

江苏教育出版社



齐裕焜
欧阳健
主编

中国小说通史系列丛书

中国社会小说通史

游友基 著

中国小说通史系列丛书·齐裕焜 欧阳健 主编

I207.405
Y357



中国社会小说通史

游友基 著



江苏教育出版社



中国社会小说通史

游友基 著

责任编辑 王许林

出 版：江 苏 教 育 出 版 社
(南京市马家街 31 号，邮政编码：210009)
发 行：江 苏 省 新 华 书 店
照 排：南京展望照排印刷有限公司
印 刷：扬 中 市 印 刷 厂
(扬中前进北路 22 号 邮政编码：212200)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 22.5 插页 2 字数 557500
1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—2000 册

ISBN 7—5343—3606—6

G·3291 定价：29.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换



作者简介

游友基，1942年5月生，福建省古田县人。1964年毕业于福建师院中文系。现为福建师大中文系教授，福建省文学学会常务理事、福建省中国现代文学研究会会长。长期从事中国现当代文学的教学与研究，目前研究方向为中国现当代小说、诗歌。已出版学术专著5部：《中国现代诗潮与诗派》（30万字）、《中国现代女性文学审美论》（27万字）、《冯梦龙论》（20万字）、《九叶诗派研究》（30万字）、《中国社会小说通史》（58万字）。与人合著文学论著4部，参编教材、辞书9部。在《中国现代文学研究丛刊》、《古代文学理论研究丛刊》、《学术月刊》、《江海学刊》等国家级或全国核心期刊发表论文70篇，其中约四分之一被全国报刊转载或摘要。著述总字数近300万字。1989年被评为福建省优秀教师，个人教学成果获省级二等奖，1993年起享受政府特殊津贴。个人小传收入《中国文学家辞典》、《世界名人录》。

中国小说通史系列丛书

凡 例

△《中国小说通史》是福建师范大学中国古代小说研究所规划的一套贯通古今的分题材小说史系列丛书,将上起远古、下迄当代的全部小说创作,均纳入研究视野之中,分《中国神怪小说通史》、《中国历史小说通史》、《中国社会小说通史》、《中国人情小说通史》、《中国英雄侠义小说通史》五卷。

△本丛书要求准确、明晰地勾勒中国小说演进的历史,在阐述小说发展的概况和延续轨迹的同时,较为准确、合理地划分其各个历史发展阶段,尤其注重打通古今的界限,探索贯穿中国小说史的某种带规律性的东西。

△突出本丛书既是通史、又是题材演变史的特点,既要有囊括几千年小说发展史的总体的宏观的眼光,又要侧重于突出某一题材进入小说创作领域的次第、某一题材的兴盛和衰变的脉络,溯源寻流,正确评价其在整个小说史中的比重和地位,从各自的视角出发,达到探寻小说发展规律的共同目标。

△在处理小说混类问题时,各部通史所关注的作品既允许有适当的相互渗透,更要注意有所分工、各有侧重,从不同的切入点去观照同一部作品,从而显示中国小说通史的总体风貌。

△在处理重要作家作品和一般作家作品的关系上,注意突出重点,以较多的篇幅集中剖析在小说史上有地位、有影响的作家作品,并以此为中心论及其他一般的作家作品,避免平均使用力量。

△在充分吸收前人研究成果的基础上,重新审视、评价所涉及的小说作家作品,力求有所突破和创新,尤其注意从每位作家、每

部作品所提供的前人所没有的新的东西,及与同时代作家作品的比较、对后世小说创作影响诸方面揭示其在小说史上应有的地位。

△详细占有原始资料,从资料本身中引出固有的结论,提倡经过认真思考的有创见的新论。

△体现小说史著作的中国作风与中国气派,重视在作家考证、版本考证、背景考证等方面充分发挥自身的特长,也注意突出情节结构、人物形象、艺术风格、思想倾向、审美情趣等方面的论析,做到传统研究方法 with 新型文学理论的有机结合。既要克服庸俗社会学的影响,也不追求时髦、采用未被真正弄懂的“新方法”,力求做到形式新颖、结构紧凑、语言流畅,可读性较强。

目 录

引 言	1
-----	---

古代篇 中国社会小说的形成期

第一章 中国社会小说的渊源	6
第一节 神话:社会小说的远源	6
第二节 史书:孕育社会小说的母体	12
第三节 寓言、笑话:讽刺小说的胚芽	15
第二章 文言短篇社会小说	23
第一节 笔记体:社会小说的雏形	23
第二节 传奇体:社会小说的文体独立	36
第三节 聊斋体:社会小说的特殊形式	54
第三章 白话短篇社会小说	72
第一节 话本小说的发展概况	72
第二节 “三言”社会小说的特点	73
第三节 “二拍”等明代拟话本	90
第四节 李渔“无声戏”等清代作品	98
第四章 《金瓶梅》、《红楼梦》等世情小说	108
第一节 《金瓶梅》:第一部长篇社会小说	111
第二节 《红楼梦》:中国古典小说的高峰	126
第五章 体式多样化的社会小说	148
第一节 第一部长篇讽刺小说《儒林外史》	149
第二节 社会教育小说的问世:《歧路灯》	162

第三节	谴责小说先声:《蜃楼志》·····	167
第四节	讽世式幻想小说:《镜花缘》·····	174

现代篇 中国社会小说的成熟期

第一章	晚清民初社会小说的嬗变 ·····	181
第一节	“小说界革命”浪潮中社会小说的演进·····	181
第二节	《官场现形记》:对官场腐败、官僚制度弊害的解剖 ·····	189
第三节	《二十年目睹之怪现状》:对世纪之交社会概貌的审 视·····	199
第四节	《老残游记》:对社会现状与变革维新的深层思考 ·····	209
第五节	《孽海花》:对清末文化推移与政治变动的描述 ···	220
第二章	五四小说:社会写实与浪漫抒情 ·····	234
第一节	现代小说意识的觉醒·····	234
第二节	为人生问题小说·····	243
第三节	叶绍钧等文研会作家的社会写实小说·····	252
第四节	乡土写实小说·····	268
第五节	郁达夫等浪漫抒情小说·····	276
第三章	鲁迅:中国现代社会小说的奠基者 ·····	292
第一节	现实:社会批判与文化批判 ·····	293
第二节	国民性:历史剖析与精神剖析 ·····	301
第三节	《呐喊》、《彷徨》对中国社会小说的贡献 ·····	308
第四章	茅盾:社会剖析派小说的崛起 ·····	317
第一节	开创社会剖析派小说的发展道路·····	318
第二节	《子夜》及社会剖析派小说的共同特征·····	327
第五章	左翼社会小说 ·····	339
第一节	蒋光慈、胡也频:憧憬与呼唤革命·····	340

第二节	丁玲:从个性解放走向社会解放	347
第三节	柔石、叶紫:吟唱农村的苦难与抗争	353
第四节	艾芜:来自边陲与山野的悲愤喊叫	360
第五节	张天翼、沙汀:政治讽刺与社会讽刺	365
第六节	萧军、萧红:抒写对故乡的怀念与礼赞	371
第六章	巴金与老舍的民主主义小说	380
第一节	巴金:从家庭与社会透视现实,呼唤光明	380
第二节	老舍:开拓与创造中国市民小说世界	398
第七章	三、四十年代多流派的社会小说创作	413
第一节	沈从文等人的京派小说	413
第二节	施蛰存等人的“新感觉派”小说	421
第三节	路翎的七月派小说	426
第四节	徐汧、无名氏的后期浪漫派小说	430
第五节	钱钟书及其《围城》	441
第六节	张恨水、黄谷柳的通俗社会小说	450
第七节	罗淑、张爱玲的女性小说	456
第八章	解放区社会小说	461
第一节	赵树理的新评书体小说	461
第二节	孙犁讴歌人性、人情美的诗化小说	470
第三节	周立波、草明等人的小说	475

当代篇 中国社会小说的发展期

第一章	建国初三十年的社会小说	480
第一节	《创业史》等农村社会小说的曲折发展	481
第二节	几种不同类型的社会小说	502
第二章	新时期社会小说的发端:从“伤痕”到“反思”	518
第一节	伤痕小说的涌现:刘心武、叶辛、从维熙、周克芹	519

第二节	反思小说的兴起:张一弓、古华、梁晓声、张抗抗	529
第三节	王蒙和张贤亮的反思小说	539
第三章	新时期社会小说的发展:改革小说	553
第一节	蒋子龙和张洁的工业改革小说	554
第二节	高晓声和贾平凹的农村改革小说	563
第三节	其他改革小说:李国文、张炜	573
第四章	新时期社会小说的深化:文化寻根小说	579
第一节	儒道文化寻根小说:汪曾祺、阿城、王安忆	580
第二节	地域文化寻根小说:韩少功、李杭育、郑义、李宽定	589
第三节	京都文化寻根小说:邓友梅、刘绍棠、冯骥才	601
第四节	市井文化寻根小说:陆文夫	611
第五节	蛮荒文化寻根小说:郑万隆	614
第五章	新时期社会小说的多元化:探索小说	619
第一节	荒诞小说:宗璞、谌容	621
第二节	象征小说:张承志、邓刚	625
第三节	“前先锋派”小说:刘索拉、徐星	630
第四节	“新小说派”:马原、扎西达娃、洪峰	635
第五节	新感觉和超现实小说:莫言、残雪	644
第六节	新写实小说:刘恒、刘震云、方方、池莉	654
第七节	“后现代派”小说:余华、苏童、格非	662
第六章	台港社会小说	674
第一节	乡土派社会小说	677
第二节	现代派社会小说	690
主要参考书目		710
后记		711

引 言

广义地说,一切小说都是社会小说,因为任何小说都无法回避小说与生活的审美关系问题,无论客观真实地反映生活还是把生活主观化、虚拟化,小说总是要表达对生活的某种感受、看法或态度,而生活是广阔无边、深邃无底的,无论是社会的、家庭的、个人的、内心的、潜意识的……又都直接间接地与社会发生着这样那样的联系。所以,从这个意义上说,凡小说都是社会小说;而狭义地说,社会小说则是指某种题材的小说,某种类型的小说,它一般以社会生活为主要表现对象,披露人生百态,提出大众关注的社会问题,与平民百姓的现实较贴近……而本书中所论述的社会小说,又根据整套丛书体例的规定,是排除了志怪科幻、英雄传奇、历史演义、婚恋人情之外的小说,但社会小说又怎能割断与这些小说的关系?尤其是人情小说,鲁迅称之为“世情书”,理所当然属于社会小说。因此,本书的社会小说是个宽泛的、含糊的概念。界定尚且不易,本书的阐述也就只能大体沿着一定的思路展开,与其他小说史某些内容的交叉重复在所难免,不过更注重从社会性、现实性等角度切入罢了。

文学是语言的艺术,小说也不例外。中国文学虽都使用民族母语写作,却有文言、白话之别。在中国古代,诗歌、散文、戏剧都采用文言,而唯独小说,既使用文言,又使用白话。中国小说的古典形态因之区分为两大系统——文言小说与白话小说(亦称通俗小说)。而白话小说以其巨大的思想、艺术价值居于主流地位。文言小说虽历经“笔记体——传奇体——聊斋体”的演化,却都是短

篇小说；而白话小说，则达到了短篇、中篇和长篇的共同繁荣，拥有比文言小说更多、更广的读者群。小说读者需将抽象的文字符号转化为具象、形象，才能“破译”文本，横亘在广大读者（如市民阶层）面前的，有来自语言文字的阅读障碍，“白话”拆除了这种障碍，使广大读者的阅读、欣赏成为可能。天下“文心”（文人）少而“里耳”（大众）多，为适应众多的“里耳”，白话小说越来越发达，到了五四，白话则完全取代了文言。这是五四新文学的一个莫大胜利，而中国小说的古典形态向现代形态演变，首先便在语言方面。从此，小说审美特性的发展变化，不再受到文言、白话两大系统的对立所带来的影响，社会小说开始朝着更广阔、丰富的方向迈进。

随着语言、文字的一致，各种小说思潮、创作方法的矛盾、冲突与融化、统一却更突出了。古代社会小说只有现实主义与浪漫主义，而五四以后，则多了个现代主义。中国的文化传统与中国文学的内部发展规律使得现实主义成为新文学的主潮，但浪漫主义、现代主义却也顽强生存，与现实主义相抗衡；抗衡中，又与现实主义合流。30年代新感觉派是纯粹的现代主义小说流派，而到40年代，徐讦、无名氏的后期浪漫派，便把现代主义与浪漫主义结合起来了，同时增加了小说的现实主义色彩。建国初30年，现代主义遭到禁锢，而从80年代中期开始，现代主义以各种方式发起猛烈冲击，乃至刷新了小说面貌。

政治话语、历史话语、意识形态话语对社会小说的发展有着强大的制约、限制作用。新中国成立后，意识形态的强化，缩小了社会小说的领地，社会小说受到了有力的约束，从某一种意义上说，社会小说是发展了，而从另一种意义上说，它是萎缩了。“文革”的意识形态话语必然导致社会小说的扭曲化、极端化。新时期，同样出于适应意识形态话语的需求，社会小说蓬勃发展，并逐步趋向开放化、多元化、无主流化。反过来说，社会小说对意识形态话语也有某种反制约、反限制的作用。封建时代带有“离经叛道”色彩的

作品正是对当时主流意识形态的疏离。现代小说的背叛就更彻底了。它几乎与当时统治阶级的意识形态背道而驰。建国初 17 年,也出现了暴露阴暗面,与主流意识形态话语不谐调的小说。当然,这种不协调是短促而微弱的。新时期某些社会小说对权威历史话语、主流意识形态话语的挑战、消解乃至解构,也是社会小说对意识形态话语的反制约与反限制的表现。概而言之,意识形态话语必然制约、限制小说话语,但小说话语终究是小说话语。二者的相互适应,适当配合是很重要的。意识形态话语的开放、宽容,有利于社会小说的发展,反之,则会束缚其手足。

在文学的四大文体中,小说是较晚出的品种,而在小说的诸种形态(类型)中,社会小说的发展更是“滞后”。顺便提一句,欧洲社会小说的繁荣亦是 19 世纪的事,就这一点而言,中国小说与欧洲小说有某种同步性。唐传奇掀起了中国古典小说的第一个洪峰,而唐传奇主要是爱情小说,真正的社会小说为数不多。明代的“三”(《三国演义》)、水(《水浒传》)、西(《西游记》)、金(《金瓶梅》)”与“三言”等共同掀起了中国古典小说的第二个洪峰,而其中,似乎只有“金”属于社会小说,而且仅是社会小说中之一支:“家庭——家族”小说。清代的《红楼梦》把中国古典小说的发展推至巅峰,但从社会小说的形态(类型)来说,它仍然沿着“家庭——家族”小说的路子拓展,尽管它具有某种“百科全书”派的特征。《儒林外史》的出现,产生了社会小说的新类型——讽刺小说,随着家庭教育小说《歧路灯》、具有“谴责小说”意味的《蜃楼记》、讽世式幻想小说《镜花缘》等问世,中国社会小说的类型才开始多样化,社会小说才完全跨越了稚嫩的萌芽阶段,可谓真正“形成”了。近代,受西洋、东洋小说理论、思潮、创作的影响,社会小说创作骤增,但精品甚少。不过,大约一百年前,“社会小说”的术语被首次使用。换言之,人们从理性上真正认识社会小说,经历了一千余年时间。近代社会小说的创作进入了更加自觉的阶段。社会小说的成熟当在“现

代”，即新文学的前30年，这不仅表现在社会小说观念与意识的觉醒、形成、强化，更表现在丰富多样的社会小说创作方面。其时，社会小说品种繁多，流派丛生，大家迭出，鲁迅批判社会与探索国民性的小说、叶绍钧的教育小说、为人生的乡土小说、郁达夫的自我小说、茅盾的社会剖析小说、巴金的家庭小说、老舍的市民小说、施蛰存等人的新感觉派小说、赵树理的农民小说、钱钟书的讽刺小说、徐訏与无名氏的后期浪漫派小说、路翎的七月派小说，等等，把社会小说的大观园装点得十分壮观、绚丽！建国后，社会小说曲折前行。政治导向型成为建国初近20年小说的主要模式，社会小说被定位在革命现实主义的轨道上。“文革”十年，社会小说同整个文艺一样，处于停滞、倒退状态。新时期开始，社会小说迎来了蓬勃发展的春天。社会小说几乎同整个社会生活同步前进，伤痕小说、反思小说、改革小说、寻根小说……现实主义进入了复归、深化、开放性的新发展阶段。80年代，随着西方现代主义文艺思潮的引进，各种各样的探索小说应运而生，此起彼消，打破了社会小说单一的格局，形成了多元发展的态势。

以上，我们粗略探讨了中国社会小说的发展走向及其特点。而这，也正是本书的逻辑起点。本书试图把中国社会小说作为一个艺术整体和历史过程加以考察，试图大致勾勒中国社会小说的萌生、形成、成熟、发展的历史轨迹，探寻其发展规律，对不同时期的主要小说流派、重要的作家作品进行一定的阐释或描述，以便“还原”中国社会小说的真实面貌。显然，“还原”是有限度的，因为任何一种史著都可能使历史的原貌走样，甚至变形。

对某一个具体作家而言，他可能不单创作社会小说，而且创作其他小说，如爱情小说、历史小说等等，因此，本书不对作家作全面介绍，而只着重对其社会小说作品进行必要的评述。对作家生平，能略而不提的就不提，需要提及的，也尽量简约。

从纵向看，本书上自远古，下至20世纪80年代末，历史跨度

不可谓不长,而唯其如此,在历史坐标上昭示的社会小说流派、作家作品才更显示其地位与贡献、长处与短处、风貌与特征。凡过去的都是历史,即使是现在,把它写出来时,也已逝去,也已成为历史,都可写进“史”。经过时间的过滤、选择、淘汰,可能被写进“史”里的某些作家作品在若干年后,沉寂、消失了,而某些未写进“史”的作家作品却像闪耀的明星出现在天际,这也不要紧,描画恒星的运行轨道是必要的,记录下流星的轨迹又何妨于宇宙之无限?而不少作家作品未能被本书评述,仅仅是因为篇幅有限的缘故。90年代的中国社会小说似乎呈现无主流、无序列,更注重主体性和个人独创性的宏观走向,本书对此未能涉及,只是因为笔者精力不济、学术积累不足所致,并非它太贴近于写作本书的年代。

中国社会小说一千余年的发展表明:历史本非无情物,淘尽泥沙始见金,今后的发展还将反复证实这一点。小说之树长青,优秀的社会小说将传之久远。至于本书,倘若能在一段时间内给读者提供关于中国社会小说发展的某种信息,引发某种启示,或产生某种悖反的想法,那么,它就完成了自己的使命。

古代篇 中国社会小说的形成期

第一章 中国社会小说的渊源

第一节 神话:社会小说的远源

任何民族的小说,追本溯源,盖滥觞于神话,中国小说也不例外。关于这点,鲁迅在《中国小说史略》里曾明确指出:中国小说“探其本根,则亦犹他民族然,在于神话与传说”。由于儒家“子不语怪力乱神”思想的制约和史官“据事直书”史学传统的影响,在传承过程中,大量的神话遭到被摈弃的命运。正如春秋时的民歌民谣何止万千,但孔子或别人删诗,仅留 305 篇,后人就只能见到《诗三百》一样,只有少量神话被保留于古代典籍,如《山海经》、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》、《庄子》、《列子》中。神话本来就是一个“破碎的世界”,传承过程中的散佚,使中国神话更为“破碎”,史书语言的简约又造成夸张描绘的“简化”,所以,中国神话呈现出与欧洲神话不同的风貌。它没有欧洲神话那样严密的众神谱系,没有那样众多的神或半人半神,也没有那样丰富曲折的故事情节。神话对后代的文学创作影响极其深远。中国神话的这一弱点,在一定程度上造成了中国上古时代叙事文学成为一个弱项,未能出现古希腊戏剧与《荷马史诗》那样的叙事作品,造成中国小说的相对滞后。中国神话中的神或英雄与欧洲也不同,古希腊神话中的神

具有世俗性,例如神喜欢捉弄人,甚至想毁灭人类,神具有许多人性的弱点,如任性,爱享乐,有很强的虚荣心、嫉妒心、复仇心,好争权夺利,还不时溜下奥林匹斯山,与人间的美貌男女偷情,神多是不公正的,当然,也有普罗米修斯这样造福人类的伟大的神。显然,古希腊神话将神“人格化”了。这影响到欧洲小说并无“神怪”这一分支,而跟社会生活较为贴近。而中国神话中的神或英雄则往往具有神圣性、崇高性。神,是完美的人物形象,盘古、女娲、后羿、大禹、神农、后稷、燧人氏、有巢氏、仓颉等等,莫不如此。中国古代小说理想人物塑造较成功,而缺少复杂性格或性格分裂的人物,跟古代神话的这一遗传基因不无关系。

神话,已具备小说的一些重要因素:故事、人物(神化的人物)、虚构,并对性格进行了初步描绘。换言之,神话已在孕育小说的诞生。不过这个诞生的过程十分漫长而艰难。神话是小说的远祖或远源。神话是“在人民的幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态”(马克思语)。因此,神话也是社会小说的远祖或远源。中国神话虽不如欧洲那样发达,那样具有体系性,但它的内容也相当丰富,它除了表现宇宙和人类的起源外,主要表现人与自然的斗争、人与人(神与神)的斗争。“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力。把自然力加以形象化;因而,随着这些自然力之实际上被支配,神话也就消失。”^①征服自然力固然构成神话的主要内容,但原始社会后期的社会斗争,仍然在神话中有着曲折反映。神话研究中有种母题研究的方法,它是根据法国结构主义学派大师列维——斯特劳斯的理论建立起来的,这里的母题与文艺学中的母题(指主题或主要题材)不同,它是民间叙事作品(包括神话、传说、民间故事、叙事诗歌等)中最小的情节原素,它能够从一个叙事作品中流离出来,又组合到另外一个作品中去,其本身的

① 马克思:《政治经济学批判导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷第113页。