

赵向华 著

新闻采访
——的——
理论与实践

山
东
大
学
出
版
社

新闻采访的理论与实践

赵向华 著

山东大学出版社

新闻采访的理论与实践

赵向华 著

责任编辑:马 新

内版设计:赵 岩

责任校对:史 明

山东大学出版社出版

地址:山东省济南市山大南路 27 号

邮政编码:250100

山东省新华书店经销

山东滨州新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开

6 印张 140 千字

1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7—5607—1789—6/G·179

定价:7.20 元

编辑手记

这是一位曾多年从事新闻采访工作的记者思考与探索的结晶。目前,有关新闻采访的专著林林总总,但是多出自于专业理论研究者之手,且多是从新闻采访的理论框架入手,进行理论与逻辑的论述。而本书则是从作者自身的新闻采访实践出发,由点到面,寓理论于实践,对新闻采访的诸多方面都提出了自己独到的见解。该书的最大特色就是以新闻采访实例为基点,通过对每一个个案的分析与评论,画龙点睛,形成独特的新闻采访的理论框架。对于大专院校相关专业的学生以及新闻工作者都会大有裨益。

目 录

引论:新闻采访的心理模式	(1)
一、采访的舞台与记者的角色意识	(7)
1. 中华骄子 电大良师 ——记杨振宁教授在中央电大授课	(9)
2. 洋河的儿子	(14)
二、心理沟通与采访引导	(26)
1. 天降大任于斯人 ——记邢码发明人、职业发明家邢伟华	(27)
2. 男儿有泪 ——访全国劳动模范徐效刚	(41)
3. 丹心一片为电教 ——访全国政协委员、前中国人民银行行长 乔培新	(45)
4. 寸心难表电大情	

——访中央电大主讲教师袁伦渠	(48)
5. 武迪生市长谈广播电视教育	(52)
三、补充采访与人物特色	(57)
1. 菊颂	(59)
2. 成功之路	(71)
四、沙里淘金与灵活准确	(81)
1. 燎原火熊熊	
——山东省燎原广播电视教育纪行	(83)
2. 寻访“沙奶奶”	(104)
3. 中国卫星电视师范教育纵横录	(112)
4. 施绝妙之招 扬神医之名	(119)
五、采访准备与后期整理	(127)
1. 电大在这里尽显风采	(129)
2. 大有前程的事业	
——记国际著名远距离教育研究专家德斯	
蒙德·基更博士	(140)
3. 迎接挑战 共创未来	
——访中央广播电视大学第一副校长	
宋成栋	(147)
4. 访关世雄	(153)
5. 落实纲要 开拓进取	
——电大校长访谈录	(158)

六、会议消息的格式与新意 (167)

1. 团结奋进 共创辉煌

——’96 全国电大教育工作会议综述 (169)

2. 洒泪悼伟人 忍悲承重托

——中央广播电视大学沉痛悼念邓小平同志
逝世 (176)

3. 《食品卫生讲座》即将开播 (178)

4. 《日语基础》电视教育节目制作完成

——中央电大在京举行招待会 (180)

引论：

新闻采访的心理模式

新闻采访是新闻写作的重要基础。在新闻界，广泛流行着一种说法：“七分采三分写。”由此可见，一篇新闻作品的成功与否，采访质量的优劣从中起着举足轻重的作用。

因为采访是采访者为获得新闻资料而进行的采集寻访活动，我们可以认为，采访过程是一个信息交流的过程，也可说是一个思想感情沟通的心理活动过程。在对人物的采访中，大致有下列几种较为重要的心理模式。

一、信任模式

采访是采访者与被采访者思想、感情以及心理的沟通，沟

通渠道是否畅通，首先取决于被采访者对采访者信任的程度，即在被采访者的心里能否建立起信任模式。这如同我们平常人与人之间的交往，只有他信任你了，对你没有戒心了，才会向你敞开心扉，向你倾诉所知一切。

使被采访者心里建立起信任模式是一件难度较大的工作。试想，两个素昧平生的人，初次相见，自然容易存在心理障碍，尤其对被采访者说来，存在一定的戒心更在必然。尽管如此，采访者与被采访者两者之间的心理桥梁并不是不能架设，只要积极努力，还是能够很快取得对方信任的。

建立信任模式的要素是“诚”，即对被采访者一定要以诚相待。在一般人心目中，“记者”是可以信任的，这是建立信任模式的心理基础。在思想感情的交流中，感情的回报是同值的，你对被采访者流露了什么样的感情，他就会回报你什么样的感情。在采访中，采访者应当表现出诚实的态度，诚实的作风，诚实的语言和诚实的感情，切忌那种自视甚高，故作姿态，拒人于千里之外的采访方式。要仔细检点自己的一言一行，不要因为某些做法、说法的不妥，引起被采访者的反感，使之不愿配合。那样的话，即使你在采访前做了充分准备，在采访中提出了高明的问题，你的采访仍难以成功。

二、共鸣模式

一次采访的成功与否，很大程度上还取决于被采访者的谈话兴趣。在采访中，采访者一定要想方设法尽快找到可以引起被采访者共鸣的东西，建立起共鸣模式。

人逢知己千杯少。要想使被采访者心甘情愿地吐露真情，说出心里话，采访者首先要争取在尽量短的时间里，成为被

采访者的知音、知己。要设身处地地为被采访者着想，思其所思，语其所语，这样才有可能引起被采访者思想感情和情绪上的共鸣，调动起他的谈话积极性，使之乐于说出自己的心里话。

要想引起被采访者的共鸣，要旨在真切。这里所说的真切，决不是指一般意义上的真切，而是要通过对自身的不断磨炼，不断塑造才可达到的。作为一名记者，平时要注意多学习，最大量地增加自己的知识储藏，以便于同从事各行各业的人找到共同语言。其次，要广交朋友，争取拥有较多的知心朋友，时时处处以朋友的标准修炼自己，使自己在气质、作风，甚至语言风格上都更像个“朋友”。做到了这两条，就能很快与被采访者找到共同话题，成为他的知音，听到他的心声。

三、展示模式

心理学认为，在人际交往中，人们自觉或不自觉地都有一种乐于展示自己、宣扬自己的心理愿望。正如一位著名记者所言：“许多人毕竟还是喜欢被人发现的，这与奥斯卡·王尔德的哲学观点相符：世上只有一件比被人谈论更坏的事——那就是没有被人谈论。”

然而，在采访活动中，常常遇到被采访者不愿讲或讲少不讲多、讲虚不讲实的现象，对此，应做具体分析。

展示模式的心理机理是人们大都具有荣誉感。通过展示自己，宣传自己而获得的荣誉感，可以令自己增加一些做人的份量和生命的价值。之所以有人不愿向别人透露自己的思想和行为，并不一定就是不喜欢展示自己，这种情况要具体

看待。有的被采访者是由于当时一些偶然因素，如心情、环境等造成的，而大多数人恐怕还是因为羞于主动谈论自己，这一点尤其符合中国人的习惯和个性。既然如此，记者在采访中就应主动诱导对方，使之欣然启动“展示”机制。在提问时，最好不要提一些比较笼统的问题，使被采访者感到难以启口，而应当根据自己事先了解到的情况，很随便地从某一件具体事情谈起，使被采访者自然而然地补充、纠正你的谈话，这样，采访便可进入一种轻松的交谈之中。在和谐的氛围中，由被采访者去展示自己的形象，展示自己的内心，甚至展示自己心灵王国中的秘密，这些便是记者采访的可贵收获。

四、探究模式

如同金矿埋在很深的土层一样，人们心中最珍贵的东西通常也是埋藏在心灵深处的。要想挖到金子，必须做辛勤的开采工作；要想得到被采访者内心深处的东西，也必须经过深入的开掘和探究工作。

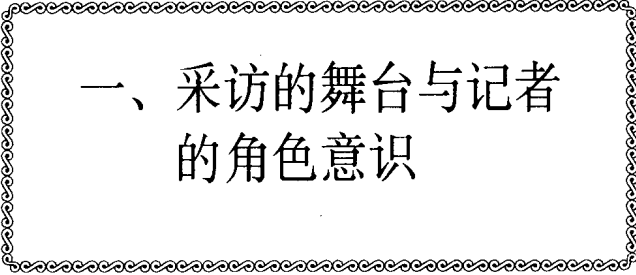
采访中，采访者与被采访者之间无关紧要的泛泛而谈是容易做到的，而一旦接触到事情的紧要处，被采访者往往因紧张、忌讳、羞愧，而使交谈中断。这种时候，如果采访者不具备一定的采访功底，往往使一些垂手可得的珍宝失之交臂。那么，遇到这种情况又当如何处理呢？最好的办法便是巧妙地运用探究心理模式，使交谈深入下去，继续下去。

日常人们的交谈往往遵循着一条“言顺则合之，言异则争之”的心理学规则，也就是说，你的观点与我相同或相近，我便愿意顺应你，与你很有兴味地交谈下去；你的观点与我

不同或相反，我便要与你争论，努力让你趋同于我。此处的“合”与“争”，就是探究心理模式的正反两个方面，在采访中，采访者如能灵活运用，可以收到事半功倍的效果。如果你能和谐地与采访者交谈下去，就采用“合之”的方法；如果你从正面与采访者谈不下去，就采用“争之”的方法，两种方法，或此或彼，都是使采访深入、继续下去的重要途径。

这里值得注意的是，无论是使用“合之”还是“争之”方法，采访者的知识水平、理论水平、论证水平都应与被采访者差距不很遥远，如果你的水平远远低于被采访者，这个探究模式便难于启动，难于奏效了。

在新闻采访中，还有其他一些心理模式可以利用，如激励模式、感应模式等，但较为重要的是以上四种。在采访中，如果能够灵活地综合运用上述心理模式，我们采访的成功率就会大一些。



一、采访的舞台与记者 的角色意识

中华骄子 电大良师

——记杨振宁教授在中央电大授课

对电大人来说，1995年1月11日实在是个不寻常的日子。这一天，国际著名理论物理学家、诺贝尔物理学奖获得者杨振宁教授以主讲教师的身份，来到了新迁进国家教委电教大楼的中央电大，开始录制他承诺该校的“大学物理”课程中“当代物理学前沿专题”的部分内容。

杨振宁，这位蜚声四海的杰出科学家，对理论物理学的贡献巨大，研究范围极广，内容涉及粒子物理学、统计力学和凝聚态、数学物理等领域。为此，他曾获得过多种科学奖励和荣誉，其中主要有1957年的诺贝尔物理学奖，1980年的拉姆福德奖，1985年度美国总统授予的国家科学奖章，1986年的菲尔茨奖，1994年度的本杰明·富兰克林奖章。最近，他又获得一项大奖——1995年度鲍威尔奖。美国费城富兰克林研究所在颁奖文告中称：杨振宁在1954年提出的杨—米尔斯规范场理论，“已与牛顿、麦克斯韦、爱因斯坦的研究工作并

列，并必将对未来一代产生与这些学者相同的影响”。

当日上午8时50分，杨振宁教授比约定时间提前10分钟来到电教大楼。在贵宾室，杨振宁教授与中央电大常务副校长张庆、副校长孙天正、陈志龙、陆鑫进行了亲切交谈。杨振宁教授热心询问了电教大楼近期以来的启用情况，并对中央电大的教学、管理及课程制作、播出情况做了详细了解。杨振宁教授还向中央电大校长们介绍了美国相应电视节目的主要内容、形式以及筹资途径等。

上午10时，杨振宁教授来到大楼多功能厅，开始进行电视授课录像。在第一讲“20世纪的物理学”中，杨振宁教授以其通俗的语言，严密的推理，重点讲授了对称与物理学的关系。强烈的摄影灯光下，这位73岁的著名学者神态安然，思路清晰、敏捷，不时招呼辅助人员投放他随身带来的自制幻灯片。近一个半小时的录像，杨振宁教授几乎一气呵成。

杨振宁教授来中央电大授课的消息引起了国内新闻界、教育界的不小轰动。中央电视台、人民日报、光明日报等纷纷派记者前来采访。在贵宾室，当记者发出“中央电大在国内诸多高等学府中不算最著名的大学，而您为什么欣然同意担任该校主讲教师”的提问时，杨振宁教授回答说：“一年前有朋友向我提及此事，我很高兴地应允下来。我一直认为电视教育影响很大，前程无限。尤其是卫星通讯事业的发展，使得教育变得更加容易，在那些偏远地区也能通过电视转播收看各种节目。广播电视大学是一种很有必要的教育形式，如果有什么人对这一点认识不足的话，那是应当改进的。”杨振宁教授还说，中国目前国力剧增，但跟先进国家比起来，许多方面还是比较落后的，而电视教育却是一种非常先进的教