

百花山下的传说

解有祥
王洪钟搜集整理

中国戏剧出版社



目 录

霞云岭	1
古洞坡	4
三角城	13
万宝泉	20
鱼骨寺	24
四马台	30
老道洞	33
八仙桌	36
降妖石	41
贾峪口	45
老仙沟	49
上石堡	53
中石堡	59
下石堡	66
荞麦山	71
金鸽子	75

王八岭	77
四合村	81
黑龙关	85
长流水	92
龙门台	97
光景	100
锅灰港	105
猪爷岭	111
鸡冠子洞	114
活神仙	117
腊八粥	123
严惩皇戚	125
椿树王与紫金藤	137

百花山下三部曲

一、莲花庵	145
二、秋林铺	148
三、剩米石塘	153

娘娘庙传奇

第一回	男狩猎女耕耘生活美满 风雪夜夫被抓天各一方	162
-----	--------------------------	-----

第二回	带金童寻夫来到霞云岭 迷回音湖畔风卷子失踪	166
第三回	找娇儿落山崖欲寻短见 站岭头望儿面欣喜若狂	169
第四回	乱石沟寻金童饥渴难忍 月圆夜遇猛虎地进神光	172
第五回	翻泉边梦爱子惨遭虎害 神像前抽卦签预测吉凶	177
第六回	长河谷逢喜事母子相会 黑龙圈遇恶怪儿又失踪	180
第七回	鳞嘴下救娇儿母子相遇 枫树旁进野餐留下古迹	184
第八回	深山沟金童儿再遭劫难 百花山王氏女削发为尼	187
第九回	思妻儿丈夫烦恼无笑脸 盼团圆国王进山寻亲人	190
第十回	百花山上阖家欢庆团聚 娘娘庙中王氏得道升天	193

后记	197
----	-----

霞云岭

诗一般的地名源于一个神奇的传说，若干年前曾在这地区广为流传。但随着岁月的流逝，只剩下地名路人皆知，传说的知情者已经没有几个了。

当你乘车于京西公路上，驶入霞云岭地界后，二十余里外的一段弯路边，有一条深沟，沟边的山石上有几个弯形的印迹，相传早年曾是龙王震海之宝的安放地。

再往上走，有一名叫“凉水泉”的村庄，一股翻泉从村边的地里冒出。喝上一口，真是清甜可口，别提多么痛快了。

与此相连的就是“锯齿山”与“金鸽子台”。紧接着就到了霞云岭。当你立于花盆山上，仰视霞云岭村的后山时，不用联想，一眼就能看出这后山宛如一把巨大的太师椅。据说远古时代，这里是一把“龙椅”，有一龙王曾坐在此地发号施令。故事就从这里开始。

盘古开天，三皇出世以后，这里就是一片汪洋大海，方圆数百里都由这里的龙王来管辖。这个龙王的龙宫就设在今天的霞云岭；传递信件和口令的两只金鸽就住在龙椅的对面，以便随叫随到。如果手下的使臣谁犯了渎职之罪，

龙王就让他们在“刑锯”上受到惩罚。为防止他们不甘愿受刑，还不时派出金鸽子到对面的山石上去察看（这就是今天的“锯齿山”与“金鸽子台”两个地名的由来）。为了防止外族入侵，龙王把镇海之宝安放在龙宫东面，用一条金链锁住，以便随时取用。

有话则长，无话则短。由于这个龙王滥用刑罚，残害了多少无辜，手下的虾兵蟹将都对它怀恨在心，暗中商议了计策要置它于死地。

有一天，它的谋臣对他说：“西边的水府里有一群龙女，个个艳美异常，如果大王把她们娶作妻妾，岂不是美事一桩？”

谋臣的话还未说完，龙颜早已大悦。立即下令全体出动，龙王自己也带着镇海之宝督军而行。

走了不远，就看见几个龙女在前面惊慌而逃。龙王挺身大喊一声：“快追！”这一下不要紧，竟把山岩挤向了两边。

龙王一行尾随着龙女的踪迹，日夜兼程地追赶着。这几个“龙女”也真怪，龙王快，她们也快，龙王赶得慢，她们也慢，时隐时现，引逗得龙王焦怒异常，发狠地追个不停。又有一次，眼看就要赶上，龙王挺身要抓她们时，她们却眨眼不见了。

几天下来，把个龙王累得疲惫不堪。手下的谋臣请它休息一下再追，它点头同意了。不一会儿就沉沉地睡去。

等它醒来一看，不禁大惊失色，海水消退了，手下的臣民个个无影无踪。它自己置身于一座荒山野岭中，身上

的镇海之宝也不见了。对此，它不禁长叹数声，一口鲜血从口中喷出，就再也不动了。

由于龙王坐过的龙椅是宝物，所以每天早晚都会发出一片金色耀眼的光，远远望去，好像一片金灿灿的云霞。霞云岭从此而得名了。它挺身的地方，两边的山都是直直的，河面也是直直的，后人根据地理位置，分别标作“南直河”与“北直河”。

龙王遇难的地方，至今还历历在目，半山腰中，有一龙头伸出，一股泉水从龙口中飞泻而下。后人称此地为“龙头水”。

据说在解放初期，龙头的形象还挺完好，两条长长的龙须怒伸着，一双惊恐的龙眼圆睁着。虽然石化了，但神韵仍存，后来不知什么人把龙须给砸去了。

至于那“镇海之宝”落到了何方，至今仍是谜。人们只有对存宝之地发几声叹息，荡起一个又一个的联想……。

古 洞 坡

古洞坡位于北直河村北面的半山坡上，属石灰岩洞，里面有多种贵重的金属与非金属矿，据说古代这里曾出产白银。

洞里长满了钟乳石，有成群的蝙蝠在这里栖息。洞中支岔四通八达，能与史家营相通；里面有条奔腾不息的大河，与黑龙关相连。洞里还有七十二间房，七十二条炕，每条炕上睡着一个人，看着完好，用手一摸，就会变成粉尘。里面还有八十架石梯，四十九道木桥，但因为年代久远，木已腐烂，加之下面黑不见底的流水，从没人敢攀跃而过，桥那边是什么样子，就无人知晓了。

在洞口西面约一百米的岩壁上，有一幅石刻的图画和一首诗，诗曰：

赌博贪花上酒楼，
三桩乐事解人愁；
劝君若不回头转，
痛苦饥寒在后头。

乾隆十二年

诗旁，画着一只猴子拉着一匹马，马上坐着一个大姑娘。

由于有这么一幅图画，当地人称这里为“猴儿拉马”。

如此偏僻的山地，谁也不会想到当年竟曾是一个繁华的村镇。

明清时期，由于社会局势相对趋于稳定，人们有了一个安定的生活环境，农业手工业都有了进一步的发展。各种各样的手工作坊与冶炼作坊到处可见。随之而来的是一个原料的供应问题。各家作坊争购原料，你抢我夺，导致了原料价格飞涨的局面。

原料开采商们岂肯放过这大发横财的时机？他们一方面大幅度提高原料的价格，一方面派人到全国各地去寻找原料矿。

有一行找矿人来到北直河，打听到北面山上有一个山洞，并听到了一个发生在洞中的故事：

很久以前，有一个人来此洞中探险，为了防止迷路走不出来，他特意带了两大口袋细草节，走几步就撒一把。也不知过了多少天，反正他带的草撒得剩不多了。这时候，有一条滚滚奔流的大河挡住了去路。以前，他也曾遇到过几条河，但都不算大，有的河边有石梯，有的河边有木桥，他都凭着自己的胆量攀跃过来了。按说他该越来越胆大吧！可是他站在这条河边却浑身抖个不停，再也迈不动步了。

河水像发疯的野兽一般狂奔不止，激起的浪花足足有

几丈高，直达洞顶，又急促落下，宛如倾盆大雨。那震耳欲聋的响声在这幽深的山洞里久久回荡，形成了各种离奇古怪的声音，从四面传来，更让人毛发倒竖。

要是是一般人，非吓瘫了不可。还是这位探险人胆大，很快就镇静下来了。他晃动着手中的火把仔细观察着河水的四周，突然发现紧贴岩壁的水面上横着一个黑乎乎的蛇状物体。走近一看，原来是一条独木桥。这次，他没有贸然过河，先用手按了按木头，顺势再一掰，居然掉了一块。他仍不甘心，又用手搬住木头的一端用力一抬，就听“扑哧”一声，紧接着“唰”地一声震响。原来木头从中间折断，掉进水里，眨眼间就被水冲得无影无踪了。

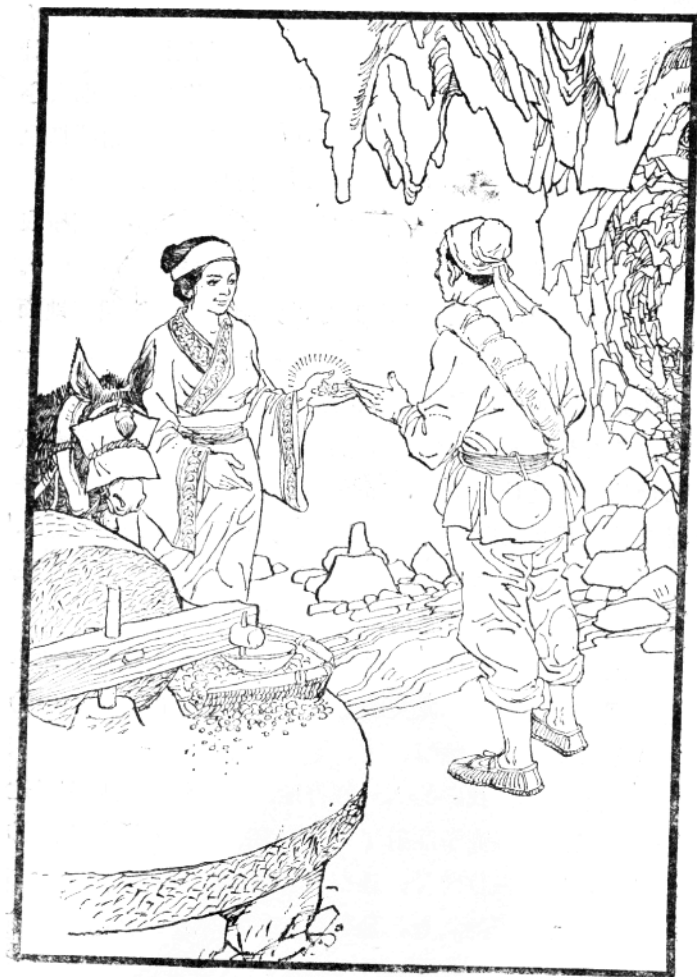
“好险哪！”他禁不住吐了一下舌头。冷汗立即浑身冒出。

看来过桥是没有希望了。只好到此为止，按原路返回。这时身上背的半包草节已成了累赘，他索性把草节倒进了河里。

第二天清晨，人们就发现黑龙关的龙潭里漂着一层草节。人们都很纳闷，这是怎么回事儿呢？

接着说这个探险人。他一路无精打采地往回走着。心里懊丧极了。忽然，他的精神一振，隐隐听到前面有吆喝牲口的声音。他循声走去。只见有一位妇人正赶着一头毛驴儿在推黄豆，黄豆在碾子中发出“喀叭、喀叭”的破碎声。

这位妇女见了他，一点儿也不吃惊，伸手抓起一把黄豆，和蔼地对他说：“先生，给你一把黄豆，赶快回家



“先生，给你一把黄豆，赶快回家吧！”

吧！”

探险人很生气，有心不接，又觉得面子上过不去，就伸手接过来放进衣袋里。心说，这个奇怪的女人，也太小瞧人了。给我一把黄豆有什么用处？他连一句道谢的话也没说，只是不屑一顾地点了点头，就转身离去。

走了一段路，他想歇会儿抽袋烟，而烟锅被黄豆压在衣袋底下。他的气又来了，索性把黄豆抓出来，向身后抛去。

等到了洞口，正是中午时分，太阳火辣辣地照在地面上，强烈的光线刺得他睁不开眼睛。他伸手一扯帽沿，一颗明晃晃的东西掉在地上，捡起一看，竟是一粒金豆子，闪着黄灿灿的光。他恍然大悟，继而非常后悔：那位妇人给他的哪里是什么黄豆，那是一把金豆子呀！这颗金豆子是在他往后扔的时候落在帽子上的夹缝里，才带出来的。

光后悔有什么用呢？“外财不富命穷人。”他一边安慰着自己，一边走下了山。

当他把这一切讲给村民们听的时候，人人全都惊叹不已。同时也明白了黑龙关的龙潭上草节子的由来。洞中的大河原来直通黑龙关哪！

本来，这伙找矿的人想好好地睡上一觉，但听完了这个故事以后，不亚于注射了一支兴奋剂，竟不顾长途跋涉的劳累，找了一位向导，连夜向古洞坡赶去。

经过两三天的勘查，他们很快就发现这里有大量的矿藏，如铜、铅、镍、铬、镓等金属；重晶石、石英石、方解石、莹石等非金属；还有少量的云母和黑云母。在洞的

深处还发现了珍贵药材冰片。

尤其让他们狂喜不已的是，在洞的一个支岔发现了银矿。储量之多，含银量之大，当时实属罕见。

他们立即派人将这一喜讯报告了他们的主子。没过几天，大批从外地雇佣来的工人就来到了古洞坡。

说干就干，仅仅十几天的时间，开采出来的银矿石就堆积如山。

开采商见这里的油水很大，不惜花费本钱，在这里建造了许多房屋，以供工人居住。工人在这里能安身，派人捎信给自己的妻子儿女，让她们也到这里来。短短几年时间，这里就一扫过去的荒凉，变成了一个人口密集的山乡小镇了。

这里盛产银砂的消息越传越广，很快被许多地方所知道。众多的人慕名而来，看到这里的人们安居乐业的生活，大都流连忘返，其中有不少人留了下来，成了这里永久的住户。

一些商人看到这里富足的生活，不禁计从心来。他们从外地运来了红砖、绿琉璃瓦，在这里大兴土木，建成了别具一格的赌场、妓院、大酒楼。一色的红砖砌墙，琉璃瓦盖顶，屋内雕梁画栋，显得富丽堂皇。

在此同时，他们还派人从各地拐骗收买来大批美女，出现在赌场、妓院、酒楼中。开始，妓院称旅店，仅供单身工人和外来的人居住。这些美女只以招待的身份出现。可到后来，由于管家的逼迫，加上一些浮浪子弟的挑逗，

迫不得已沦落为娼，开始了辛酸的卖笑生涯。

“旅店有女人陪住。”这消息很快传开了。开始，一些人只是偷偷摸摸地来这里住一夜，发展到后来就肆无忌惮了。旅店自此换上了妓院的招牌。

俗话说：“饱暖生闲事，饥寒守自然。”来这里采矿的人大都没有妻儿的拖累，加之收入颇丰，吃饱了没事儿干，就想寻些刺激。有的寻花问柳，夜夜宿眠于妓院；有的奔向赌场，下大赌注瞪红双眼；还有的三五成群，猜拳行令，醉成烂泥一滩。

几年的工夫，这里的风气就变得庸俗不堪了，每到夜晚，酒楼上的狂叫声，妓院内的浪笑声，加上赌场上的吵闹声……交织在一起，在这小镇上空弥漫。

这里的开采商不到几年的工夫就发了横财。他不惜巨资建造了一座富丽雅致的别墅，自己居住在里面。虽然妻妾一大群，但他对她们都失去了新鲜感，总想采点儿野花。可是身为大老板，出入妓院，又觉得有失体面。于是他别出心裁，想出了一个办法来。

他养着一只聪明伶俐的猴子，善知人言，很讨他的喜欢。于是每天夜深人静，他就派猴子牵着马来到妓院，把头天预订好的妓女给他接回家，再把明晚的人名给老板。真可谓神不知鬼不觉，连他的妻妾都没发现。

许多人习惯了这种糜烂的生活，并认为这是人生的乐事，既消愁又解闷，除非傻瓜才不这样干。

山神对此大为不满，多次化成老者进行规劝，但人们

对此漠然处之，放纵之情没有丝毫收敛。于是，山神就报告了天上的神仙。天神看着遗弃遍地的食物和羞于人知的丑事，不禁大为震怒，决心再对这里的人进行一次最后的规劝。

第二天，人们采矿时，发现了刻在岩壁上的这首诗和图画，甚觉奇怪，议论纷纷，不知是谁刻上去的。有些精明的人觉得这事非同小可，就悄悄地离开了此地。

夜幕又降临了，人们早已忘掉了岩壁上的诗和画。又向赌场、妓院、酒楼涌去……

时交子夜，忽听几声隆隆的炮声，刺破了这喧嚣的小镇。随着一股烟尘的升起，不知是什么东西把这里照得通明雪亮。但见：高大的酒楼、妓院、赌场等不翼而飞，里面的男男女女个个赤身裸体，在“哇哇”怪叫。忽然，对面的山上又飞来如黑蜂群般密集的箭矢，把这些狗男女射得非死即伤。紧接着，气温急剧地下降，转眼之间寒风凛冽，大雪纷飞，没死的人又冷又饿，加之全身赤裸，不久就痛苦地死去。

天亮了，幸存的几家人不禁被眼前的惨景吓傻了。半晌，才回过神来，想起了岩壁上的诗画。这分明是神仙的暗示嘛！他们吓得不敢在此居住，草草收拾行李，逃奔他乡去了。

一切都发生得如此突然，谁也弄不清发生这一变故的真相。说是天报应吧，可附近有许多铁箭头，直到现在人们还能在这里时有发现；说是人为的吧，一切都是那么迅

速，简直太神了。众人纷说不一，至今仍是一个谜。

不管怎么说，这里的确繁华过，这一点，谁都不会怀疑。因为事实根据太多了。旧建筑的遗址有些仍然存在；红砖绿琉璃瓦的残片还遗留在这个地方。七十年前，年仅八岁的赵永祥在这里放羊，一场雨过后，居然捡到一口金锅。可惜他不知此物的贵重，被一个知情人花一块洋钱买去。此人仍然健在，每当人们问起此事时，他都懊悔不已。

可惜的是，自那次变故后，这里含银量很高的银矿也奇迹般地消失了。解放后，勘探队虽来过这里多次，仍然没有找到银矿。或许银矿在洞中的某个支岔里，也未可知。



三角城

三角城是房山区霞云岭乡境内的一座名山。这座山四周悬崖峭壁，如切如削，山势险峻凌厉，山形挺拔壮观，不但自古以来为世人所仰慕，而且是古代兵家必争之地。

三角城海拔高度千米有余，整座山峰呈三角形状，分为东南、西南和西北三峰。其中只有东南峰侧，辟出一条崎岖的羊肠小径，蜿蜒盘旋，一直通向山顶。山顶上，土质肥沃，芳草萋萋，绿树成荫，面积约有三四百亩，是罕见的山顶“小平原”。

据《房山县志》记载：“三角城一名三角山，又名三角城，其脉东沿北直河至石堡而尽，延长五十余里，与本县境内的大安山、大房山、大游龙山和西占山（又名盘岭山）并列齐名，亦五大名山之一也。”《房山县志》上还说：“三角山在县西一百四十里，其脉自百花山东行入界，经司马台再至庄户台北，王家台西。此山山高顶平，三峰鼎立。上有石城遗址。唯东南一峰可上。”

三角山上的“石城”，经过多方考证，可以确认为是一千三百多年前由“占山王”刘武州（人称刘黑塔）率部下士卒所建。那时，刘武州为反抗当朝统治，网罗兵勇，啸