

现代

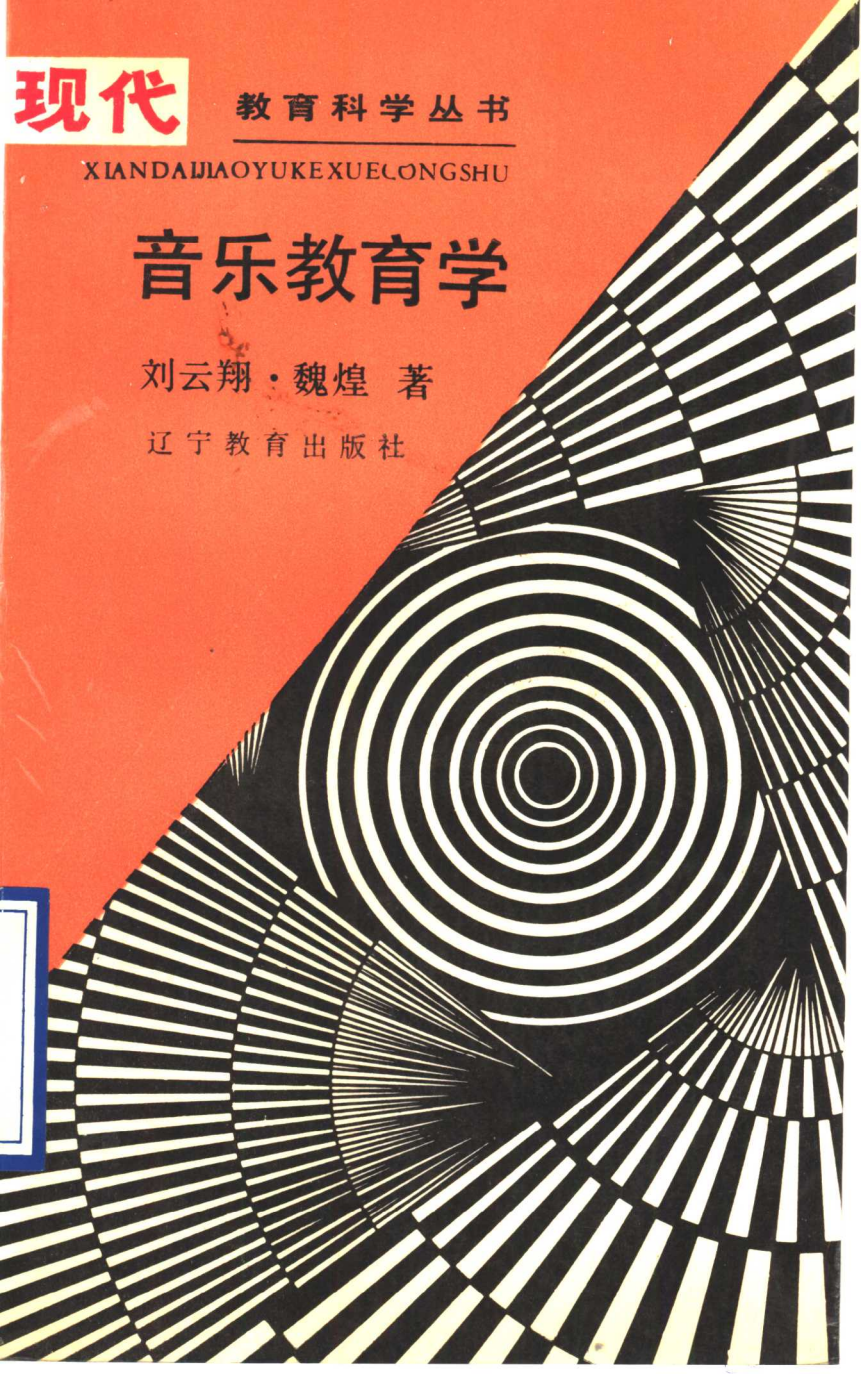
教育科学丛书

XIANDAIJIAOYUKEXUECONGSHU

音乐教育学

刘云翔·魏煌 著

辽宁教育出版社



● 现代教育科学丛书

音乐教育学

刘云翔·魏煌 著

现代教育科学丛书

音乐教育学

刘云翔 魏 煌 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 170,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 9⁵/₈

印数: 1—2,500

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

责任编辑: 沈国经 文安平 责任校对: 马 慧

封面设计: 安今生

ISBN 7-5382-1002-4/G·824

定价: 3.20元

加強教育理論研
究努力建立具有
中國特色的社會
主義教育體系

周谷城題



总 序

八十年代以来，我国教育事业出现了空前繁荣的局面，各级各类教育得到了迅速发展。但是，与经济改革和对外开放的需要相比，教育的发展还远远适应不了我国经济腾飞的要求。纵观发达国家工业现代化的历史可以清楚地看到，没有教育的超前发展，没有教育所提供的各类人才，经济的现代化将不可能实现。这一点已被包括决策部门在内的愈来愈多的人们所认识。

教育要发展，理论须先行，古今中外的教育改革无不是如此。目前，我国教育科学理论的薄弱和贫乏，已和日益丰富多样的教育实践形成极大的反差，不能满足教育改革的要求。这主要是由下述原因造成的：一方面，自建国以来，由于“左”的思想路线的影响，致使教育战线屡遭磨难，教育理论研究不能正常开展，直至最后走向以政治口号代替教育科学的极端；另一方面，在相当长的一段时间内，我国教育理论研究只是照搬和因袭苏联教育学模式，这就不可能建立起适合自己国情的教育理论体系。十一届三中全会以来，这种局面被打破了。但是，与经济学、哲学、文学、社会学等领域的活跃气氛相比，教育学界仍显得过于沉闷了。因此，增强紧迫感和责任感，大胆探索适合中国国情的教育科学体系，

已成为当代教育理论工作者责无旁贷的使命。

改革的时代呼唤着教育理论，而教育理论的产生又需具备基本的前提：

首先，必须具备适合教育理论生长的大环境、大气候，这就要摒弃过去那种以政治取代教育理论，或用教育理论注释政策的做法。教育本身的复杂性决定了教育实践的丰富多样性，因此，应当鼓励对教育理论的广泛探索和多种实践，鼓励不同教育流派的产生和争鸣。没有充分自由的教育学术研究，就不可能有优秀的教育理论产生。

其二，现代科学发展的分化与综合，决定了以前那种就教育研究教育的方法只能是走向死胡同。新的边缘学科、交叉学科的兴起，不仅丰富了教育学的内容，而且为教育理论研究注入了活力。科学发展史表明：新的理论的诞生往往得益于方法上的革新。因此，应当提倡教育理论工作者从哲学的、经济学的、系统论的等多种角度，对教育科学进行综合研究。方法的变革首先应从教育理论工作者知识结构的变革开始。

其三，科学研究须创造一种平等讨论的气氛，培养良好的研究空气。在这里，真理是最终的权威，而在探索真理的过程中，应允许不同观点、不同学派的百家争鸣。

正是上述这些想法，将我们汇集到这套丛书的编写工作中来。我们希望通过这套丛书，把国

内外近年来出现的新的教育学科、思潮、动向加以综合，分门别类，以展现现代教育科学的概貌，为教育工作者提供一个了解国内外现代教育科学发展的轮廓。

本丛书本着百花齐放、百家争鸣、博采众长、兼容并蓄的原则，对一切有独到见解的论著都竭诚欢迎。

由于丛书中不少是国内教育理论界较少或首次出版的专论或专著，且多数又出自初出茅庐的青年人之手，因此，我们欢迎各方人士批评赐教。教育边缘学科发展仍在互相渗透、交叉、融合之中，有些学科还未形成完整的理论体系，我们之所以不揣浅陋，献出毛坯，意在抛砖引玉；使更多的研究者关注并致力于我国教育科学理论体系的建设。

在此，我们衷心感谢辽宁教育出版社的领导及编辑们的热情支持和辛勤劳动，感谢丛书编辑过程中教育界老前辈及许多同志的鼓励和帮助。我们特别感谢周谷城先生在百忙中为丛书题辞。中央教育科学研究所的曹青阳、周南照同志，参加了丛书前期的组织工作，在此一并致谢。

《现代教育科学丛书》编委会

1988年元月于北京

序

· 秦咏诚 ·

音乐教育学是一门新兴的学科。虽然对于有关音乐教育理论方面的探索早已有之，然而作为一门独立意义而存在的学科，则是诞生在本世纪中。随着本世纪科学技术与经济文化的高速发展，当代科学呈现出了两个突出的特点，即高度分化又高度综合。一方面，各门科学不仅相继建立发展并日趋成熟和完善，并且又分化出许多新的学科。这些众多学科的建立与分化，导致科学研究的领域更加广阔和专门化。仅教育科学领域就已经和正在产生出愈来愈多的门类和分支。作为一般教育学一个应用部门的音乐教育学，即是建立在教育学基本理论之上，同时结合音乐艺术内容，并在音乐教育的实施中而形成的产物。另一方面，各门学科在分化的同时又呈现出相互渗透的现象：自然科学之间，社会科学自身之间的渗透，其结果是大量综合性、交叉性边缘学科的

出现。这些新兴学科的勃起，为现代科学文化的发展开辟了更为广阔的领域。正如控制论的奠基人维纳所说：“在科学上可以得到最大收获的领域，是各种已经建立起来部门之间被人忽视的无人区”。

音乐教育的对象与主体是人，而人的发展是受到多种因素制约和影响的，因此，自然科学与社会科学、特别是社会科学中诸多方面的科学内容无一不会影响和渗透到音乐教育领域。由于音乐教育学的基本内容是研究如何将音乐文化通过教育的途径实施和作用于受教育者的身心，使其成为全面发展的人才为主线的，因此，音乐学与教育学这两门综合性学科内容是音乐教育学主体所形成的本源。可以说，音乐教育学即是音乐学与教育学交叉、重合、渗透而形成的一门学科。它具有既从属于音乐学又从属于教育学的双重属性。

音乐教育学作为一门新兴的学科，还有许多新的课题需要人们在教育实践和理论研究中不断探索和解决。虽然目前这一领域研究在美国、日本等发达国家处于较领先地位，其它一些国家也有程度不同的研究和发展，然而就整个世界范围而言，目前仍尚处在创立和发展阶段。特别是在我国基本上处于空白状态。虽然许多同志都曾为

此进行了大量的工作并取得了一定的成果，但至此以前仍未能见到一部较为系统、并称其为《音乐教育学》的音乐教育理论专著。

由魏煌与刘云翔同志合著的这本《音乐教育学》，是目前我国一部开拓性的音乐教育理论专著。这本书的问世，在一定意义上可以说是填补了这一领域的空白点。这对我国音乐教育理论建设，无疑具有十分积极的意义。

本书作者力图以马克思主义为指导，在掌握了许多资料和一定的教育实践的基础上，以普通教学理论体系为基点和框架，广泛吸收和借鉴了国内外有关最新的学术科研成果，依据教育的普遍规律和音乐教育的特点，以中小学音乐基础教育为基本研究对象和内容，对音乐教育学中的一些基本理论问题均进行了较为深入和系统的探讨。在注重理论建构的同时，也考虑到了其实用性。总的来说，全书观点明确、内容丰富、思路清晰、逻辑缜密，具有一定的新意和可读性。我认为，本书不仅可以作为学习音乐师范专业学生的参考教材，同时对于从事音乐教育实践的音乐教师和从事理论研究以及音乐教育行政管理工作的同志，均有其一定的参考价值。

当然，由于音乐教育学属于一个新兴的学科，有许多课题尚待人们去努力解决，目前对其

一些内在规律的认识还很不够，取得的成果也很有限。特别是国内这方面的资料十分匮乏，此方面的研究也开展的不够，因而，尽管作者做了很大努力，但仍未尽如人意。有些方面还未完全脱离经验式的总结和一般性描述的范畴。

此书成于辽河之滨，沈水之城。但我相信它的影响会辐射到全国，对我国音乐教育事业的发展将起到积极的促进作用。同时我确信，在党的正确教育方针的指引下，今后会有更多更好的音乐教育理论著作问世。

1989年6月15日于沈阳音乐学院

目 录

总序 序

第一章 音乐教育的起源和发展 ·····	1
第一节 音乐教育的起源·····	2
第二节 原始社会的音乐教育·····	6
第三节 奴隶社会的音乐教育·····	9
第四节 封建社会的音乐教育·····	16
第五节 资本主义社会的音乐教育·····	26
第六节 社会主义社会的音乐教育·····	33
第二章 音乐教育的社会功能 ·····	39
第一节 教育的社会职能·····	39
第二节 音乐教育在建设“两个文明” 中的重大作用·····	46
第三章 音乐教育在全面发展教育中的 地位和作用 ·····	55
第一节 全面发展教育的目的·····	55
第二节 全面发展教育的内容·····	60
第三节 音乐教育在全面发展教育中	

的作用·····	71
第四章 青少年身心发展特点与音乐教育·····	79
第一节 青少年学生身心发展的规律与阶段·····	80
第二节 童年期身心发展特征与音乐教育·····	83
第三节 少年期身心发展特征与音乐教育·····	93
第四节 青年初期身心发展特征与音乐教育·····	101
第五节 青少年身心发展的个别差异与音乐教育·····	106
第五章 音乐教学内容·····	114
第一节 音乐教学计划·····	115
第二节 音乐教学大纲·····	121
第三节 音乐教科书·····	123
第六章 音乐教学过程·····	137
第一节 音乐教学的意义和任务·····	137
第二节 音乐教学过程中几种主要因素间的相互关系·····	143
第三节 学生掌握音乐知识与技能技巧的基本阶段·····	155
第七章 音乐教学原则·····	167

第一节	音乐教学原则概述·····	167
第二节	科学性、思想性和艺术性相 统一原则·····	170
第三节	理论与实践相结合原则·····	174
第四节	形象直观性与抽象概括性相 结合的原则·····	177
第五节	启发性与主动自觉性相结合 原则·····	181
第六节	系统性与循序渐进相结合 原则·····	187
第七节	传授音乐知识、技能技巧 与发展能力相统一原则·····	189
第八节	律动性原则·····	192
第九节	理解性与巩固性相结合 原则·····	195
第十节	统一要求与因材施教相结 合原则·····	198
第八章	音乐教学方法·····	202
第一节	音乐教学方法概述·····	202
第二节	常用的音乐教学方法·····	205
第三节	国外音乐教学方法选介·····	214
第九章	音乐教学工作的组织·····	233
第一节	音乐教学组织形式·····	233
第二节	音乐教师的教学准备	

工作·····	243
第三节 音乐教学工作的实施·····	254
第四节 学生音乐学习成绩的检查 与评定·····	261
第十章 音乐教师·····	269
第一节 音乐教师的作用和地位·····	269
第二节 音乐教师的任务和素质·····	278
第三节 音乐教师队伍的建设·····	287

第一章 音乐教育的起源 和发展

音乐教育是人类社会所独有的一种社会现象。历史上中外学者对音乐教育的活动，虽然做过多种解释，但他们由于受到历史的和阶级的局限，都没有能够得出正确的结论，只有马克思主义为我们研究音乐教育的本质，在方法论上提供了科学的依据。

马克思主义认为，作为人类教育组成部分之一的音乐教育，和整个教育一样，它是一种培养人的社会活动。就一般的意义来说，音乐教育是教育者对受教育者所施行的一种有目的、有意识的影响，以便使受教育者掌握一定的音乐知识，形成一定的音乐活动技能，陶冶他们的思想情操，以便把他们培养成为一定社会所需要的人的活动。这样活动与人类的整个社会生活，与一定社会生产力，生产关系和政治、经济以及其他社会意识形态，都有着广泛而又密切的联系。为了了解音乐教育在人类社会生活中的作用，我们应该从研究音乐教育的起源和发展开始，并从音乐教育的起源和

发展中弄清音乐教育的社会职能，从而为掌握音乐教育的本质，奠定认识的基础。

第一节 音乐教育的起源

一、音乐教育起源于人类的生产劳动和社会生活的需要

马克思主义认为，劳动是人类社会存在和发展的重要条件。劳动创造人类本身，创造了人类社会，也创造了包括音乐教育在内的整个教育。

人与动物的根本区别，在于人能制造工具和使用工具，从事生产劳动。恩格思在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一书中，科学地论述了“劳动创造了人的本身”。由于劳动，猿的机体才能进化为人的机体。作为劳动器官的双手、思维器官的大脑和交际工具的语言，都是在劳动过程中产生和发展的。同时人在制造工具、使用工具，进行生产劳动过程中，也不断地认识和改造着客观世界，逐渐积累了生产经验和生活经验。这样就为教育的产生提供了可能性。另一方面，人类为了维持和延续社会生活，年长的一代就有意识把积累起来的知识和经验传递给下一代，使下一代能够更好地从事生产劳动，适应现存的社会生活，在社会中生存和发展。同时，在劳动过程中，不仅同自然发生联系，而且人和人之间也结成了一定的生产关系，并形成了社会意识。新一代要参加社会生活，也必须适应现存的