。

② 荷叶边的裁剪口用斜裁的贴边布包住。如图所示，将1.5cm宽的斜裁布向两边折，形成约0.7cm宽的长布条，应使斜裁布

的两边在长布条的中心线处对接。在缝合侧缝并折好下摆后，将折好的长布条放在止口处，自下摆开始到装荷叶边止点处进行车缝。

③将装缝荷叶边的缝头按0.5cm宽度剪齐，然后如图所示，沿装缝线边际缭缝折好的斜裁布条。

④将斜裁布条的另一折边也缭缝在衣片上，针脚要隐蔽一些。

⑤从右片到左片连续缭缝。

(3) 胸襟的制作与装缝方法(图12-13)

①②胸襟布的上边为连折边，如图所示，留出0.5cm的缝份，将其余三边作车合

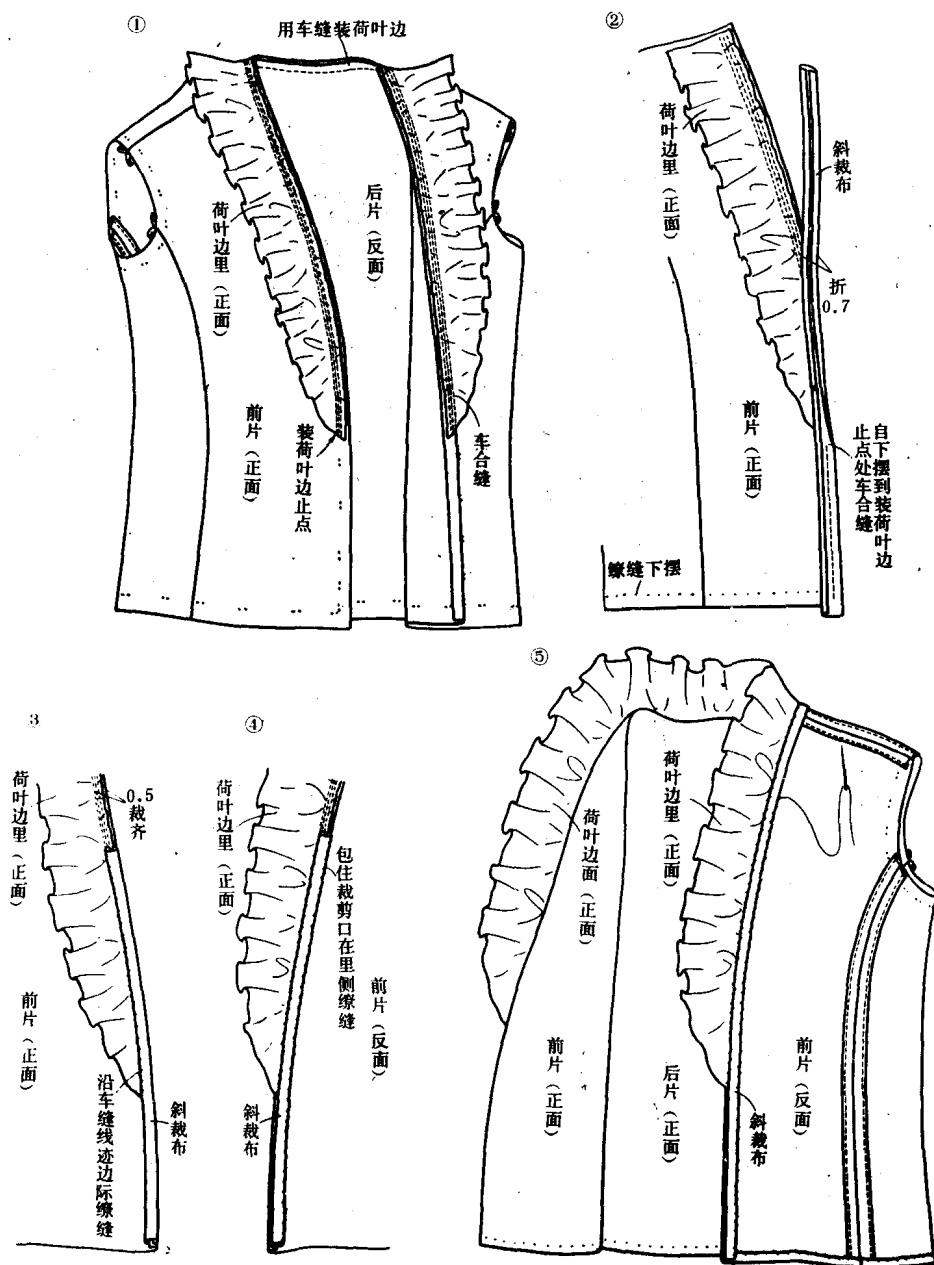


图12-12

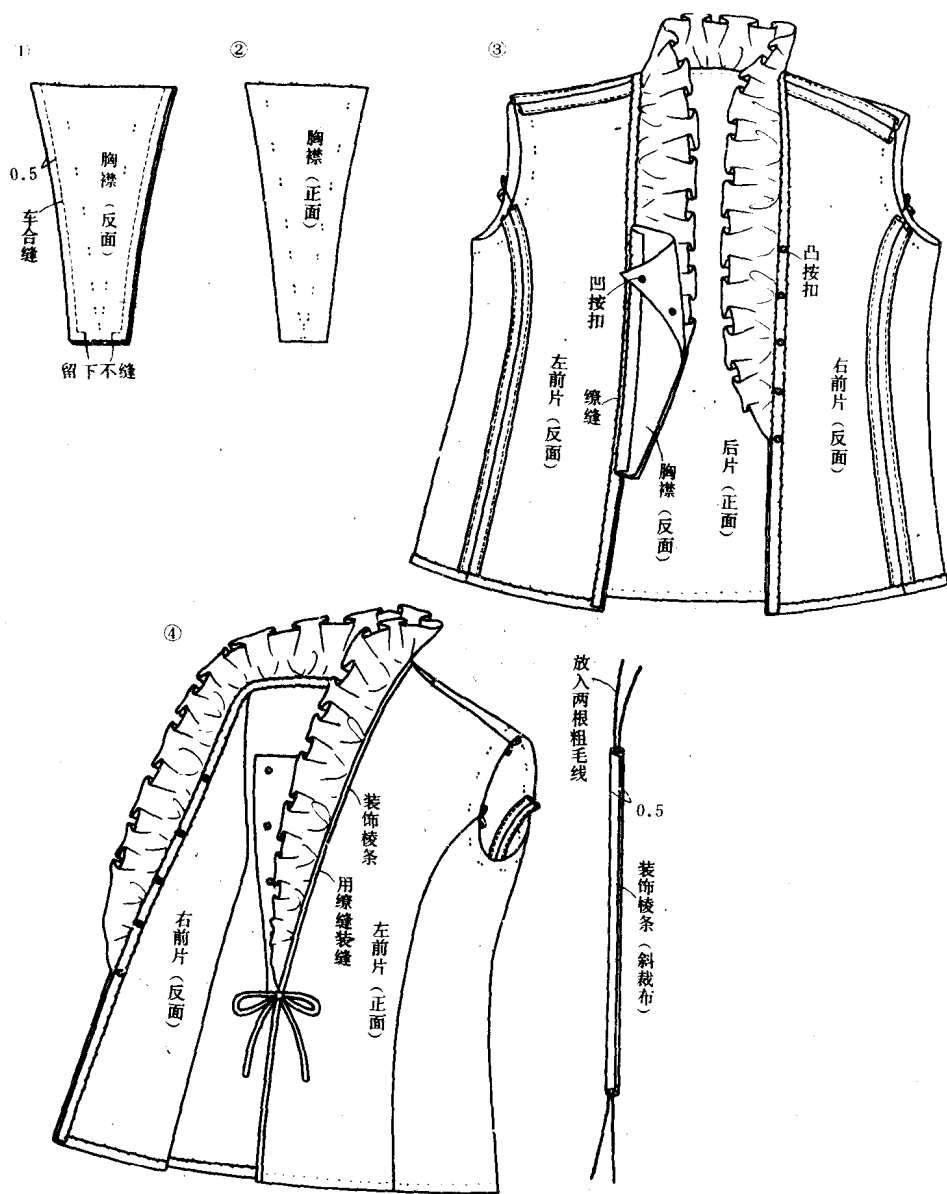


图12-13

缝，下边要留出一小段不缝。然后将其翻到正面，并用熨斗熨平。最后缝合未缝的部分。

③在左前片上缭缝胸襟。胸襟的装缝位置要适当，以便以后在右衣片上装钉按扣。装钉按扣可在最后进行。

④用斜裁布制作宽为0.5cm的空心布条，中间穿两根粗毛线，作成装饰棱条。将

此装饰棱条自下摆开始绕过领口，再到另一侧下摆环绕一周，注意不要扭转，轻轻缭缝在衣片上。用同样的装饰条作成蝴蝶结，装缝在荷叶边止点处。

(四) 斜裁立领

1. 设计 (图12-14) 这是一种由斜裁布缝制的立领，装领线有许多细褶。这种

款式很时髦，多用于外出穿着的连衣裙、同色套装里面穿着的衬衫等。这类服装以使用柔软衣料为好，以便作出美丽的细褶。如绢类、夹金银丝织物、经编织物、高档棉织物、薄毛织物等等。这种衣领对于需要频繁洗涤的夏季常着装等，则不宜采用。

2. 作图 (图12-15) 这种领子很象日本古代一种叫作“水干”^①的服装的领子，衣片领口处画出一条类似一字领的曲线。将前后衣片侧缝线之差份，在腰围线附近折叠。折叠之前，在如图所示前领口位置上剪一切口，切口端点和折叠处尖端重合。在进行折叠的同时，切口在前领口线处张

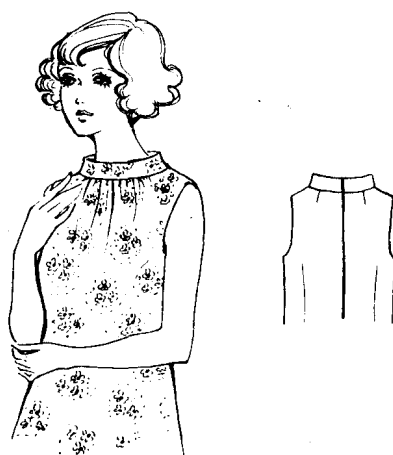


图12-14

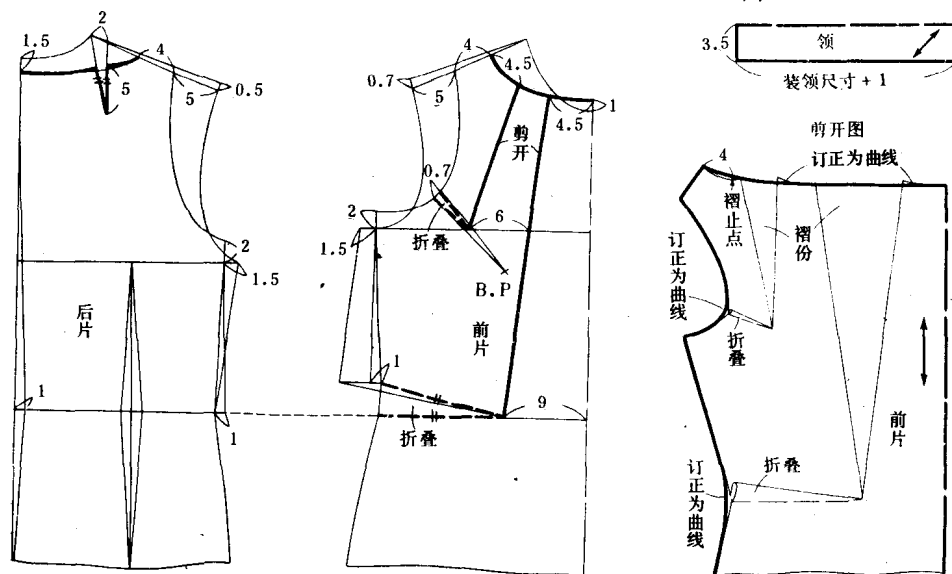


图12-15

开，张开的量即作为褶份。为使袖笼处不浮起，在袖笼弧线上叠起0.7cm左右，折叠线指向胸点。与前述方法完全相同，在领口线上剪一切口，其张开量也作为褶份。领口处的细褶份因衣料性质不同而作适当增减。若想使褶份减少，可改在侧省（胸省）位置处折叠。这样处理后，前领口线上的切口张开量减少，褶份也就减少了。最后，如剪开图所示，将前领口线用自然曲线订正。

衣领长度取装领尺寸（制成尺寸）加1cm的松份。装缝领时，将这1cm松份在颈点附近归缩。

3. 缝制方法

(1) 装领前的准备 (图12-16)

①斜裁的衣领容易扭曲，一定要用正

^①水干：一种从日本平安时代到镰仓时代，下级役人或庶民穿用的服装。它的领子是圆领。