

二 十 一 世 纪

中国少数民族

Musical Instruments of the Ethnic Groups in China



乐
器

赵包嘉
编著

中华人民共和国
国家民族事务委员会政法司
中国画报出版社

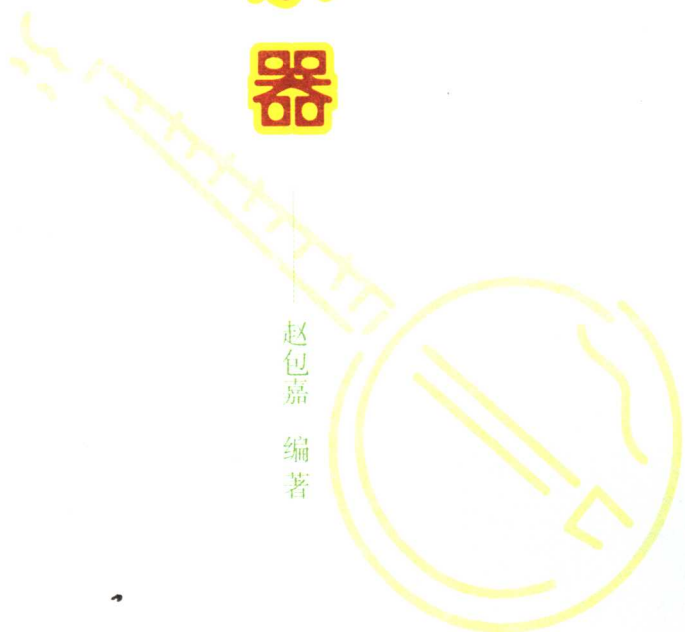
二 十 一 世 纪

中国少数民族

Musical Instruments of the Ethnic Groups in China

乐
器

赵包嘉
编著



中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族乐器 / 赵包嘉著. —北京: 中国画报出版社, 2004.6
(21 世纪中国少数民族丛书)
ISBN 7-80024-760-0

I. 中… II. 赵… III. 少数民族—民族乐器—简介—中国 IV. J632

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 062345 号

编委主任: 王景堂 铁木尔

编委副主任: 房永明 贾春明 田联刚

编委: 赵 珺 曲克明 丹 增 嘉雍群培

赵 毅 包爱军 易 风 赵包嘉 戴 平

央 西 祁春英 韦荣慧 博 巴 徐万邦

丛书主编: 李春生

责任编辑: 李春生

装帧设计: 刘 云

中国画报出版社

地 址: 北京市海淀区车公庄西路 33 号

发行部: (010) 68414683 (兼传真) 编辑部: (010) 68414525 (兼传真)

邮 编: 100044

中国少数民族乐器

出 版: 中国画报出版社

发 行: 新华书店

规 格: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 数: 1-3000 册

印 张: 5.25 字数: 100000

版 次: 2004 年 7 月第 1 版、第 1 次印刷

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

书 号: ISBN 7-80024-760-0

定 价: 23.80 元

版权所有, 本套丛书图文未经同意不得转载

序

人类的乐器文化可追溯到14万年以前。据《北京晚报》的最新披露，近两年于长江三峡奉节县云雾乡兴隆洞里发现的一支名为“石哨”的石钟乳，据考证是一支人为加工过的远古乐器，石哨下部中央为一内壁光洁的鹅管（孔洞），鹅管开口端的两边有斜切石钟乳沉积纹层的截面。这个石哨对口吹奏，吹出的气流会在孔中回旋后从吹口一侧发出，因而可轻而易举地获得一个清晰而稳定的音频。专家认为，它也许是旧石器时代人类的一种发声玩具，或是一种狩猎诱捕工具。这一发现又把人类原始音乐活动的历史远推至14万年以前。可见中华民族乐器历史之悠久。

古往今来，人类都是通过精神文明与物质文明的相互促进而发展的。人类的精神文化生活丰富多彩，各种文化的相互渗透、相互交流、相互融合、相互促进、五光十色、异彩纷呈。少数民族乐器也是由古至今，逐步地产生、进化和发展，是我国各民族人民智慧的结晶。

中国少数民族乐器绚烂多彩、琳琅满目，是我国民族音乐文化的一个重要组成部分。据统计，我国少数民族乐器逾五百种之众，吹拉弹打俱全，风格各异，独具风采，遍及我国各少数民族地区，伴随着55个兄弟民族的生产劳动、节日庆典、民俗风情、人际交往、青年男女间的谈情说爱，以及婚丧嫁娶等方方面面，反映着各族人民的喜怒哀乐，丰富着各族人民的精神文化生活。

少数民族地区的人们喜“吹”。他们在茶余饭后、树荫底下乘凉，或上山砍柴、牧牛在外，随意捡一片木叶，置于唇间吹响自娱；在

收割劳动的空隙，顺手掐一根稻草，制成一支简易的稻秆笛，即能吹出美妙动听的乐音。在吹奏乐器中，诸如闷笛、口弦，其风格别致，轻盈灵巧；而侗族的大芦笙则高过屋顶。有些乐器声音洪亮，响彻云天，回荡于各族山乡，显示出各自的风采；有的乐器细声微鸣，甜蜜动听，犹如面对心上人窃窃私语，倾吐衷肠。少数民族的吹管乐器丰富多样，有蒙古族的胡笳；回族的泥哇鸣；回、东乡、水、土、撒拉、保安、裕固族的咪咪；藏族的筒钦、扎令；维吾尔、乌孜别克族的巴利曼；苗、侗、水、仡佬族的芦笙和芒筒；彝族的马布、阿乌、笛老挪等。彝、哈尼族的巴乌；壮族的合欢箫、酬笛、笙多喝、嗽咧等。布依族的姐妹箫、笔管；朝鲜族的笙箫；侗族的侗笛；土家族的咚咚亏；哈萨克族的斯布斯额；傣、阿昌、德昂族的葫芦丝。西南各族的葫芦笙；黎族的拜；景颇族的吐任；柯尔克孜、塔吉克族的鹰骨笛；达斡尔、鄂伦春、鄂温克族的鹿笛和狍哨；羌族的羌笛；仡佬族的泡木筒；锡伯族的非察克；阿昌族的泼勒翁；怒族的布利亚；门巴族的里令；珞巴族的达崩；基诺族的贝处鲁等等，均属各民族的珍宝。这些乐器的形制各一，结构独特，奏法奇异，音色优雅，且都有悠久的历史渊源。如彝族的阿乌、笛老挪，藏族的扎令，回族的泥哇鸣等，均与汉族的埙同类。陕西西安半坡村、山西万泉县荆村和甘肃玉门火烧沟出土的陶埙，距今也已有五六千年的历史。又如云南晋宁石寨山、江川李家山和祥云大波那等古墓中出土的青铜葫芦笙斗，说明先秦之时葫芦笙已在我国西南地区流行。

少数民族地区的人们爱“拉”。尤以蒙古族的马头琴久负盛名，他们早已组成了一支富有特色的马头琴乐队，登上了大雅之堂，赢

得专家的赞誉，并通过多次巡演，蜚声海内外。而在江南侗乡，每当夜幕降临，都可听到轻盈悦耳的牛腿琴声，那是小伙子蹬着独木楼梯，爬到意中人住的阁楼窗外，拉起牛腿琴向姑娘求爱呢！又如朝鲜族的奚琴、牙箏，新疆各族的艾捷克、克亚克、库布孜、萨它尔，藏族的根卡，傣族的西玳，彝族的勒胡，苗、侗、仡佬族的四胡，黎族的椰胡，壮、布依族的马古胡、葫芦胡，壮族的竹筒胡和四弦胡等等，都各具特色，各有用途，在各种场合展示着各自不同的功能。

少数民族地区的人们好“弹”。弹拨乐器在少数民族中尤为盛行，花样繁多，品种齐全，演奏形式多样。如朝鲜族的伽倻琴弹唱、哈萨克族的冬不拉弹唱，都富有独特浓郁的本民族风格。维吾尔族的热瓦甫独奏，节奏铿锵，音色脆亮、悦耳。京族的独弦琴独奏，音色别致，模拟人声，带有浓重的鼻音，惟妙惟肖。

最为古老的要数流行于广西南丹、田林的瑶族竹筒琴，它与古代的“竹铜鼓”十分相像。竹筒琴在南丹多与铜鼓合奏，用于丧事悼念活动；田林则多为独奏，常于年节喜庆中击奏娱乐。

流行于西南各民族的大、中、小三弦相当普及，人们常在民族节日的活动中欢歌弹唱。如在每年欢度传统火把节上，彝、白、佤、布朗、纳西、傈僳、拉祜等各族，在各自的场地上群聚在一起，男子身挎三弦、月琴等乐器边跳边弹，姑娘们也随着音乐节奏合拍而舞，热闹非凡。少数民族的弹奏乐器还有蒙古族的雅托噶、托甫秀尔、都它尔，壮族天琴，朝鲜族玄琴，侗族琵琶，白族的龙头三弦，哈尼族的碧约牛腿琴，傈僳族的其布厄，锡伯族的冬布尔和菲特克呐，阿昌、德昂族的马腿琴，塔吉克族的热布甫、赛依吐尔，怒族

的达比亚，高山族的弓琴和五弦琴，以及大忽雷、小忽雷、倭玎、布朗赛玎、各民族使用的口簧等等。

少数民族地区的人们善“打”。少数民族的打击乐器更富光彩，除与汉族同用的锣、钹、板之外，各个民族都有各自独特的打击乐器。可以说，新疆维吾尔族的音乐节奏是其打击乐器达甫打出来的，没有达甫，就不成其为维吾尔族音乐了。达甫的用途广泛，无论是在木卡姆音乐、麦西来普歌舞，乃至歌曲的独唱、合唱，达甫的伴奏不可或缺。甚至在一些演出中还专门安排有手鼓（达甫）独奏的节目。达甫的历史久远，早在南北朝时期就在维吾尔族民间流传，至隋唐，达甫随西域歌舞传入内地。李白诗云：“胡旋女，胡旋女，心应弦，手应鼓，弦鼓一声双袖举，回雪飘摇转蓬舞。”描绘了达甫与歌舞的密切关系。佤族的木鼓是神秘的，在云南西盟的阿佤山区，每一个佤族村寨都专设一间木鼓房，供奉一对公、母鼓。在那里，人们认为木鼓是通天的神器，是最为尊贵而神圣的乐器，每年都要进行隆重的祭鼓活动。待逢年过节、宗教活动或盛大集会时敲击，平时则作为语言信号敲响以传达寨中信息。

在打击乐器中值得一提的是铜鼓，早在春秋初期，我国西南古代濮族就已铸造和使用铜鼓了。经研究分析，挖掘出土的万家坝铜鼓最为原始。战国末期到汉代，铜鼓流传于西南各地，为壮、侗、苗、瑶等十多个民族群众所喜爱。目前我国收藏的古代铜鼓有1360余面，其中广西最多，计500余面，被誉为“铜鼓之乡”，而最大的铜鼓鼓面直径166厘米、重达300多公斤的“铜鼓之王”

就收藏于广西壮族自治区博物馆内。每当传统的民族节日到来之际，或欢庆丰收之时，村村寨寨击铜鼓，声震数里，彻夜不绝。在广西首府召开的'90全国民族体育盛会开幕式演出中，由东兰县组织、以200面壮族铜鼓组成的民间（铜鼓）艺术表演队格外引人注目。其鼓数之众多，气势之磅礴，场面之壮观，声音之宏大，前所未有。鼓队统一的步伐，统一的节律，咚咚作响，震耳欲聋，响彻整个南宁上空，震撼着中华大地，震撼着国人心扉。这一支庞大的铜鼓艺术表演队的展现，振奋了华夏民族精神，显示了传统民族艺术之神威。

鼓类乐器除用于传统节日、庆祝集会和婚嫁喜庆场合之外，许多鼓还在民间舞蹈中既是伴奏乐器，又可充当道具。如朝鲜族的长鼓舞，壮族的蜂鼓舞，瑶族的长鼓舞，佤族的竹鼓舞和傣族的象脚鼓舞等。藏族的热巴鼓、喇嘛鼓、大鼓和拨楞鼓等，常用于寺院僧侣集体诵经、宗教节日羌姆表演、乐队合奏、藏戏和热巴舞等民间歌舞伴奏。

多姿多彩的少数民族乐器，是我国各族人民的天才创造，一件件都包含着丰富的文化底蕴和内涵，是中华民族文化的瑰宝，民族乐苑中的奇葩。对少数民族乐器资料的加工、整理和出版，将有益于弘扬少数民族的优秀文化，有益于少数民族音乐的健康发展，对少数民族乐器的进一步研究、开发和利用，都具有积极的现实意义。

编者

出版说明

21世纪中国少数民族系列丛书的面世，是编者多年的夙愿。

中国勤劳智慧的少数民族，千百年来，用自己的双手创造了引人注目、灿烂的灿烂文化。由此各民族的悠久的历史、古老的年节、绚丽的服装、独特的婚俗、传统的饮食、或雄伟或玲珑的建筑以及他们所赖以繁衍生息的优美环境和旖旎风光就当然成为本书的主要内容。

21世纪中国少数民族系列丛书的编辑与作者是多年潜心民族研究的记者与教授，他们曾深入地采访，收集整理，精心探讨，根据各民族最富代表性的生活特点，编辑撰写。每集文字约8至15万字，字里行间充满浓郁的民族文化和时代气息。内容翔实准确，生动活泼，图片真实自然，丰富新颖，融观赏性、知识性、趣味性于一体，对研究民族学、民俗学、社会学具有重要参考价值。

文中的人口数字，均采用2000年全国人口普查统计。

书中每篇文章和每张图片都凝结着撰写者和摄影家的汗水。他们长途跋涉，聚焦生活，伏案成章，表述了他们多年从事民族工作的追求和热爱，对弘扬民族文化的激情和希冀。

21世纪中国少数民族系列丛书的编辑工作，得到了中华人民共和国国家民族事务委员会、民族文化宫博物馆、中央民族大学的专家学者、北京红鼎文化发展有限公司以及其他方面许多朋友的关怀和支持，谨在此深表衷心的感谢！

编者

2004年1月

目 录

蒙古族	1
回 族	6
藏 族	8
维吾尔族	12
苗 族	15
彝 族	18
壮 族	22
布依族	25
朝鲜族	29
满 族	33
侗 族	34
瑶 族	36
白 族	40
土家族	43
哈尼族	45
哈萨克族	48
傣 族	53
黎 族	56
傈僳族	61
佤 族	65
畲 族	69
高山族	70
拉祜族	73
水 族	77
东乡族	80
纳西族	84
景颇族	88
柯尔克孜族	94

目 录

土 族	98
达斡尔族	100
佤族	102
羌 族	103
布朗族	105
撒拉族	108
毛南族	110
仡佬族	112
锡伯族	119
阿昌族	122
普米族	124
塔吉克族	126
怒 族	128
乌孜别克族	131
俄罗斯族	132
鄂温克族	133
德昂族	134
保安族	136
裕固族	138
京 族	139
塔塔尔族	144
独龙族	146
鄂伦春族	149
赫哲族	150
门巴族	152
珞巴族	153
基诺族	154

乐器

蒙古族

马头琴，是蒙古族传统的拉弦乐器，因琴头雕有马头而被人们称为“马头琴”。

马头琴流行于中国内蒙古、辽宁、甘肃、青海、吉林、新疆、黑龙江，以及蒙古共和国和俄罗斯境内的图瓦共和国等蒙古族聚居地区。

早期的马头琴音量小，表现力差，后经过几代人的研究、改良，使马头琴的音量增大，表现力丰富，同时又保持着原来的风格，柔和、浑厚、醇美、深沉，具有浓郁的草原情调，听到马头琴声就使人联想到“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的草原景色。今天的马头琴不仅可以用来为民歌，说唱伴奏，开始出现了独奏、合奏、重奏，以及与管弦乐队协奏等演奏形式。

马头琴的产生年代有几种说法，有些学者认为，由唐宋时期的奚琴发展而来，北宋诗人欧阳修的诗中有这样两句“奚琴本出奚人乐，奚人弹之双泪落。”宋代陈旸在《乐书》中也记载：“奚琴，本胡乐也。”宋朝沈括《梦溪笔谈》中载：“马尾胡琴随汉东，曲声犹自怨单于，弯弓莫射中雁，归雁如今不见书。”宋、辽时期，北方的蒙古族已迅速崛起，并于1206年以武力统一了蒙古高原，建立了蒙古帝国，马头琴的前身“胡琴”，已普遍使用于祭祀和战争中，因为认为文中的马尾胡琴就是指的今天的马头琴。

蒙古族是游牧民族，在广阔的草原，逐水草而遨游四方，马除了是他们主要的交通工具和生活来源外，又是他们精神的一部分，他们认为马是有灵性的，最懂人的情感，因此，与马的情感很深，民间关于马的故事、传说，以及以马为题的音乐、舞蹈很多。其鄂

乐器

中以《白马的故事》流传最广，故事说：在很早以前，有一位纯朴善良的牧民名叫苏和，他没有牛羊，也没有牧场，只有一匹健壮漂亮的白马，他日夜陪伴，精心喂养，这白马的皮象锦缎光亮美丽，悦耳的嘶鸣清脆响亮，有一天草原举行赛马，千匹骏马中白马获得第一，得到大家的赞美。于是让贪心的王爷看上，被抢夺而去，白马日夜思念主人。一天，王爷请了很多贵客，想骑上白马在大众面前炫耀一下自己的威风，不料刚骑上，却被白马重重地摔在地上，白马脱缰而逃，王爷命人射箭，白马不幸中了毒箭，待跑回主人的身边后，终因伤势过重而死去。苏和悲痛万分，为了纪念白马，就用白马的骨作琴柱，马尾作了线，马皮鞅作共鸣箱，琴头上雕上白马的头形，每当想起白马，苏和就用它拉起思念的曲调。马头琴就这样形成。

马头琴为二弦乐器，用琴弓、琴柱、音箱和琴头组成，马头琴由艺人自制，就地取材，故用料和规格尺寸很不一致。在北京中国艺术研究院音乐研究所的中国乐器博物馆和内蒙古博物馆等处都收藏有早期艺人自制的马头琴。

演奏马头琴时，通常采取盘腿坐地，把琴箱夹于两腿中间，琴杆偏向左侧，也可坐椅子上，双脚叉开，琴箱夹于两脚间，左手虎口稍开，拇指微挟琴杆。右手执弓时，手心朝外以虎口夹住弓柄，食指、中指放在弓杆上，无名指和小指控制弓毛。现在也有些琴手右手持弓采用大提琴持弓法。

近些年，随着马头琴的改良，创作出很多优秀曲目，如《万马奔腾》、《叙事曲》、《草原赞歌》、《草原连着北京》、《在尔多斯草原》、

《草原音诗》等。出现了一大批非常优秀的演奏家。

火不思，蒙古族弹拨乐器，又称“浑不似”、“虎拨思”、“琥珀词”、“好比斯”、“色古都”、“胡拨”等（均为蒙古语音译，即琴的意思）。流行于内蒙古自治区、河北省、甘肃省和云南省的部分地区。

火不思历史悠久，1905年新疆吐鲁番招哈和屯发掘的唐代高昌古画中有一儿童抱弹四根弦轴同设一侧的弹拨乐器，其形似后来的火不思。

火不思的来源有这样一段佳说：西汉元帝时（公元前49—前33年），王昭君自南郡秭归（今属湖北）选入宫，汉元帝竟宁元年（公元前33年），匈奴王韩邪单于来到长安朝见汉皇，汉元帝以礼相待，韩邪单于表示“愿婿汉氏以自亲”，永结友好。为了与匈奴和好，边陲得以安宁，王昭君自愿嫁到匈奴，汉元帝遂以昭君相许，韩邪单于封昭君为“宁胡阙氏”。王昭君为中国封建社会的女才子，不仅诗文卓越还弹得一手好琵琶，成为后来的中国小说、诗画、戏曲、说唱等创作题材，昭君在胡经常弹奏琵琶，寄托思乡之情，胡人对其琵琶甚为珍惜，有一天琵琶坏，胡人仿造一件拿来给昭君，昭君一看，仿造的工艺粗糙远不及她的琵琶，笑曰：“浑不似”。胡人不懂其意，浑不似就成了这种乐器的名称。宋代陶宗仪《辍耕录》载：“达达乐器有浑不似”。可见宋代以前火不思已在蒙古族中流行。元代，火不思列入国乐，是宫廷盛大宴会和王宫贵族内宴喜庆上演奏的乐器。

火不思的形制在《元史·礼乐志》（卷七十一）载：“火不思，制如琵琶，直颈，无品，有小槽，圆腹如丰瓶榼，以皮为面，四弦皮，

并同一孤柱。”《事物异名录·琵琶》载：“元志，天乐一部有火不思，制如琵琶，今山、陕、中州弹琥珀词，盖‘火不思’之转语也。”明代沈宠绥《度曲须知》载：“明朝北调伴奏乐器中有箏、箏、浑不似……。”清代《大清会典图》载：“火不思，四弦，似琵琶而瘦，桐柄梨槽，半冒蟒皮，柄下腹上背有棱，如芦节，通长二尺七寸三分一厘一毫。”

明朝火不思虽不属国乐，但还是在蒙古族群众中流行，并象征着蒙古民族的文化。15世纪中叶，明廷赠送给互刺可汗的礼物中就有火不思。到了清代，清朝政府对蒙藏民族采取宗教羁縻政策，在北京、承德等地大建喇嘛庙，蒙藏文化在内地得到发展，一些元朝的习俗又兴盛起来，把蒙古族音乐又列为国乐。

传统的火不思形制各异，北京中国艺术研究院音乐研究所中国乐器博物馆收藏了几种早期不同规格的火不思。

1. 梨木火不思，全长74厘米，腹宽10.5厘米，共鸣箱蒙蟒皮，提琴式琴轸分列琴首两侧，左右各二，弦槽前开，有盖，骨制山口，张四弦。

2. 柴木制，全长72.5厘米，腹宽10.3厘米，共鸣箱蒙以小蟒皮，琴轸型式和安置方位同前，弦槽前开，有盖，骨制山口，琴背通体髹以红色底漆，其上绘有金色龙纹饰。（以上由我国著名京剧表演艺术家梅兰芳先生捐赠）

3. 红木制，全长84厘米，腹宽10.5厘米，共鸣箱上部红木为面，中间开一圆形音孔，下部蒙以小蟒皮，琴首后弯，左侧置四个象牙琴轸，弦槽前开，蒙象牙盖板，象牙山口，张四条丝弦，制作

精细，小巧玲珑，为清代制品中佼佼者。（著名京剧表演艺术家程砚秋先生捐赠）

4. 柴木制，全长 84.5 厘米，腹宽 13 厘米，共鸣箱上部蒙桐木面，下部蒙蟒皮，左置四花梨木轸，轸弦嵌骨花，琴颈缠有七道丝弦品，张四条丝弦，通体髹以黑漆，背部饰有花纹及金漆双龙戏珠图。（著名琴家郑颖荪捐赠）



回族

回族在民间使用的乐器并不非常丰富,许多乐器主要都是使用于自娱性的活动当中,乐器的制造工艺比较简单。迄今为止,根据不完全统计,西北地区回族中流传的乐器主要有以下几种:口琴子(口弦)、果核、泥瓦鸣(埙)、角笛(牛角号)、羊头弦子、咪咪子(管子)、芦笛(箎)等10多种。这些乐器基本上以演奏民间歌曲小调,很少形成独立的、较大规模的器乐独奏曲,基本上还是停留于简便的自娱性形式。在这些乐器中,比较有特色的应该算是泥瓦鸣了。

泥哇鸣,又称泥箫、泥娃娃、泥牛埙和牛角箫,是一种流传于西北回族当中的土制乐器,具有悠久的历史。其形状有多种多样,有秤锤形的、牛头形的、扁方形、蝴蝶形、娃娃头形、椭圆形、枣形、鱼形、桃形等,即使相同形状的泥哇鸣,其大小以及奏音孔的数量和位置也不尽相同。大的泥哇鸣有鹅卵般大小,小的则只有核桃般大小,所以差别较大。这些不同形状的泥哇鸣全部都是使用黄胶泥作为原料捏制而成。形状各异的泥哇鸣吹奏孔的位置基本相同,但是音孔的数量则有各自的特点。如椭圆形泥哇鸣,开五个音孔,正面四个音孔背面一个音孔;蝶形泥哇鸣,音孔多为四孔,正面三个背面一个;核桃形泥哇鸣,在正面开有一个音孔;牛角形泥哇鸣,音孔一般有三孔,正面两个背面一个,还有一种是正面五个音孔背面一个音孔;牛头形泥哇鸣上宽下尖,吹孔在上方中间,音孔多为四孔,正面三个背面一个,或者是总共六个音孔,正面四个背面两个。

泥哇鸣是回族妇女以及牧童喜欢吹奏的乐器,在山区或农、牧区普遍使用,一般都是牧民或儿童劳动时用于自娱的。其音色古朴深邃,一般吹奏常见的民歌小调外,还有些牧童们即兴吹奏的伊斯兰韵味很浓的曲调。有时是见景生情,自编自奏。流传较广的乐曲