



大同寺廟塑像

大同寺廟塑像



丁 洁 因 编

天津 人民美術出版社

大同寺庙塑像

丁洁因编

天津人民美术出版社出版

天津市新华书店发行 天津市人民印刷厂印刷

1982年6月第1版

开本：787×1092毫米 1/16 印张：3

统一书号：8073·50203

1982年6月第1次印刷

印数：0001—3500

定价：1.30元

大同寺庙塑像简介

山西大同，我国佛教雕塑艺术的发源地之一。西郊武周山崖的云岗石窟举世闻名，除此而外，大同城里绚丽多彩地寺庙塑像同样久负盛誉。

华严寺 座落在大同市内西南侧。始建于辽，明代中叶各开山门，分为上、下二寺。所有建筑座西朝东，保留了契丹以西为上的习尚。

大雄宝殿（上寺） 辽清宁八年建造（公元一〇六二年），辽末保大之乱毁于兵火。金天眷三年（公元一一四〇年）在旧址重建，是我国仅存两座最大木结构佛殿之一（另一座在辽宁义县奉国寺），在古建筑史中占有重要地位。（图二）

大殿内主塑大佛偶像五尊，称五方佛。中三尊木雕，两侧为泥塑。（图五）南北砖台站立二十尊诸天王像，均为泥塑。这些塑像原作几经损坏，现在所见经明代宣德成化年间补修，风格与辽塑有异。（图三、四、六）

侧室中原来有一座一米左右的天王像（图七），动作、表情、衣纹高度夸张洗练，刻化了典型的中国武士形象。可惜原作已不复存在。

薄伽教藏殿（下寺） 辽代兴宗重熙七年（公元一〇三八年）建造，幸免于保大之乱。下寺建筑主次分明，各部比例适当。大殿内四壁排列重楼式教藏三十余间，又有天宫楼阁等装饰，是我国仅存完美玲珑的辽代小木作模型。（图九）

薄伽教藏殿塑像，突破了净化、平淡、肃穆之风。形象生动活泼，富有人情味和情节感，是辽塑代表作品。（图十）

普贤菩萨坐像（图二十三） 胸部挺拔、头昂向右侧，右手曲举。含蓄的表情给人亲切、慈祥、健康美感。

合掌胁侍菩萨像（图十一） 辽塑登峰造极佳作，驰名中外。塑像重心在右脚，身躯轻轻扭动，头部略倾斜。面容俏俊、神情典雅、齿微露而含笑。背部塑造得也相当精致。宛如一个身段窈窕、凝眸欲语的少女。这样完整的佛教圆塑，亦属少见。

供养童子像（图三十一、三十二） 高约七八十公分，体积虽小却很引人瞩目。古代雕塑家们往往借用这种极近世俗人的形象，表达对生活对未来的热爱和向往。塑像风格和现在的风俗雕塑相类似。

护法神两尊（图三十四、三十五） 两个神力无穷地“天国”卫道士，虎视眈眈，体魄强健，神态凛然，活象封建朝廷殿下的两员武将。造型非常粗犷、豪放，夸张合理自然。

大佛三尊（图二十七、二十九、三十） 形体大致相似，着重刻划了衣纹、手势、面容等细微处，使形象富于变化。有明显的北魏、隋唐风格，突破了大佛本尊的塑造模式，足见古代匠师们功力卓深。

薄伽教藏殿的三十一尊塑像，按照隋唐已成定制的“品”字形布局法摆放，做到了均衡、匀称。塑造者对说法的特定情节着力渲染，使人感到生命力很强，如身临其境。塑像的表现手法达到了相当成熟的地步。

善化寺（南寺） 唐代开元年间始建（公元七一三年——七四一年）名开元寺。五代改名大普恩寺。明代称善化寺。辽金战争期间遭受严重破坏，金代重修（公元一一二八年——一一四三年），保留了唐代旧制。所有建筑沿中轴线左右对称，主次分明。前为山门，中为三圣殿，后为大雄宝殿。大雄宝殿前左右两侧为文殊阁和普贤阁。这样大规模的古建筑群，是研究唐代建筑体制的宝贵资料。（图三十六）

大雄宝殿塑像庄重而不呆板，风格和辽塑近似。有的塑像色彩年久脱落斑驳，具有西欧大理石雕塑的感觉。东西两侧二十四尊诸天王像的结构严谨，线条流畅，人体比例准确更合乎解剖学。

鬼之母像（图三十九） 佛经讲鬼之母原是每天要吃一个婴孩的魔鬼。这里所见塑像则是脸颊丰润、体态端庄稳重，嘴角露出一丝温柔笑容，完全是慈祥和蔼的中国古代妇女形象，具有善良的母性感。它是人格化的典型作品。

六臂观音像（图四十四、四十五）共有两尊，以东壁为佳。六只手臂安排很巧，象舞蹈家那样柔美有节奏，三十个灵敏的手指弹拨出悦耳的弦音。原来凶恶的六臂天王，在这里变成了文静、贤淑的少妇。此像是善化寺上乘之作。

月宫尊天像（图四十一） 脸部敦厚端庄秀丽，意态度诚，从发髻和服饰看，很象古代的贵妇人。衣褶、花纹、点缀品等极工细，装饰性强。

胁侍菩萨像（图四十二） 体态轻盈，衣纹随体起伏，自然流畅。外层短裙具有缎子的光泽和柔软质感。处理手法近似唐塑。

善化寺塑像和华严寺浓郁的契丹族色彩比较，汉民族的特点风格很突出。巧妙之处是把线刻的传统技法运用在圆雕上，十分成功。如：用线划装饰衣裙、衣褶，充分表达了质感；用谨细的线刻衬托人体，使结构更加明显；上、下眼皮，下颌部及颈部用线刻表现，则增强女性皮肤肌肉的弹性感。小面统一于大面，局部服从全局，这种整体关系我们前人就已经掌握得很是自如。

在佛教雕塑中，手被认为是形象的第二个脸，手势表达着一定的思想。假如观者懂得佛教手语，说不定会被说法者带进佛国境界里去，也可谓此处无声胜有声。

大同寺庙塑像制作在五代十国后，宋、辽、金、夏政权相峙并立的时期，详细成因和作者所属目前还不知晓。但是，我们从尚存的塑像中感到古代佚名工匠的惊人创造性，他们集历代各家所长，把佛教雕塑向民族化、世俗化、人性化方面发展推进了一大步。他们技法娴熟，时出新意，留下了宝贵的历史文化遗产。许多塑像长期受到国内外人士的推崇，被公认为优秀的雕塑珍品，我们应当重视它的艺术价值和历史地位。

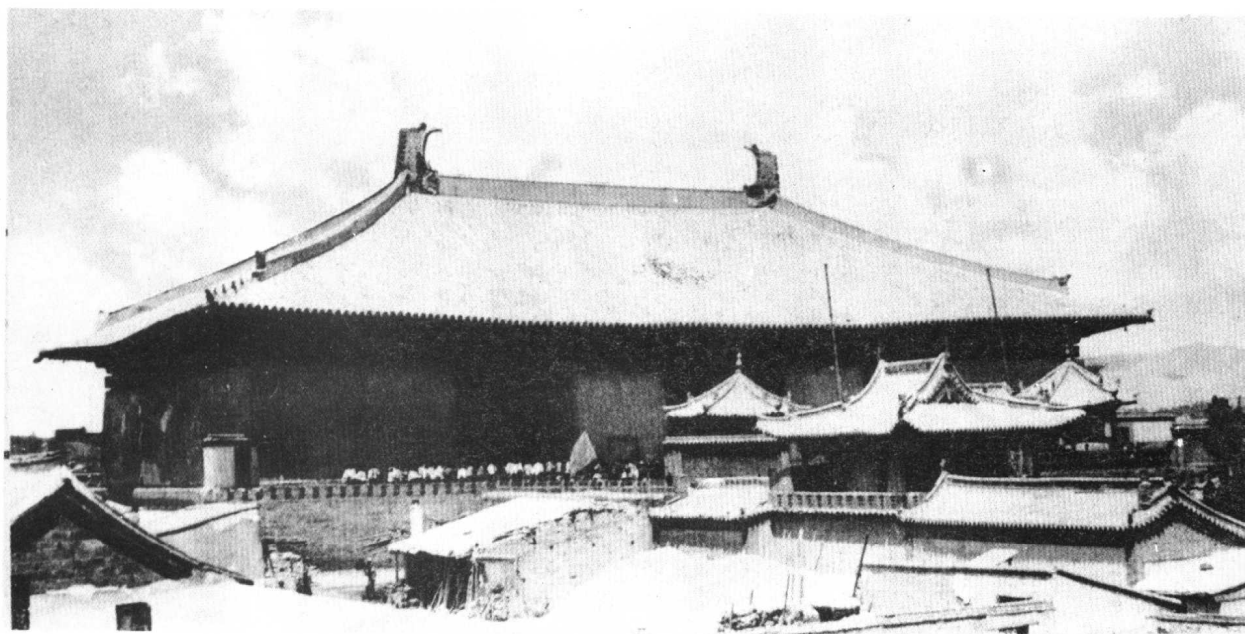
这里选载的仅是大同寺庙塑像的部分，在编辑出版过程中曾得到有关方面的支持和帮助，仅此，向提供照片资料的同志们表示由衷感谢。

丁 洁 因



图一 上华严寺一角

图二 上华严寺大雄宝殿

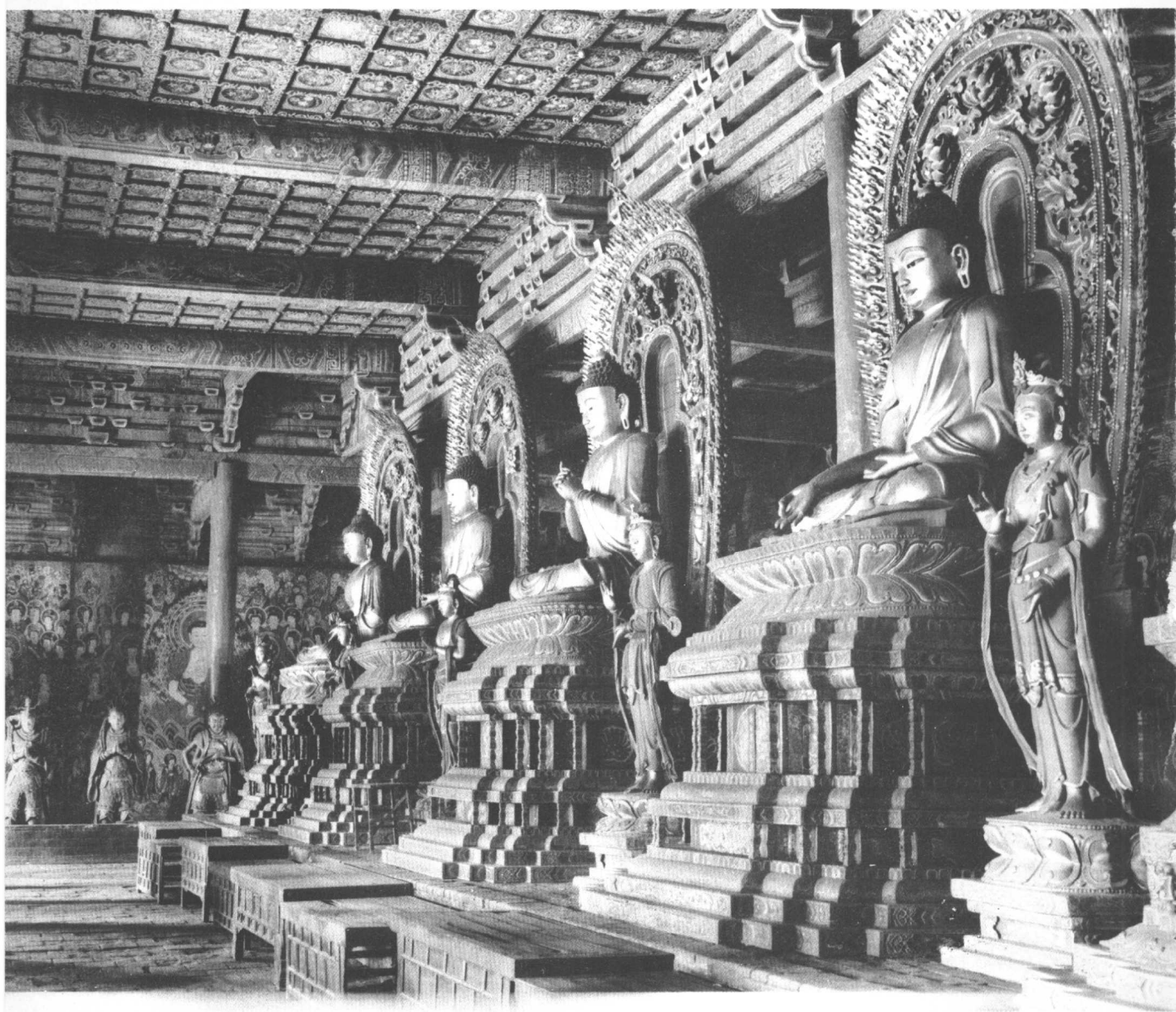




图三 上华严寺二十诸天王像之一



图四 上华严寺二十诸天王像之二



图五 上华严寺大佛



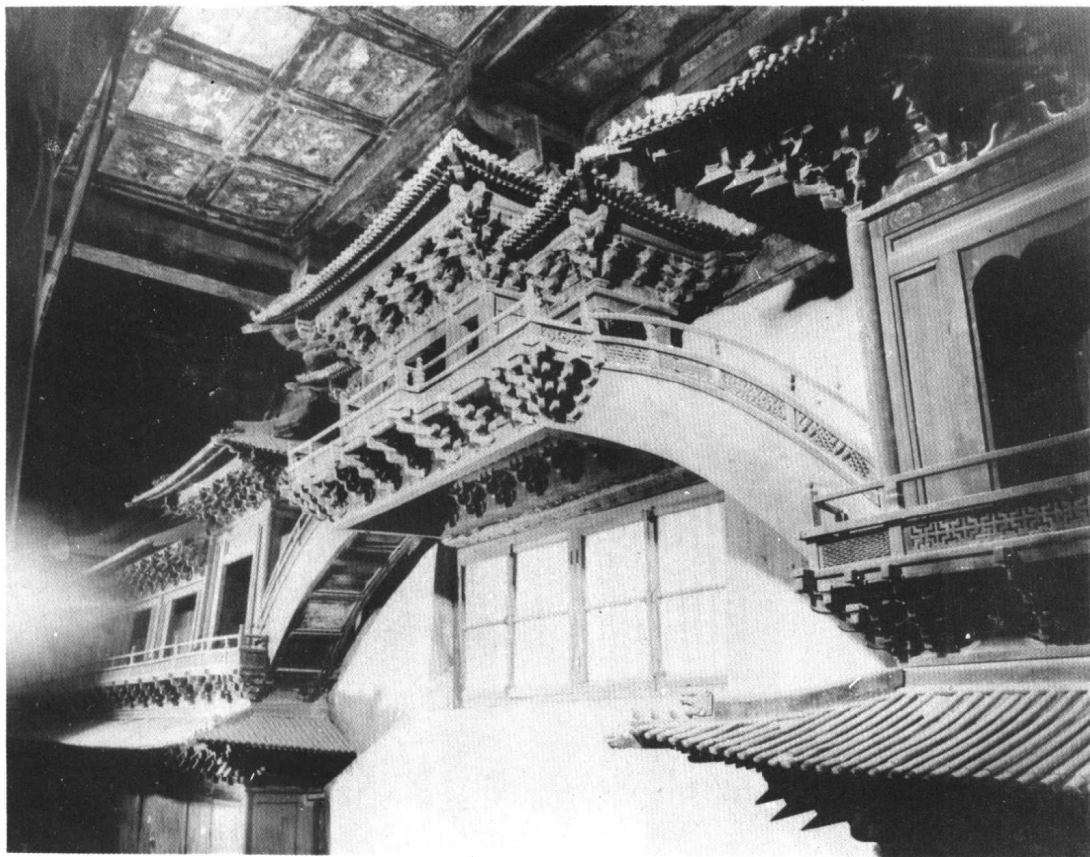
图六 上华严寺胁侍菩萨



图七 上华严寺天王像



图八 下华严寺薄伽教藏殿



图九 教藏楼阁



图十 薄伽教藏殿一角

图十一
合掌胁侍菩萨





图十二 合掌胁侍菩萨侧面

