

中國

歷代文學作品

選

中編 第二冊

中國歷代文學作品選

中國歷代文學作品選

中國歷代文學作品選

中國歷代文學作品選

朱東潤

主編

上海古籍出版社

高等學校文科教材

中國歷代文學作品選

中編 第二冊

朱東潤 主編

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代文學作品選. 中編. 第2冊 / 朱東潤主編.
上海: 上海古籍出版社, 2002. 6 (2005. 1 重印)
高等學校文科教材
ISBN 7—5325—3033—7

I. 中... II. 朱... III. 文學—作品綜合集—中國—
高等學校—教材 IV. I211

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 069583 號

高等學校文科教材
中國歷代文學作品選
中編 第二冊
朱東潤 主編

世紀出版集團 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 450 號 郵政編碼 200020)

(電話 021-56123456 傳真 021-56123457)

E-mail: gupl@gupl.com.cn

網址: www.gupl.com.cn

上海發行所 上海發行所 上海古籍印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 11.5 字數 367,000

2002 年 6 月第 1 版 2005 年 1 月第 11 次印刷

印數 20,000 冊

ISBN 7—5325—3033—7

I·1486(課) 定價: 13.60 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫 T 64063949

目 錄

宋金部份

一、宋 詞

范仲淹詞(二首).....	1
漁家傲[塞下秋來](1) 蘇幕遮[碧雲天](2)	
晏殊詞(三首).....	4
浣溪沙[一曲新詞](4) 蝶戀花[檻菊愁煙](5) 破陣子[燕子來時](5)	
張先詞(二首).....	7
天仙子[水調數聲](7) 木蘭花[龍頭舴艋](8)	
歐陽修詞(三首).....	10
踏莎行[候館梅殘](10) 蝶戀花[庭院深深](11) 採桑子[羣芳過後](12)	
晏幾道詞(二首).....	13
臨江仙[夢後樓臺](13) 鷓鴣天[彩袖殷勤](14)	
柳永詞(三首).....	16
雨霖鈴[寒蟬凄切](16) 望海潮[東南形勝](17) 八聲甘州[對瀟瀟暮雨](19)	
王安石詞(一首).....	21
桂枝香[登臨送目](21)	
蘇軾詞(八首).....	24
江城子[十年生死](24) [老夫聊發](25) 水調歌頭[明月幾時有](27) 浣溪沙[蔌蔌衣巾](28) 定風波[莫聽穿林](29) 念奴嬌[大江東去](30) 卜算子[缺月挂疎桐](33) 水龍吟[似花還似非花](34)	

秦觀詞(三首)·····	36
望海潮[梅英疎淡](36) 鵲橋仙[纖雲弄巧](38) 踏莎行[霧失樓臺](39)	
賀鑄詞(二首)·····	41
青玉案[凌波不過](41) 鷓鴣天[重過閨門](42)	
周邦彥詞(三首)·····	44
六醜[正單衣試酒](44) 蘇幕遮[燎沉香](46) 蝶戀花[月皎驚鳥](47)	
陳與義詞(一首)·····	49
臨江仙[憶昔午橋](49)	
李清照詞(五首)·····	51
如夢令[昨夜雨疏風驟](51) 醉花陰[薄霧濃雲](52) 漁家傲[天接雲濤](53) 聲聲慢[尋尋覓覓](53) 永遇樂[落日鎔金](54)	
朱敦儒詞(二首)·····	57
相見歡[金陵城上](57) 好事近[搖首出紅塵](58)	
張元幹詞(二首)·····	59
賀新郎[曳杖危樓去](59) [夢繞神州路](61)	
張孝祥詞(二首)·····	64
六州歌頭[長淮望斷](64) 念奴嬌[洞庭青草](66)	
陸游詞(三首)·····	69
釵頭鳳[紅酥手](69) 訴衷情[當年萬里](71) 卜算子[驛外斷橋邊](72)	
辛棄疾詞(十五首)·····	73
水龍吟[楚天千里清秋](73) 菩薩蠻[鬱孤臺下](75) 摸魚兒[更能消](76) 祝英臺近[寶釵分](78) 清平樂[邊床飢鼠](79) 醜奴兒近[千峯雲起](80) 青玉案[東風夜放](81) 清平樂[茅簷低小](82) 破陣子[醉裏挑燈](82) 西江月[明月別枝](84) 鷓鴣天[陌上柔桑](84) 沁園春[疊嶂西馳](85) 鷓鴣天[壯歲旌旗](87) 賀新郎[綠樹聽鶯](88) 永遇樂[千古江山](90)	

陳 亮詞(一首).....	92
水調歌頭[不見南師久](92)	
劉 過詞(一首).....	94
沁園春[斗酒彘肩](94)	
姜 夔詞(二首).....	96
揚州慢[淮左名都](96) 點絳脣[燕雁無心](98)	
史達祖詞(一首).....	100
雙雙燕[過春社了](100)	
吳文英詞(二首).....	102
八聲甘州[渺空煙四遠](102) 風入松[聽風聽雨](104)	
劉克莊詞(三首).....	105
賀新郎[北望神州路](105) 玉樓春[年年躍馬](107) 清平樂[風高浪快](109)	
文天祥詞(一首).....	110
酹江月[水天空闊](110)	
劉辰翁詞(二首).....	113
柳梢青[鐵馬蒙氈](113) 永遇樂[璧月初晴](114)	
蔣 捷詞(一首).....	116
賀新郎[深閣簾垂綉](116)	
王沂孫詞(二首).....	118
眉嫵[漸新痕懸柳](118) 齊天樂[一襟餘恨](120)	
張 炎詞(二首).....	122
高陽臺[接葉巢鶯](122) 解連環[楚江空晚](123)	
無名氏詞(一首).....	126
九張機(126)	

二、宋 金 詩

王禹偁詩(二首).....	130
---------------	-----

對雪(130) 村行(132)	
林 逋詩(一首).....	133
山園小梅(133)	
楊 億詩(一首).....	134
淚[錦字梭停掩夜機](134)	
梅堯臣詩(三首).....	136
田家語(136) 汝墳貧女(138) 魯山山行(139)	
蘇舜欽詩(二首).....	140
慶州敗(140) 淮中晚泊犢頭(142)	
歐陽修詩(四首).....	143
戲答元珍(143) 豐樂亭遊春[紅樹青山日欲斜](144) 畫眉鳥(144)	
邊戶(144)	
王安石詩(六首).....	146
河北民(146) 明妃曲[明妃初出漢宮時](147) 題西太一宮壁[柳	
葉鳴蜩綠暗](148) 北陂杏花(149) 出郊(149) 泊船瓜洲(149)	
王 令詩(一首).....	151
暑旱苦熱(151)	
蘇 軾詩(十一首).....	152
遊金山寺(152) 雨中遊天竺靈感觀音院(153) 六月二十七日望	
湖樓醉書[黑雲翻墨未遮山](154) 吳中田婦歎(154) 飲湖上初	
晴後雨[水光瀲灩晴方好](156) 新城道中[東風知我欲山行](156)	
陳季常所蓄朱陳村嫁娶圖[我是朱陳舊使君](157) 題西林壁(158)	
惠崇春江晚景[竹外桃花三兩枝](158) 荔支歎(159) 澄邁驛通	
潮閣[餘生欲老海南村](161)	
黃庭堅詩(五首).....	163
登快閣(163) 寄黃幾復(164) 題竹石牧牛(165) 雨中登岳	
陽樓望君山[投荒萬死鬢毛斑](166) [滿川風雨獨憑欄](166)	
陳師道詩(二首).....	168

示三子(168) 舟中[惡風橫江江卷浪](169)	
陳與義詩(二首).....	170
傷春(170) 渡江(171)	
劉子翬詩(三首).....	173
汴京紀事[帝城王氣雜妖氛](173) [空嗟覆鼎誤前朝](174) [鞏轂繁華事可傷](174)	
范成大詩(十首).....	176
催租行(176) 後催租行(177) 州橋(178) 四時田園雜興[土膏欲動雨頻催](179) [胡蝶雙雙入菜花](179) [晝出耘田夜績麻](180) [采菱辛苦廢犁鋤](180) [靜看簷蛛結網低](180) [新築場泥鏡面平](180) [黃紙錢租白紙催](181)	
楊萬里詩(五首).....	182
閒居初夏午睡起[梅子留酸軟齒牙](182) 插秧歌(183) 初入淮河[船離洪澤岸頭沙](183) [兩岸舟船各背馳](184) [中原父老莫空談](184)	
陸 游詩(十四首).....	185
遊山西村(185) 劍門道中遇微雨(186) 三月十七日夜醉中作(186) 關山月(187) 五月十一日夜且半夢從大駕親征盡復漢唐故地見城邑人物繁麗云西涼府也喜甚馬上作長句未終篇而覺乃足成之(188) 書憤(190) 臨安春雨初霽(191) 秋夜將曉出籬門迎涼有感[三萬里河東入海](192) 九月一日夜讀詩稿有感走筆作歌(193) 夜讀范至能《攬轡錄》言中原父老見使者多揮涕感其事作絕句(194) 十一月四日風雨大作(195) 沈園[城上斜陽畫角哀](196) [夢斷香消四十年](196) 示兒(197)	
林 升詩(一首).....	198
題臨安邸(198)	
劉克莊詩(三首).....	199
北來人(199) 軍中樂(199) 戊辰書事(200)	

文天祥詩(二首).....	201
金陵驛(201) 正氣歌(202)	
汪元量詩(二首).....	208
湖州歌[一劄吳山在眼中](208) [北望燕雲不盡頭](209)	
元好問詩(四首).....	210
岐陽[百二關河草不橫](210) 壬辰十二月車駕東狩後卽事[慘淡 龍蛇日鬪爭](211) 外家南寺(213) 雁門道中書所見(213)	

三、宋 文

王禹偁文(二篇).....	216
待漏院記(216) 唐河店姬傳(221)	
范仲淹文(一篇).....	224
岳陽樓記(224)	
歐陽修文(八篇).....	228
五代史伶官傳序(228) 與高司諫書(232) 朋黨論(238) 王彥 章畫像記(241) 醉翁亭記(246) 蘇氏文集序(249) 秋聲 賦(254) 瀧岡阡表(256)	
蘇 洵文(二篇).....	263
六國論(263) 上歐陽內翰第一書(266)	
曾 鞏文(二篇).....	273
戰國策目錄序(273) 墨池記(277)	
司馬光文(一篇).....	280
肥水之戰(280)	
王安石文(三篇).....	297
本朝百年無事劄子(297) 答司馬諫議書(304) 祭歐陽文忠公 文(307)	
蘇 軾文(九篇).....	311
教戰守策(311) 留侯論(315) 喜雨亭記(319) 日喻說(321)	

方山子傳(323)	前赤壁賦(325)	後赤壁賦(330)	韓文公廟碑(332)	答謝民師書(340)	
蘇轍文(二篇).....					344
上樞密韓太尉書(344)	黃州快哉亭記(347)				
李清照文(一篇).....					351
金石錄後序(351)					
胡銓文(一篇).....					363
戊午上高宗封事(363)					
陸游文(一篇).....					371
跋李莊簡公家書(371)					
陳亮文(一篇).....					373
上孝宗皇帝第一書(373)					
朱熹文(一篇).....					390
詩集傳序(390)					
文天祥文(一篇).....					396
指南錄後序(396)					
謝翱文(一篇).....					404
登西臺慟哭記(404)					
林景熙文(一篇).....					409
蜃說(409)					

四、宋 話 本

碾玉觀音(413)

五、金 諸 宮 調

董解元..... 430

西廂記諸宮調[白馬解圍](431) [小亭送別](434)

宋 金 部 份

一、宋 詞

范 仲 淹 詞

范仲淹(九八九——一〇五二),字希文,吳縣(今江蘇省蘇州市)人。宋真宗大中祥符八年(一〇一五)進士。宋仁宗時守衛西北邊疆,遏止了西夏軍的侵擾;在政治上亦積極主張改革,力圖刷新,為當時著名的政治家。官至樞密副使、參知政事。諡文正。他的文章詩詞都有名篇傳誦於世。有《范文正公集》。

漁 家 傲

【解題】《漁家傲》，不見於唐、五代人詞，至北宋晏殊、歐陽修則填此調獨多。《詞譜》卷十四云：“此調始自晏殊，因詞有‘神仙一曲漁家傲’句，取以為名。”魏泰《東軒筆錄》卷十一：“范文正公守邊日，作《漁家傲》樂歌數闕，皆以‘塞下秋來’為首句，頗述邊鎮之勞苦。”按范仲淹於宋仁宗康定元年（一〇四〇）任陝西經略副使兼知延州（治所在今陝西省延安市），守邊四年。詞為此時所作。當時邊上謠曰：“軍中有一范，西賊聞之驚破膽。”此詞寫邊地生活的艱苦，並表現作者慨歎功業未立和思念家鄉的複雜心情，極蒼涼之致。

塞下秋來風景異^[1]，衡陽雁去無留意^[2]。四面邊聲連角起^[3]。千嶂裏，長煙落日孤城閉^[4]。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計^[5]。羌管悠悠霜滿地^[6]，人不寐，將軍白髮征夫淚！

《鹽村叢書》本《范文正公詩餘》

【註釋】

- [1] 塞下，邊地。此指西北邊疆。
- [2] 衡陽雁去，“雁去衡陽”的倒文。庾信《和侃法師三絕》詩：“近學衡陽雁，秋分俱渡河。”衡陽，今湖南省市名，舊城南有回雁峯，相傳雁至此不再南飛。王象之《輿地紀勝》卷五十五《荆湖南路·衡州》載回雁峯：“在州城南。或曰：‘雁不過衡陽。’或曰：‘峯勢如雁之回。’”
- [3] 四面句：謂城頭上號角吹動，四面的邊聲隨之而起。邊聲，邊地的悲涼之聲。李陵《答蘇武書》：“側耳遠聽，胡笳互動，牧馬悲鳴，吟嘯成羣，邊聲四起。”
- [4] 千嶂二句：極寫邊塞荒涼而又壯闊的景象，和王之渙《涼州詞》“一片孤城萬仞山”近似。嶂，像屏障一般的山峯。
- [5] 燕然未勒，謂沒有建立破敵的大功。《後漢書·竇憲傳》載竇憲追北單于，“登燕然山，去塞三千餘里，刻石勒功”而還。勒，刻。
- [6] 羌管句：謂笛聲悠揚，寒霜滿地，發人思鄉之情。笛子出自羌中，故稱羌管。

蘇 幕 遮

【解題】《蘇幕遮》，唐玄宗時教坊曲名，來自西域。幕，一作“莫”或“摩”。慧琳《一切經音義》卷四十一《蘇莫遮冒》條：“‘蘇莫遮’，西戎胡語也，正云‘颯磨遮’。此戲本出西龜茲國，至今猶有此曲。此國渾脫、大面、撥頭之類也。”後用為詞調。曲辭原為七言絕句體（如張說的《蘇摩遮》五首），以配合《渾脫舞》。《新唐書·宋務光傳》載呂元泰上唐中宗書曰：“比見坊邑相率為《渾脫隊》，駿馬胡服，名曰《蘇莫遮》。”可見此曲流傳中國尙在唐玄宗之前。後衍為長短句。敦煌曲子詞中有《蘇莫遮》，雙調六十二字，宋人即沿用此體。《詞譜》卷十四謂“宋詞蓋因舊曲名另度新聲”，誤。此詞黃昇《唐宋諸賢絕妙詞選》卷三題作“別恨”。

碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水^[1]，芳草無情，更在斜陽外^[2]。黯鄉魂^[3]，追旅思^[4]，夜夜除非、好夢留人睡^[5]。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。

《彊村叢書》本《范文正公詩餘》

【註釋】

[1] 山映句：斜陽映山，遠水接天。

[2] 芳草二句：形容芳草漫無邊際。古代文人多以草喻離情。蔡邕《飲馬長城窟行》：“青青河邊草，綿綿思遠道。”李煜《清平樂》詞：“離恨恰如春草，更行更遠還生。”因其觸動離恨，故云無情。

[3] 黯鄉魂，思念家鄉，黯然銷魂。江淹《別賦》：“黯然銷魂者，惟別而已矣！”黯然，心神沮喪貌。

[4] 追旅思（讀去聲），羈旅的愁思纏擾不休。追，追隨，糾纏。思，一作“意”。

[5] 夜夜句：謂只有夢中得到暫時的慰藉。與李煜《浪淘沙》詞“夢裏不知身是客，一餉貪歡”，意相似而造語各別。好夢，指回家歡聚的夢。

晏 殊詞

晏殊(九九一——一〇五五)，字同叔，臨川(今江西省撫州市)人。少年時以神童召試，賜同進士出身。宋仁宗時官至同中書門下平章事兼樞密使。諡元獻。當時名臣范仲淹、富弼、歐陽修和詞人張先等均出其門。詩屬“西崑體”。詞風則承襲五代，受馮延巳的影響較深。劉攽《中山詩話》謂：“晏元獻尤喜江南馮延巳歌詞，其所自作，亦不減延巳。”所作閑雅而有情思，語言婉麗，音韻和諧。內容則多寫閑情逸致，比較單調。有《珠玉集》。

浣 溪 沙

【解題】《浣溪沙》，唐玄宗時教坊曲名，後用為詞調。沙，一作“紗”。有雜言、齊言二體。唐、五代人詞中，見於敦煌曲子詞者，均為雜言；見於《花間》、《尊前》兩集者，多為齊言，亦有雜言。至北宋，雜言稱為《攤破浣溪沙》(破七字為十字，成為七言、三言兩句)；齊言仍稱《浣溪沙》(或稱《減字浣溪沙》)。此詞原註：“向誤入《南唐二主詞》。”內容為悼惜春殘。其中“無可奈何花落去，似曾相識燕歸來”一聯，屬對工巧而流利，為歷來傳誦的名句。

一曲新詞酒一盃，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時迴？
無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊^[1]。

毛氏汲古閣本《珠玉詞》

【註釋】

[1] 香徑，花園裏的小路。

蝶戀花

【解題】《蝶戀花》原名《鵲踏枝》，《詞譜》卷十二謂“宋晏殊詞改今名”。毛先舒《填詞名解》卷二謂“采梁簡文帝樂府‘翻階映蝶戀花情’爲名”。按楊慎《詞品》卷一亦引此句，但誤爲梁元帝作。“詞名多取詩句”之說，始於楊慎，書中有可供參考之處，但亦多臆斷之辭。此爲深秋懷念遠人之作，與《花間》詞的鑲金錯采不同，風格疏淡，境界較高。

檻菊愁煙蘭泣露^[1]。羅幙輕寒^[2]，燕子雙飛去。明月不諳離恨苦，斜光到曉穿朱戶^[3]。昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩牋兼尺素^[4]，山長水闊知何處！

毛氏汲古閣本《珠玉詞》

【註釋】

- [1] 檻菊句：謂苑中菊花籠罩着一層煙氣，似乎含愁；蘭草沾上露水，如在飲泣（寫秋景衰殘）。作者在另一首《踏莎行》詞中亦有“細草愁煙，幽花泣露”語。劉禹錫《憶江南》詞：“叢蘭裊露似沾巾。”檻，欄杆。
- [2] 羅幙，絲羅的帷幕，富貴人家所用。
- [3] 朱戶，猶言朱門，指大戶人家。
- [4] 欲寄句：彩牋，彩色的精美箋紙，可供題詩和寫信之用。古人書寫用素絹，通常爲一尺，故稱尺素；用爲書信的代稱。語出《古詩》：“客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。”句中兼提彩牋與尺素，乃以重言表示寄情達意的殷切。

破陣子

【解題】《破陣子》，唐玄宗時教坊曲名，出自《破陣樂》，後用爲詞

調。《詞譜》卷十四：“陳暘《樂書》云：‘唐《破陣樂》屬龜茲部，秦王所製，舞用二千人，皆畫衣甲，執旗旆。外藩鎮春衣犒軍設樂，亦舞此曲，兼馬軍引入場，尤壯觀也。’按唐《破陣樂》乃七言絕句，此蓋因舊曲名，另度新聲。”此詞與前首《浣溪沙》之悼惜春殘者不同。作者用清新的語言，描繪暮春接近初夏美好的景色，特別是下片寫采桑女郎天真無邪的鬪草遊戲，點綴着風光更爲絢爛，毫無“春意闌珊”的寂寞之感。

燕子來時新社^[1]，梨花落後清明^[2]。池上碧苔三四點^[3]，葉底黃鸝一兩聲^[4]，日長飛絮輕^[5]。巧笑東鄰女伴^[6]，采桑徑裏逢迎。疑怪昨宵春夢好，元是今朝鬪草贏^[7]，笑從雙臉生。

《四部叢刊》影明翻宋本《唐宋諸賢絕妙詞選》卷三

【註釋】

- [1] 燕子句：相傳燕子於春天的社日北來，秋天的社日南歸。新社，指春社，在立春後，清明前。
- [2] 梨花句：梨花在清明節前後開放。文同《北園梨花》詩：“寒食北園春已深，梨花滿枝雪圍遍。”寒食節，在清明前。
- [3] 池上句：李世民《首春》詩：“綠沼翠新苔。”
- [4] 黃鸝，即黃鸞，古名倉庚。《禮記·月令》載“仲春之月”，“倉庚鳴”。
- [5] 日長，謂春天晝長。
- [6] 巧笑，美好的笑。
- [7] 疑怪二句：意謂看到東鄰女伴的巧笑，懷疑是因為昨夜有了好夢，後來才知道原來是由於今朝鬪草贏了。

張 先詞

張先(九九〇——一〇七八)，字子野，烏程(今浙江省吳興縣)人。宋仁宗天聖八年(一〇三〇)進士。以祕書丞知吳江縣(今江蘇省吳江縣)。晏殊知永興軍，辟爲通判。以尙書都官郎中致仕。晚年往來於杭州、吳興間，過着優游的生活。其詞與柳永齊名，才力不如柳永，但較爲含蓄，韻味雋永。有《安陸詞》，又名《張子野詞》。

天 仙 子

時爲嘉禾小倅^[1]，以病眠，不赴府會。

【解題】《天仙子》，唐玄宗時教坊曲名，後用爲詞調。唐、五代人多用此調詠天仙、仙子(借指妓女)，也有用來詠仙郎的，都是以調爲題。此詞爲張先在秀州(治所在今浙江省嘉興縣)任判官時作。黃昇《唐宋諸賢絕妙詞選》卷五題作“春恨”。詞的內容在刻意傷春之中兼寓傷別之意。其中“雲破月來花弄影”句，以寫景物如畫著稱；時人稱他爲張三影，即因此與“嬌柔嬾起，簾壓卷花影”、“柳徑無人，墮風絮無影”等句。(見胡仔《苕溪漁隱叢話·前集》卷三十七引《古今詞話》)

《水調》數聲持酒聽^[2]，午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回？臨晚鏡，傷流景^[3]，往事後期空記省^[4]。沙上竝禽池上暝^[5]，雲破月來花弄影^[6]。重重簾幕密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿徑。

《彊村叢書》本《張子野詞》卷二

【註釋】

[1] 嘉禾，宋時郡名(後升嘉興府)，即秀州。倅(cuì 粹)，副職。張先時