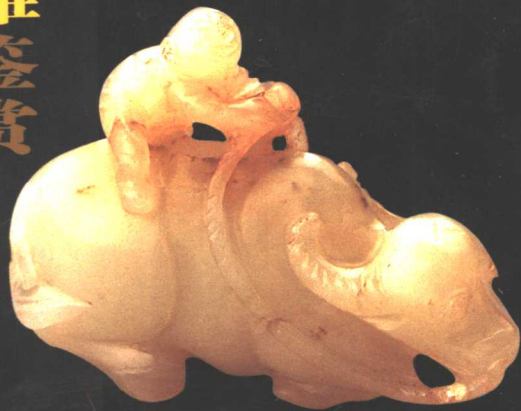


古代玉器收藏丛书



浙江摄影出版社
余钱程 著



古代玉器动物雕鉴赏

责任编辑：任 力
文字编辑：王文元
装帧设计：任惠安
责任校对：程翠华

图书在版编目(CIP)数据

古代玉器动物雕鉴赏 / 余钱程著. 杭州: 浙江摄影出版社, 2005.3
(古代玉器收藏丛书)
ISBN7-80686-261-7

I. 中... II. 余... III. 古玉器-鉴赏-中国
IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第048666号

古代玉器动物雕鉴赏

余钱程 著

出版：浙江摄影出版社
发行：浙江摄影出版社发行部
(杭州市体育场路347号 邮编：310006)

网址：www.zjpub.org
电话：0571-85170300-61009
传真：0571-85159574

经销：全国新华书店
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江新华彩色印刷有限公司
开本：889 × 1194 1/32

印张：3.25
印数：0001-4000

2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷

ISBN 7-80686-261-7/K·105

定价：28.00元

(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)

古代玉器收藏丛书



古代玉器动物雕鉴赏

浙江摄影出版社
余钱程 著





动物

序

古玉器的收藏已相当普遍和热门。收藏的人数在不断增加，但真古玉器也越来越少。特别是在古玩市场上，仿古玉器的数量已远远大于真古玉器，甚至在不少城市的古玩市场上几乎无一件明清真古玉器。而部分所谓的真古玉器，其实是一些高仿古玉器，已到了真假难辨的程度。

鉴于以上情况，笔者认为，光凭文字来解说玉器的真与假的鉴别，确有难度。其主要原因是制作仿古玉器，在目前古玩市场上有很大的利润空间。故高仿制品生产者利用当今日新月异的高科技手段，不断改进，使高仿古玉器与真古玉器几乎无明显区别。部分书籍详细介绍真古玉器的一些特征，仿古玉器如何制作及具体的制假方法。这样虽然在鉴定真假时有所启发和帮助，但有其副作用，易被高仿制品生产者利用。仿得更接近。例一：你介绍真玉器的特征，仿制者就照样做，比如明清真古玉器通常出现橘皮纹，而部分高仿品也做出了橘皮纹，区别仅在于橘皮纹的大小不同而已。对一个没有见过真古玉器的橘皮纹的古玉器收藏者来说，根本无法区别。例二：真古玉器中的多数玉器，或多或少有些常见沁色。制假者也在仿古玉器上做上红沁，与真古玉器有相似之处，只有专家和行家及有经验的古玉收藏者能区别其沁色略有微妙之差。但对普通初学者来说，完全难以区别。例三：真古玉器牌上的穿孔通常是两边对钻，准心度略有偏差，而仿品

也对钻，与古玉器穿孔相似。

这样无休止的真与假的争辩，必定给制假者在时间上占尽便宜。因而本书作者不得不换一种思路来介绍真古玉器的知识。首先收集大量的民间较常见的专项真古玉器，有系统地加以介绍。让读者从不同年代、不同形制上去了解，掌握一些古玉器基本器型、工艺和时代风格，并且尽量让读者自己去细品书中每一件真古玉器的特征，了解各年代的器型、工艺、沁色、人物神态等。悟出书中真古玉器有哪些共同之点，而仿古玉器又有哪些共同之点。通常，仿古玉器往往做工相对粗糙，包浆不自然，滋润度差，形制呆板，无真品那样形象生动，特别是人物神态呆滞，带有现代人物神态。佩戴的穿孔，仿品与真品也是有微妙区别的。仿品穿孔通常圆而直，因高速钻制而难以避免。只要做有心人，用真品去对照仿品，总会找到微妙的破绽。故编者经多方实践，建议收藏古玉器者在收集前，最好先从玉料上入手，先去找一件真古玉器的残件，学会区别新旧玉质，再购买一件普通真古玉器试着对照。一般只要拥有一至两件真古玉器，就很快会悟出真与仿的不同。在此基础上，对书中真品反复细辨，就会快速提高。书是启发您去学会一些常识和要领，还需在实践中不断领悟，这样才能真正掌握和鉴别真古玉器。

本书在编写过程中，曾得到古玉器收藏家严春元在财力等方面的支持，在此表示谢意。由于编者水平有限，编写时间仓促，书中的纰漏和缺点，殷切期望得到读者与行家的批评指正。

兽
 6 蛙
 7 兽
 8 兽
 9 兽
 10 兽
 11 兽
 12 马
 13 马
 14 牧童骑牛
 15 牛
 16 鹭·兽
 17 羊
 18 双兽
 19 双兽
 20 双兽
 21 双羊
 22 三欢
 23 双欢
 24 双欢
 25 秋叶猫戏蝶
 26 猫戏蝶
 27 双欢
 28 双欢
 29 猫·蝶
 30



猫·灵芝
 31
 猫
 32
 秋叶猫
 33
 秋叶猫
 34
 秋叶猫
 35
 秋叶猫
 36
 代代封侯
 37
 父子封侯
 38
 父子封猴
 39
 父子封侯
 40
 猴
 41
 鹿
 42
 双鹿
 43
 狮子绣球
 44
 鲢鱼系灵芝
 45
 辟邪如意
 46
 龙环
 47
 猪
 48
 松鼠盘葡萄
 49
 松鼠盘葡萄
 50
 松鼠盘葡萄
 51
 虎首
 52
 虎首
 53
 虎首
 54
 蟹
 55

古代玉器收藏品书

目录

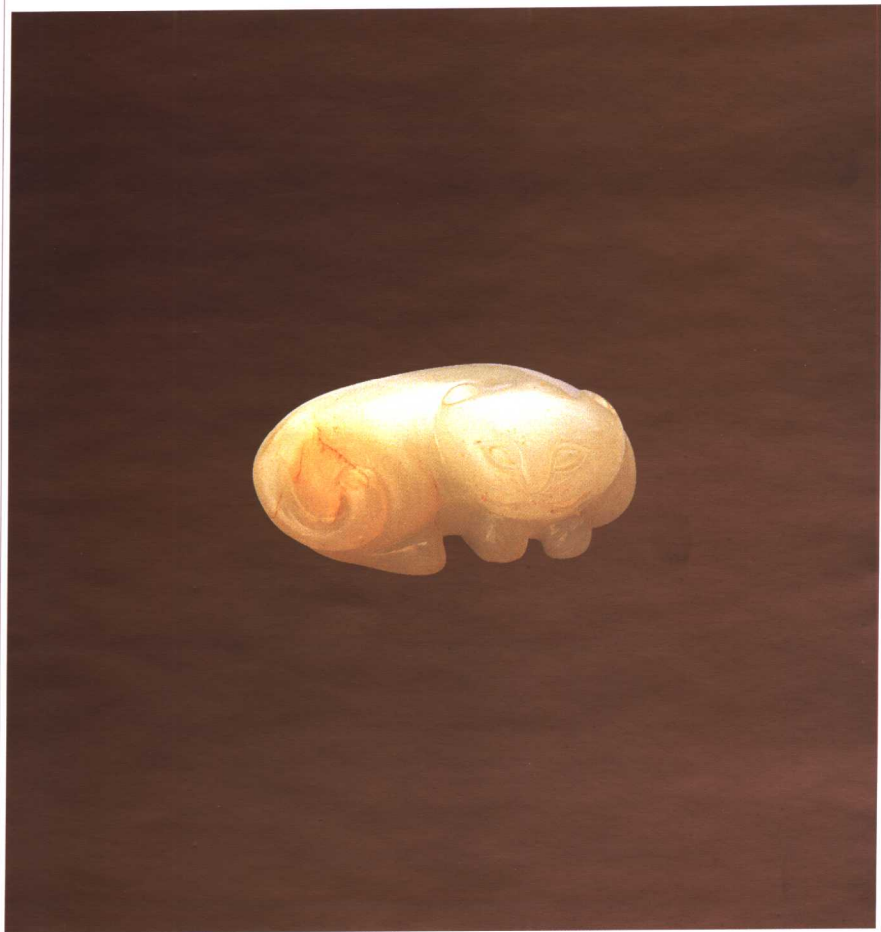
蟾
56
螺
57
鹅
58
荷叶鹅
59
鹅
60
鹅
61
双鹅
62
鹅
63
鹅
64
双鹅
65
荷叶鹅
66
荷叶鹅
67
鹅
68
鹅
69
蝉
70
蝉
71
蝉
72
蝉
73
蝉
74
虎
75
鹰
76
蝠在眼前
77
蝠·寿桃
78
蝠·寿桃
79
蝴蝶
80



蝴蝶
81
鱼
82
鱼
83
鲢鱼郎
84
鱼
85
龙节
86
双鱼
87
鱼
88
鱼
89
鱼
90
猫·鱼
91
鱼
92
鱼
93
双鱼
94
鱼
95
兽印
96
兽印
97
兽纽印章
98
兽纽印章
99
兽印章
100
兽纽印章
101
鸟
102
鸟
103

古代玉器收藏丛书

目录

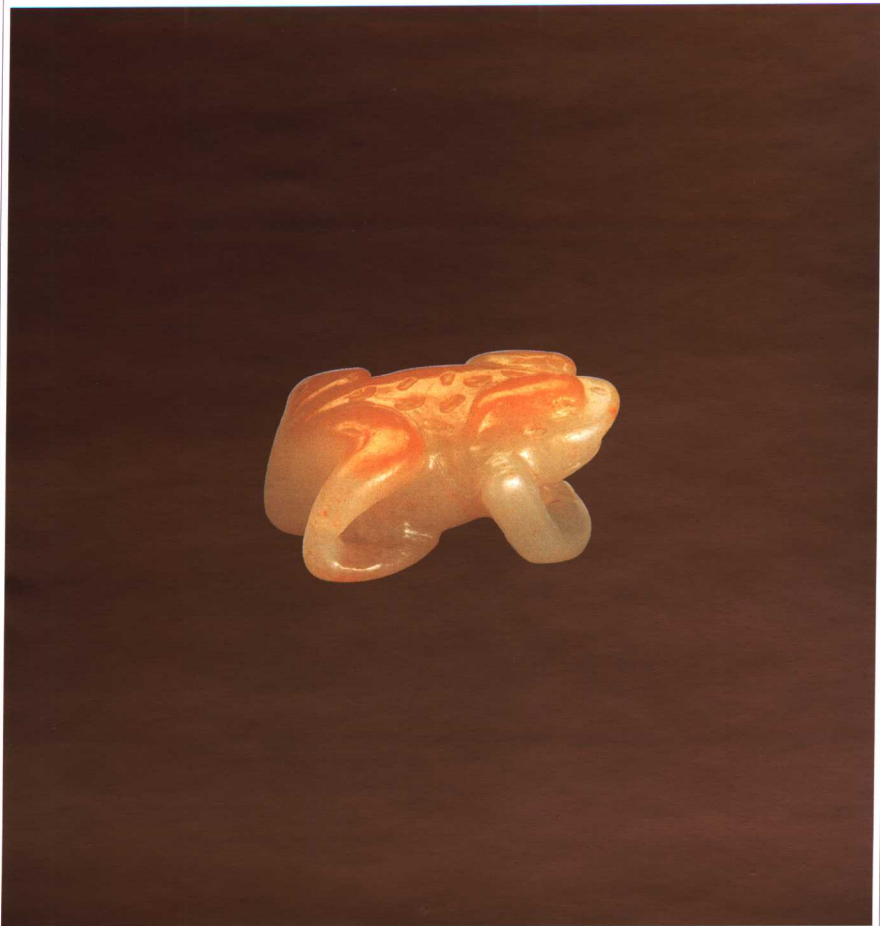


6 兽

年代 / 清 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 美品
长 3.7cm 宽 2.3cm 厚 1.6cm

一级白玉。极滋润，古代包浆一目了然，局部见沁。雕工简练，形体丰满，极为可爱。凡见此类玉兽，可视为清初之品。市面较少见。

10年前市场参考价：800—1000元 近年市场参考价：3500—4000元 收藏升值星级：★★★★



7 | 蛙

年代 / 清 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 中品
长 3cm 宽 2.2cm 厚 1cm

二级白玉。滋润，背上留黄色沁，包浆自然。巧色雕，以民间喜爱的蛙为题材，整体形象。蛙为清代玉雕题材，故凡见此类器型的蛙，均可视为清代之作。市面较少见。

10年前市场参考价：350—400元 近年市场参考价：800—900元 收藏升值星级：★★



8 | 兽

年代 / 明末清初 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 中品
长 3.2cm 宽 2cm 厚 1.7cm

二级白玉。通透，旧器感重，局部有沁。雕工尚好。器型、神态古朴，可视为明末清初之作。市面较少见。

10年前市场参考价：200~300元 近年市场参考价：700~900元 收藏升值星级：★★



9 | 兽

年代 / 明末清初 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 上品
长 4cm 宽 1.7cm 厚 1.8cm

一级仔儿白玉。通透，具光泽，局部见天然黑褐色。雕工尚好，神态古朴。凡见此类器型，可视作明末清初之作。市面较少见。

10年前市场参考价：400—500元 近年市场参考价：2000—2800元 收藏升值星级：★★★



10 兽

年代 / 明末清初	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 美品
长 5cm	宽 3.2cm	厚 2.6cm

二级白玉。质通透而滋润，密度高，局部见红沁，旧器特征一目了然。雕工简练极具力度。凡见此类器型的玉兽，可视为明末清初之作。市面较少见。

10年前市场参考价：1500~2500元 近年市场参考价：10000~15000元 收藏升值星级：★★★★



11 | 兽

年代 / 明末清初 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 上品
长 5.8cm 宽 3.2cm 厚 3.4cm

二级白玉。具光泽，兽背上见天然土色斑。雕工带有明末粗糙风格特征。市面较少见。

10年前市场参考价：1000—1500元 近年市场参考价：4000—5000元 收藏升值星级：★★★



12 | 兽

年代 / 清 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 精品
长 4.5cm 宽 4cm 厚 2.8cm

一级白玉。滋润，光泽柔和，局部见皮沁。圆雕细腻，其穿孔处明显具古代工艺特征。据玉质、器型分析，可视为清初之作。市面少见。

10年前市场参考价：2000~2500元 近年市场参考价：7500~9000元 收藏升值星级：★★★★★



13 马

年代 / 宋 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 美品
长 6.2cm 宽 3.8cm 厚 2.8cm

一级白玉。密度高，极滋润，手感光滑。雕工简练而形象，马富有神韵，可见玉匠之高超技法。据玉质、沁色及滚马的姿势分析，该器可视为宋代之作。市面极少见。

10年前市场参考价：4000~5000元 近年市场参考价：15000~20000元 收藏升值星级：★★★★

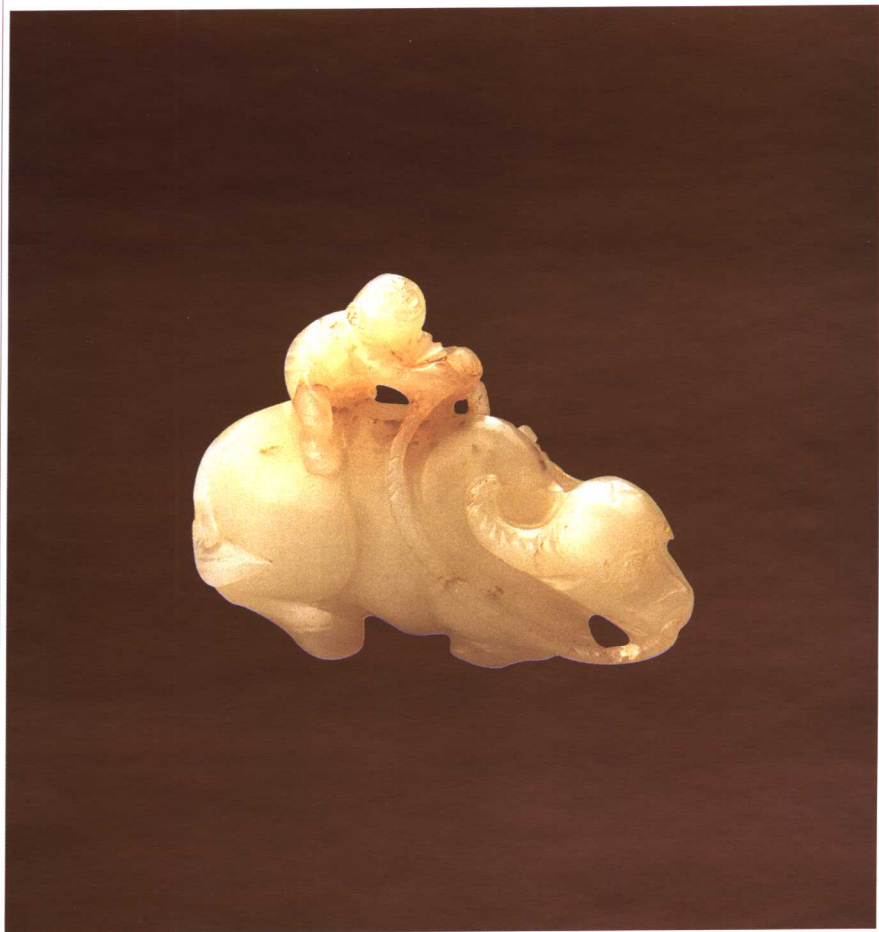


14 | 马

年代 / 明	玉种 / 和田青白玉	品位等级 / 上品
长 5.2cm	宽 4.5cm	厚 2.7cm

三级青白玉。滋润，局部见土斑沁，旧器感重，古代包浆一目了然。雕工富有肌肉感与灵气。此类器型与雕工较少见，可视为明代之作。市面少见。

10年前市场参考价：400~500元 近年市场参考价：1500~2000元 收藏升值星级：★★★



15 | 牧童骑牛

年代 / 清	玉种 / 和田玉	品位等级 / 精品
长 5.4cm	宽 1.4cm	厚 4cm

三级白玉。滋润，古代包浆一目了然，旧器感重。雕工好，牧童形体及神态雕得极为自然、生动，耕牛也富有写生动感，可算为玉器中的上品之作。牧童骑牛是清代玉雕流行题材，故可视为清代作品。市面少见。

10年前市场参考价：3000~3500元 近年市场参考价：10000~15000元 收藏升值星级：★★★★★