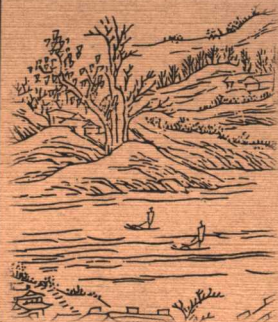


宋金鼎 著

李商隐 诗歌警句点评



春蚕到死丝方尽
蜡炬成灰泪始干

身无彩凤双飞翼
心有灵犀一点通

中州古籍出版社

宋金鼎著

李商隐
诗歌警句点评

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

李商隐诗歌警句点评/宋金鼎著. — 郑州:

中州古籍出版社, 2001. 3

ISBN 7—5348—1980—6

I. 李... II. 宋... III. 唐诗—文学评论 IV. 1207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 05582 号

李商隐诗歌警句点评

作者: 宋金鼎

责任编辑: 弦 声

责任校对: 孙 皓

封面设计: 梅 语

出版发行: 中州古籍出版社

地址: 郑州市经五路 66 号

邮政编码: 450002

印刷: 河南省政府办公厅印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 216 千

印张: 9.25

印数: 1—3000 册

版次: 2001 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN7—5348—1980—6/I·749

定价: 22.00 元

前 言

李商隐（812~858），字义山，号玉溪生，又号樊南生，祖籍怀州河内（今河南省博爱县）人。

李商隐是晚唐著名诗人。李商隐的诗歌及其骈体文是我国优秀的民族文化的重要组成部分。李商隐的诗歌精雕细琢，工于比兴，巧于用典，构思精密，意境含蓄，以小见大，寄托遥深，深受毛泽东主席以及江泽民同志等无产阶级政治家的喜爱。李商隐的诗歌不仅在唐代，而且在我国古代诗歌的发展史上，都独具特色。他的无题诗、政治诗、咏史诗为唐诗的发展展现了一片绚丽的晚霞。在唐代诗人的排列上，李白、杜甫之后，李商隐与杜牧有“小李杜”之称。大中十二年李商隐病故时，时人伤悼，称李商隐之死为“词林枝叶三春尽，学海波澜一夜干”。可见这是震动晚唐文坛的一件大事。

李商隐诗流传最广的是他的警句。警句是李商隐诗歌中最闪光的部分，具有永不衰竭的生命

力。学习李商隐诗歌警句可陶冶情操，培养高雅情趣，提高艺术鉴赏能力。不能把这仅仅看作警句，这是要有思想有胸襟有眼光有阅历的诗人才能写得出来的。

学习李商隐诗歌警句要结合原诗。在领会原诗全貌的基础上，才能悟出警句之妙、之丽、之真、之博。

学习李商隐诗歌警句还要结合诗人所处的时代与个人经历，这样才能从这些警句中看出一个封建社会正直的诗人的品格、胸襟与魅力。同时也可以看出反映在李商隐身上的阶级烙印。

李商隐诗歌有精华也有糟粕。我们要用马克思主义的文艺观、历史观去全面认识李商隐，做到古为今用。

目 录

前言	1
一 未惊雷破柱 不报水齐檐	1
二 湘泪浅深滋竹色 楚歌重叠怨兰丛	3
三 酒瓮凝余桂 书签冷旧芸	5
四 夕阳无限好 只是近黄昏	7
五 小莲玉体横陈夜 已报周师入晋阳	9
六 小来惟射猎 兴罢得乾坤	11
七 絮飞藏皓蝶 带弱露黄鹂	13
八 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时	15
九 寒梅最堪恨 常作去年花	17
一〇 桥回行欲断 堤远意相随	18
一一 巴雷隐隐千山外 更作章台走马声	20
一二 秋阴不散霜飞晚 留得枯荷听雨声	22
一三 黄陵别后春涛隔 湓浦书来秋雨翻	24
一四 不惊春物少 只觉夕阳多	26
一五 座中醉客延醒客 江上晴云杂雨云	27
一六 于今腐草无萤火 终古垂杨有暮鸦	29
一七 新滩莫悟游人意 更作风檐夜雨声	31
一八 大树思冯异 甘棠忆召公	33

- 一九 山色正来衔小苑 春阴只欲傍高楼 35
- 二〇 春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干 37
- 二一 身无彩凤双飞翼 心有灵犀一点通 40
- 二二 芭蕉不展丁香结 同向春风各自愁 42
- 二三 刘郎已恨蓬山远 更隔蓬山一万重 43
- 二四 春心莫共花争发 一寸相思一寸灰 45
- 二五 天意怜幽草 人间重晚晴 47
- 二六 秋霖腹疾俱难遣 万里西风夜正长 49
- 二七 流处水花急 吐时云叶鲜 51
- 二八 七贤宁占竹 三品且饶松 52
- 二九 玄蝉去尽叶黄落 一树冬青人未归 53
- 三〇 自明无月夜 强笑欲风天 54
- 三一 若是晓珠明又定 一生长对水晶盘 56
- 三二 阶下青苔与红树 雨中寥落月中愁 58
- 三三 紫府仙人号宝灯 云浆未饮结成冰 59
- 三四 芳心向春尽 所得是沾衣 61
- 三五 如何肯到清秋日 已带斜阳又带蝉 63
- 三六 无端嫁得金龟婿 辜负香衾事早朝 65
- 三七 稻粱犹足活诸雏 妒敌专场好自娱 67
- 三八 岂能无意酬乌鹊 惟与蜘蛛乞巧丝 68
- 三九 秋池不自冷 风叶共成暄 70
- 四〇 锦帟初卷卫夫人 绣被犹堆越鄂君 72
- 四一 此楼堪北望 轻命倚危栏 74
- 四二 荆王枕上原无梦 莫枉阳台一片云 75
- 四三 三百年间同晓梦 钟山何处有龙盘 77
- 四四 休夸此地分天下 只得徐妃半面妆 79
- 四五 谁言琼树朝朝见 不及金莲步步来 81

四六	梁台歌管三更罢 犹自风摇九子铃	83
四七	青女素娥俱耐冷 月中霜里斗婵娟	85
四八	五更疏欲断 一树碧无情	87
四九	散关三尺雪 回梦旧鸳机	89
五〇	好向金鸾殿 移阴入绮窗	91
五一	自是当时天帝醉 不关秦地有山河	92
五二	欲问渔阳掺 时无祢正平	93
五三	榴枝婀娜榴实繁 榴膜轻明榴子鲜	95
五四	纵能朝杜宇 可得值苍鹰	96
五五	三年苦雾巴江水 不为离人照屋梁	97
五六	新知遭薄俗 旧好隔良缘	99
五七	清新俱有得 名誉底相伤	100
五八	刻意伤春复伤别 人间唯有杜司勋	101
五九	人生岂得轻离别 天意何曾忌嶮巇	103
六〇	管乐有才真不忝 关张无命欲何如	105
六一	掩灯遮雾密如此 雨落月明俱不知	107
六二	地暖无秋色 江晴有暮晖	108
六三	回廊四合掩寂寞 碧鹦鹉对红蔷薇	110
六四	为谁成早秀 不待作年芳	112
六五	若教春有意 唯遣一枝芳	114
六六	归去定知还向月 梦来何处更为云	116
六七	今日春光太漂荡 谢家轻絮沈郎钱	117
六八	如何四季为天子 不及卢家有莫愁	119
六九	若到闾州还赴海 闾州应更有高楼	121
七〇	当关不报侵晨客 新得佳人字莫愁	122
七一	春窗一觉风流梦 却是同衾不得知	124
七二	兔寒蟾冷桂花白 此夜姮娥应断肠	126

七三	尝闻宓妃袜 渡水欲生尘·····	127
七四	为报行人休尽折 半留相送半迎归·····	128
七五	偷随柳絮到城外 行过水西闻子规·····	129
七六	楚天长短黄昏雨 宋玉无愁亦自愁·····	130
七七	乘运应须宅八荒 男儿安在恋池隍·····	132
七八	桐花万里丹山路 雏凤清于老凤声·····	134
七九	无质易迷三里雾 不寒长著五铢衣·····	136
八〇	悠扬归梦唯灯见 漫落生涯独酒知·····	138
八一	背灯独共余香语 不觉犹歌《起夜来》·····	140
八二	水仙欲上鲤鱼去 一夜芙蓉红泪多·····	142
八三	幽泪欲干残菊露 余香犹入败荷风·····	144
八四	月榭故香因雨发 风帘残烛隔霜清·····	145
八五	岂有蛟龙愁失水 更无鹰隼与高秋·····	147
八六	欲问孤鸿向何处 不知身世自悠悠·····	149
八七	红楼隔雨相望冷 珠箔飘灯独自归·····	151
八八	曾省惊眠闻雨过 不知迷路为花开·····	153
八九	但使故乡三户在 彩丝谁惜惧长蛟·····	155
九〇	永忆江湖归白发 欲回天地入扁舟·····	157
九一	玉桃偷得怜方朔 金屋修成贮阿娇·····	159
九二	一自高唐赋成后 楚天云雨尽堪疑·····	161
九三	几时心绪浑无事 得及游丝百尺长·····	163
九四	微生尽恋人间乐 只有襄王忆梦中·····	165
九五	朝来灞水桥边问 未抵青袍送玉珂·····	167
九六	巧啜岂能无本意 良辰未必有佳期·····	169
九七	吴王宴罢满宫醉 日暮水漂花出城·····	171
九八	炉烟消尽寒灯晦 童子开门雪满松·····	173
九九	皇都陆海应无数 忍剪凌云一寸心·····	174

- 一〇〇 世间花叶不相伦 花入金盆叶作尘…………… 176
- 一〇一 长吟远下燕台去 唯有衣香染未销…………… 177
- 一〇二 曾是寂寥金烬暗 断无消息石榴红…………… 179
- 一〇三 直道相思了无益 未妨惆怅是清狂…………… 181
- 一〇四 平明钟后更何事 笑倚墙边梅树花…………… 183
- 一〇五 深知身在情常在 怅望江头江水声…………… 185
- 一〇六 却羨卞和荆双足 一生无复没阶趋…………… 186
- 一〇七 几时拓土成王道 从古穷兵是祸胎…………… 188
- 一〇八 可怜夜半虚前席 不问苍生问鬼神…………… 189
- 一〇九 从来系日乏长绳 水去云回恨不胜…………… 191
- 一一〇 殷勤报秋意 只是有丹枫…………… 193
- 一一一 书论秦逐客 赋续楚离骚…………… 195
- 一一二 气凉先动竹 点细未开萍…………… 197
- 一一三 天涯占梦数 疑误有新知…………… 199
- 一一四 谁将五斗米 拟换北窗风…………… 201
- 一一五 借问琴书终一世 何如旗盖仰三分…………… 203
- 一一六 故乡云水地 归梦不宜秋…………… 205
- 一一七 初生欲缺虚惆怅 未必圆时即有情…………… 206
- 一一八 未必明时胜蚌蛤 一生长共月亏盈…………… 208
- 一一九 红绽樱桃含白雪 断肠声里唱阳关…………… 210
- 一二〇 日西千绕池边树 忆把枯条撼雪时…………… 212
- 一二一 世界微尘里 吾宁爱与憎…………… 214
- 一二二 且吟王粲从军乐 不赋渊明归去来…………… 216
- 一二三 又闻理与乱 系人不系天…………… 218
- 一二四 地胜遗尘事 身闲念岁华…………… 220
- 一二五 纵使有花兼有月 可堪无酒又无人…………… 222
- 一二六 桃李盛时虽寂寞 雪霜多后始青葱…………… 224

一二七	帘垂幕半卷 枕冷被仍香	226
一二八	谁人为报故交道 莫惜鲤鱼时一双	227
一二九	沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟	229
一三〇	一春梦雨常飘瓦 尽日灵风不满旗	231
一三一	历览前贤国与家 成由勤俭破由奢	233
一三二	自蒙半夜传衣后 不羨王祥得佩刀	235
一三三	却忆短亭回首处 夜来烟雨满池塘	237
一三四	夭桃惟是笑 舞蝶不空飞	239
一三五	断雁高仍急 寒溪晓更清	240

附录一

冲动的悲剧性格 杰出的抒情诗人	242
毛泽东与李商隐	252
从“同时不同类”到“疑误有新知”	257
义山诗话	265
不忘义山	276

附录二

关于牛李党争	281
李商隐简历	283

未惊雷破柱 不报水齐檐

“未惊雷破柱，不报水齐檐。”出自《异俗二首》（其一）：

鬼疟朝朝避，春寒夜夜添。
未惊雷破柱，不报水齐檐。
虎箭侵肤毒，鱼钩刺骨铗。
鸟言成谏诉，多是恨形檐。

《异俗二首》是记述昭州（今广西平乐）地区特有的风土民情的诗。诗题下诗人原自注有“时从事岭南”。岭南，即五岭以南，昭州地处五岭以南。唐宣宗大中元年（847），李商隐 36 岁，桂州刺史、桂管观察使郑亚辟商隐入幕，商隐随

郑亚赴桂州。大中二年（848）初，诗人被差遣到昭州任代理郡守。

“雷破柱”，即巨雷震破房柱；“水齐檐”，即大水漫平屋檐。此种情景若发生在中原，则老少皆惊。由于南方多大雷雨，所以当地人们对“雷破柱”、“水齐檐”、“未惊”、“不报”，习以为常。“未惊”、“不报”扣住题目一个“异”字。“雷破柱”、“水齐檐”虽有些夸张，却很有地方色彩。文艺作品只有写出地方特色，才具有民族性。

读李商隐的诗，只有和诗人的经历联系起来方能彻悟。开成二年，诗人在牛党重要人物令狐绹的推荐下，登进士第。同年十一月，恩师令狐楚死。李商隐为了寻找仕途上的“援引”，投靠与李党关系密切的王茂元，并娶王的女儿为妻，从而使自己陷入党争的漩涡而不能自拔。开成三年，李商隐应博学宏词科考试受挫，就是因为牛党有人谗毁他“此人不堪”。大中元年宣宗即位。唐宣宗深恶李党，李德裕被逐往洛阳闲居，李党重要人物郑亚被贬为桂管观察史。就是在这种情况下，李商隐应郑亚之辟，随郑亚赴职。李商隐敢冒这么大的风险，就是因为政治倾向的一致。36岁的李商隐对由此而引出的后果是有精神上的准备的。诗中的“雷破柱”、“水齐檐”可以说并不单指自然界的灾害，亦另有所指。“未惊”、“不报”也反映了诗人的心态。但政治上的打击，生活上的磨难并没有使他坚强起来，古代知识分子的迷惘、惆怅、摇摆不时表现出来。

二

湘泪浅深滋竹色
楚歌重叠怨兰丛

“湘泪浅深滋竹色，楚歌重叠怨兰丛。”出自《潭州》：

潭州官舍暮楼空，今古无端入望中。
湘泪浅深滋竹色，楚歌重叠怨兰丛。
陶公战舰空滩雨，贾傅承尘破庙风。
目断故园人不至，松醪一醉与谁同。

大中二年（848）初，商隐被遣差到昭州任代理郡守，同年二月，郑亚贬循州刺史，商隐罢官，于三四月间离桂北归，五月至潭州。潭州，今湖南长沙市，唐时为湖南观察使治所，商隐在此逗留，作湖南观察使李回的幕僚。《潭州》为登览抒

怀之作。

“湘泪”，即湘妃泪。相传舜南巡，死在苍梧。他的两个妃子娥皇、女英追至湘江一带，哭舜极为悲伤，斑斑泪痕，染在竹上，浅浅深深地滋润着碧竹的颜色。一个“泪”字表达了对故君的悲悼。

“楚歌”，指屈原的《九歌》、《离骚》、《九章》等作品。“重叠”：接连不断。“怨兰丛”：屈原作品中多次对兰的变而无芳、有名无实表示痛心怨愤。这里用“兰丛”寓指当时的统治集团。一个“怨”字表达了对大中政治的不满。

“泪”与“怨”体现了李商隐咏史诗的特点：在这类诗中，“言之所及在古，伤之所及在今”；善于用典，富于暗示。但“泪”、“怨”有余，而抗争不足；可以发人深思，但不能给人指引出路。

诗人毛泽东活用典故，《答友人》：“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。”同属二妃，象征旧中国的苦难与新中国的美好。

三

酒瓮凝余桂
书签冷旧芸

“酒瓮凝余桂，书签冷旧芸。”出自《哭刘司户二首》（其一）：

离居星岁易，失望死生分。
酒瓮凝余桂，书签冷旧芸。
江风吹雁急，山木带蝉曛。
一叫千回首，天高不为闻。

“刘司户”：即刘蕡，是李商隐极为崇敬的人物。他因在参加直言极谏科的考试中，猛烈抨击宦官专政，而屡遭宦官谗害斥逐，被贬为柳州司户参军。“司户”，官名，主管民户。刘与牛党要人关系密切。大中元年，宣宗即位，牛党得势，刘

自贬所放还。大中二年春，商隐奉使江陵返桂林归途中与自贬所放还的刘蕡晤别。大中三年秋，商隐自江陵出发返长安，闻刘蕡死讯，作诗哭吊。李商隐共写了五首诗赠或哭刘蕡，为刘鸣不平。

“余桂”：残余的桂酒。“芸”：芸香，用来熏书防蛀虫。文艺创作要求在描绘人和物时，选取最具典型的细节特征，而如果作者对所描写的人和物不熟悉、不了解是办不到的。这两句诗不仅极形象地概括了一个古代知识分子的典型细节（酒瓮、书签），而且通过这种典型细节表明李商隐与刘蕡交往之密，了解之深，感情之厚。现在老友去世，诗人内心的悲痛自在不言之中。这种“虚实相成，有无互立”的写法，李商隐已达到炉火纯青的地步。