

高等师范院校使用教材

1



钢琴基础教程

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君编
李 晓 平 执笔修订

修订版



附CD二张



BASIC COURSE
FOR THE PIANO

 **SMPPH**
上海音乐出版社

高等师范院校使用教材

钢琴基础教程

修订版

第一册

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君编
李 晓 平 执笔修订

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础教程:修订版 1/韩林申等编. 李晓平执笔修订.

- 上海:上海音乐出版社,2005.8

ISBN 7-80667-738-0

I. 钢… II. ①韩…②李… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 080122 号

责任编辑:李 章

音像编辑:曹德玲

封面设计:陆震伟

钢琴基础教程

修订版

1

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君编

李晓平执笔修订

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店 经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 640×935 1/8 印张 16 谱、文 118 面

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3,000 册

ISBN 7-80667-738-0/J·704 定价:28.20 元(附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65414992

修订版前言

《钢琴基础教程》出版至今已整整二十年了。历年来它被全国各地高等院校音乐专业以及社会上的钢琴爱好者广泛地采用，达到很高的发行量。

多年以来，总想在合适的时候将它改得更好一些。所幸终于有机会了却这个心愿。

这次修订版之所以改动不算很大，是考虑到应该尊重和保留已被读者广泛接受并喜欢的既定成果。通过修订，令它的涵盖更广泛一些，内容更新鲜一些，特色更鲜明一些，进程更科学一些，注释更准确一些，缺点错误更少一些。在现有的基础上好上加好，更上一层楼，是我们所希望的。

新版换入的曲目有一些是在中国尚未出版发行过或是尚未被广泛应用的，有巴洛克时期的，也有20世纪末的钢琴音乐，还包括传统的各国民歌以及根据流行歌曲改编的钢琴曲。（新换入的曲目在每册的目录中均以*号标明。）

事实上这套教程已不单是大学音乐专业的教师和学生在使用，因此有一个问题这里必须说明一下。在初版的前言中曾经提及，这套教程的内容和进程是按照教育部《高等师范院校钢琴教学大纲（草案）》编排的。我们知道，音乐专业的大学生是经过考核入学的，他们有良好的音乐和文化基础及理解接受能力。因而，高等教学大纲的进度不会等同于没有相应的文化和音乐基础的儿童的学习进度，也不会与中老年钢琴爱好者的学习进度相同。所以在使用这套教程时，必须因人制宜，对不同特点的学生要有针对性地选用一些补充教材，以便使学习的效果更好。

最后，谢谢广大读者多年以来的厚爱，并希望这个修订版更为大家所喜欢。

编者

2003年2月

前 言

《钢琴基础教程》是教育部组织编写的高等师范院校音乐专业钢琴基础课与选修课试用教材。这套教程共四册，每学年使用一册。内容及进程按照教育部1981年颁发的《高等师范院校钢琴教学大纲（草案）》编排。

在本书中，我们对一些作品的体裁特点、作者的生平与创作特征以及弹奏方面的教学要求等，作了简明扼要的注释。我们希望从钢琴教学的初级阶段开始，就将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧这三方面的教学紧密地结合起来，使学生的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展。在编写注释的过程中，我们除了参考我国1980年出版的《辞海》（艺术分册）之外，还参考了国内外不同类型的音乐理论书籍和某些原版琴谱上的注释。

在练习曲方面，由于国内目前已出版了拜厄、车尔尼作品等钢琴练习曲，所以本教程除精选了上述各书中的练习曲外，还选用了相当一部分其他钢琴教育家所写的有实用价值的练习曲，以期使本书更切合实际，并使技术上的训练更为全面。当然，在实际的教学中，教师还可以根据需要，从我国已系统出版的车尔尼作品等练习曲中选取补充教材。

本书中有一些钢琴小品可以当作歌曲伴奏练习（其中有些本来就是一首伴奏曲）。这是针对师范院校的学生需要学习配弹伴奏的特点而编选的。凡是这一类的小品，往往有歌词附在后面。此外，教师还可以从系统的声乐教材中选取更多更丰富的钢琴伴奏教材。

为了使教学规范化，本书所有的曲目都标明了指法，部分乐曲标注了踏板，供教师教学时参考。

鉴于钢琴教学本身的特点，我们每册教程曲目的数量都安排得比较充裕，这是为了让教师针对不同的情况有挑选的余地。另外，在教学进程的安排上，教师亦可根据因材施教的原则，适当调整教材前后的进程。

本教程由上海师范学院韩林申、李晓平，北京师范学院徐斐，安徽师范大学周荷君编写。经上海师范学院艺术系钢琴教研室、北京师范学院音乐系钢琴教研室集体讨论，并由中央音乐学院周广仁教授审阅后修改定稿。在编写过程中，我们得到了中央音乐学院钢琴系的热情帮助，并得到上海音乐学院钢琴系、西南师范学院音乐系以及上海中等师范学校钢琴教材编写组、上海幼儿师范学校等单位的支持，特在此致以谢意。

由于我们水平有限，经验不足，缺点和错误在所难免，希望同志们指正。

编 者

1982年10月

音符、键盘对照表



高音谱号



低音谱号

The diagram illustrates the correspondence between musical notes on a staff and their positions on a piano keyboard. The staff is divided into two systems: the upper system for the treble clef (G-clef) and the lower system for the bass clef (F-clef). The piano keyboard is shown below the staff, with white keys labeled with their letter names and solfège names, and black keys labeled with their letter names and solfège names. The notes are arranged in ascending order from left to right.

Letter	Solfège	Letter	Solfège	Letter	Solfège	Letter	Solfège	Letter	Solfège	Letter	Solfège	Letter	Solfège	Letter	Solfège	Letter	Solfège	Letter	Solfège	Letter	Solfège
G	so	A	la	B	si	c	do	d	re	e	mi	f	fa	g	so	a	la	b	si	c ¹	do
														d ¹	re	e ¹	mi	f ¹	fa	g ¹	so
														a ¹	la	b ¹	si	c ²	do	d ²	re
														e ²	mi	f ²	fa	g ²	so		

目 录

修订版前言

前言

音符、键盘对照表

右手弹奏, 高音谱表和 $\frac{4}{4}$ 拍号	(1)
左手弹奏, 低音谱表和 $\frac{4}{4}$ 拍号	(1)
基本练习	(2)
基本练习	(2)
《黄河船夫曲》片断	冼星海曲 (2)
基本练习	(3)
基本练习	(3)
打夯歌	(4)
内蒙民歌	巴林右旗民歌 (4)
劳动小唱	山西离山秧歌 (5)
竹马	学堂乐歌 (5)
捷克民歌	(6)
练习曲	布莱克曲 (6)
北风吹	《白毛女》剧组创作 (7)
嘎达梅林	内蒙民歌 (7)
乌克兰民歌	阿连斯基曲 (8)
练习曲	拜厄曲 (8)
依拉拉	新疆民歌 程娜编曲 (9)
*练习曲	拜厄曲 (9)
*五月	贝尔曲 李晓平改编 (10)
双音练习	(11)
*气球	李晓平曲 (11)
西藏民歌	白英杰编曲 (12)
森林里有一棵树	德国民歌 (12)
亲爱的名字	威尔第曲 (13)
*星星歌谣	马剑平曲 (13)
*冬	克鲁基茨基曲 (14)
*妈妈您听我说	法国民歌 车尔尼编曲 (14)
练习曲	贝伦斯曲 (15)

练习曲	拜 厄曲 (15)
*小曲	车尔尼曲 (16)
香槟	莫扎特曲 (17)
信天游	陕西民歌 朱仁玉编曲 (17)
练习曲	车尔尼曲 (18)
*齐步行进	克瓦诺尔曲 李晓平改编 (19)
练习曲	车尔尼曲 (20)
*玛祖卡舞曲	格列恰尼诺夫曲 (20)
练习曲	席 特曲 (21)
花灯	云南民歌 黎英海编曲 (21)
练习曲	拜 厄曲 (22)
练习曲	席 特曲 (23)
幽默曲	莫扎特曲 (23)
练习曲	车尔尼曲 (24)
前进! 前进! 前进!	鲁 德曲 (24)
*格桑拉	姜一民曲 (25)
练习曲	席 特曲 (25)
卡尔图里舞曲	沙威尔查什维里曲 (26)
基本练习	(26)
基本练习	(26)
练习曲	瑞林斯基曲 (27)
练习曲	车尔尼曲 (27)
天真烂漫	布格缪勒曲 (28)
太阳出来	苗族民歌 桑 桐编曲 (29)
练习曲	席 特曲 (29)
沂蒙山小调	山东民歌 王震亚编曲 (30)
练习曲	贝伦斯曲 (30)
练习曲	车尔尼曲 (31)
窗花舞	《白毛女》剧组创作 (31)
预备练习	(32)
*樱花	日本民歌 泼 迪编曲 (32)
风笛舞曲	莫扎特曲 (34)
苏格兰舞	贝多芬曲 (35)
保卫黄河	冼星海曲 徐 斐编曲 (36)
练习曲	拜 厄曲 (37)

- 扎红头绳 《白毛女》剧组创作 王震亚编曲 (38)
- 土耳其进行曲 贝多芬曲 (38)
- 练习曲 拜 厄曲 (41)
- 练习曲 拜 厄曲 (42)
- *弦子舞 西藏民歌 李晓平编曲 (43)
- 浏阳河 湖南民歌 唐璧光编曲 陈静芬改编 (43)
- 练习曲 车尔尼曲 (44)
- 练习曲 车尔尼曲 (44)
- 可爱的家 毕肖普曲 (45)
- 瑶族长鼓舞 刘铁山、茅 沅曲 章 鸣编曲 (46)
- 绿袖子 英国民歌 (47)
- 练习曲 车尔尼曲 (48)
- 练习曲 车尔尼曲 (48)
- 小步舞曲 莫扎特曲 (49)
- 小贩 乌克兰民歌 (49)
- 士兵进行曲 舒 曼曲 (50)
- 老黑奴 福斯特曲 (51)
- 练习曲 格季凯曲 (51)
- 阿拉伯风 布格缪勒曲 (52)
- *傍晚的星 苏里玛·斯特拉文斯基曲 (53)
- 练习曲 车尔尼曲 (54)
- 练习曲 车尔尼曲 (54)
- 前进 布格缪勒曲 (55)
- 小步舞曲 克里斯蒂安·佩措尔德曲 (56)
- 波尔卡舞曲 格林卡曲 (57)
- 练习曲 车尔尼曲 (57)
- 练习曲 车尔尼曲 (58)
- 斗牛士之歌 比 才曲 (59)
- 摇篮曲 弗里斯曲 (60)
- 练习曲 黄远渝曲 (61)
- 到敌人后方去 冼星海曲 徐 斐编曲 (62)
- 进行曲 卡尔·菲·艾·巴赫曲 (64)
- 练习曲 车尔尼曲 (65)
- 勇敢的骑士 舒 曼曲 (66)
- 采花调 四川民歌 黎英海编曲 (67)

练习曲	车尔尼曲 (68)
练习曲	车尔尼曲 (69)
* 小序曲	齐波利曲 (70)
* 牧歌	内蒙民歌 李晓平编曲 (71)
南泥湾	马 可曲 邵元信编曲 (72)
练习曲	李斐岚曲 (73)
四小天鹅舞曲	柴科夫斯基曲 (74)
小丑	卡巴列夫斯基曲 (75)
练习曲	车尔尼曲 (76)
小奏鸣曲	格季凯曲 (77)
抒情曲	巴 赫曲 (78)
古老的法兰西歌曲	柴科夫斯基曲 (79)
踏板前奏曲之一	迈卡帕尔曲 (80)
踏板前奏曲之二	迈卡帕尔曲 (81)
练习曲	席 特曲 (82)
练习曲	席 特曲 (83)
风笛舞曲	巴 赫曲 (84)
快板	莫扎特曲 (85)
小奏鸣曲	贝多芬曲 (86)
练习曲	车尔尼曲 (89)
歌剧《魔笛》主题变奏曲	莫扎特曲 (90)
未完成交响曲(主题)	舒伯特曲 (91)
练习曲	车尔尼曲 (93)
小奏鸣曲	克列门蒂曲 (94)
牧童的歌	李重光曲 (98)
快乐的农夫	舒 曼曲 (99)
舞曲	李重光曲 (100)

四手联弹

太阳出来喜洋洋	四川民歌 古荣芳编曲 (102)
牧羊人	捷克民歌 (104)
波尔卡扬卡舞曲	白俄罗斯舞曲 (106)
一根扁担	河南民歌 吴 昌编曲 (108)
战斗进行曲	佩 之曲 (110)
嘚嘚调	湖北民歌 陈国权编曲 (112)

右手弹奏, 高音谱表 and $\frac{4}{4}$ 拍号

1. $\frac{4}{4}$ 拍号, 高音谱表, 右手弹奏练习。音符上方标注了手指编号 (1, 2, 3, 4, 5) 和连音线 (3, 2)。

2. $\frac{4}{4}$ 拍号, 高音谱表, 右手弹奏练习。音符上方标注了手指编号 (1, 2, 3, 4, 5) 和连音线 (3, 2)。

3. $\frac{4}{4}$ 拍号, 高音谱表, 右手弹奏练习。音符上方标注了手指编号 (1, 2, 3, 4, 5) 和连音线 (3, 2)。

这一组和下一组练习是入门预备阶段的练习, 要求用单指弹奏非连音及不同手指弹奏非连音两种方法练习。

音符上面是用单指弹奏非连音的指法, 即先用第3指练习, 后换用第2指练习。练习时应着重体会手臂重量落在指尖的感觉, 同时注意手指站稳并保持良好的手型。

音符下面是用不同手指弹奏非连音的指法。注意大指触键在指前端的外侧, 接触键盘的位置可接近琴键外缘。大指和食指相接的掌关节周围 (俗称虎口) 呈圆形。手掌位置端正不要歪斜。

在初学阶段就必须坚持要求学生看谱、数拍子和运用正确的指法, 并弹出节拍的特点, 如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍子的强弱特点等。

左手弹奏, 低音谱表 and $\frac{2}{4}$ 拍号

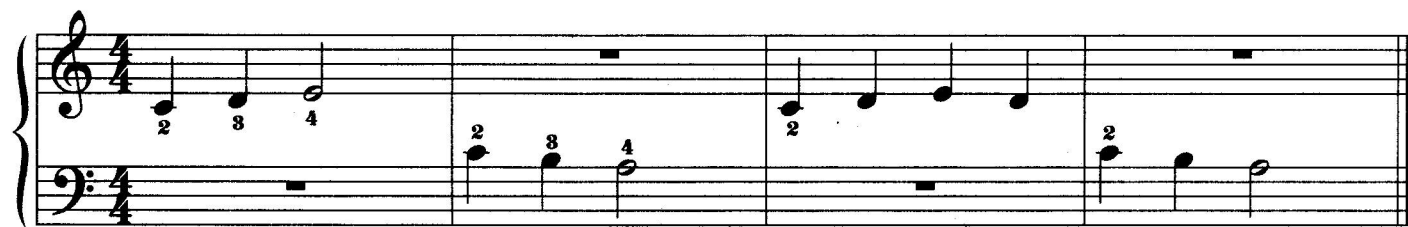
1. $\frac{2}{4}$ 拍号, 低音谱表, 左手弹奏练习。音符上方标注了手指编号 (1, 2, 3, 4) 和连音线 (3, 2)。

2. $\frac{2}{4}$ 拍号, 低音谱表, 左手弹奏练习。音符上方标注了手指编号 (1, 2, 3, 4) 和连音线 (3, 2)。

3. $\frac{2}{4}$ 拍号, 低音谱表, 左手弹奏练习。音符上方标注了手指编号 (1, 2, 3, 4, 5) 和连音线 (3, 2)。

两个同高度的音用连线相连称同音连线, 这时第二个音不必重新弹奏, 时值等于第一个音加上第二个音。

基本练习



这首练习为两手互相配合弹奏一个旋律。用非连音弹奏。

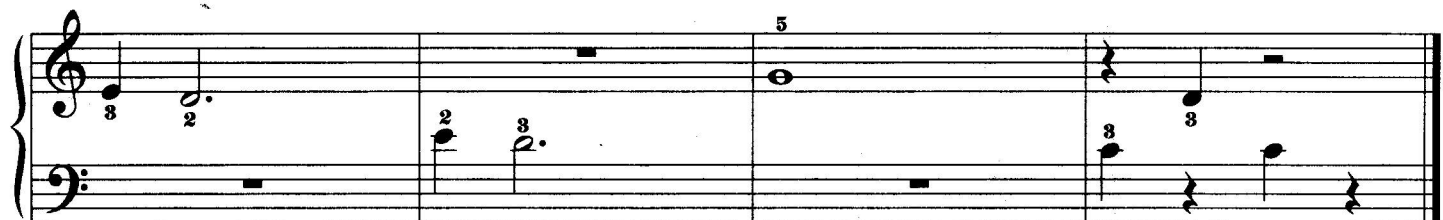
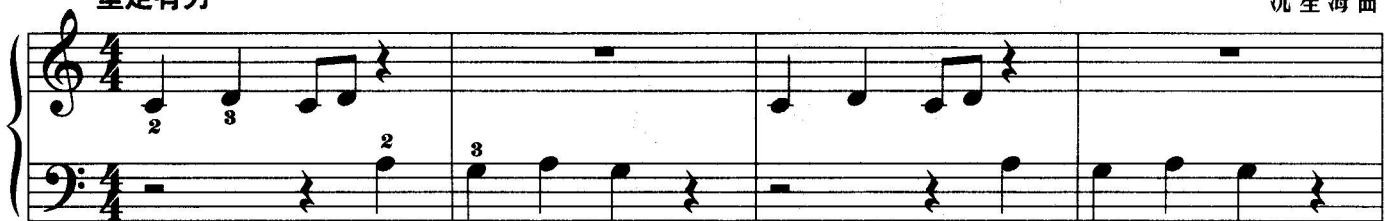
基本练习



《黄河船夫曲》片断

坚定有力

冼星海曲



注意前两句结尾的休止符。

基本练习

1. (右手)

(左手)

2.

将不同音高的两个音连接的弧线称连音线，用连音线连起来的音要弹得连贯、圆滑，前一音下键、后一音起键的动作要清楚。注意后一音起键的动作用手腕带起来，手指关节处于被动状态。

基本练习

(右手)

注：1. 左手可以从中央C开始，向下进行。

2. 以上练习教师可根据情况分阶段进行，还可移调练习。

打 夯 歌

有力地

此曲注意强音记号及连音线。

内 蒙 民 歌

中板 柔美、思念地

巴林右旗民歌

注意本曲较长的连音线。

劳动小唱

愉快地

山西离山秧歌

歌词：山隐隐，雾蒙蒙，日头呀红，锄头耙子响叮。

竹 马

愉快地

学堂乐歌

谱号后面一个b记号为F大调的调号，即在弹奏此曲时，凡遇B音都要降半音，但是此曲中没有出现B音。

捷 克 民 歌

Moderato

5 4 3 2

1 2 3

4

4

1

rit.

1 4 5

练 习 曲

Moderato

布莱克曲

1 5

1 5

1

1

1 3 5 4

5 1 2 3

北 风 吹

歌剧《白毛女》选曲

稍慢 天真、纯朴地

《白毛女》剧组创作



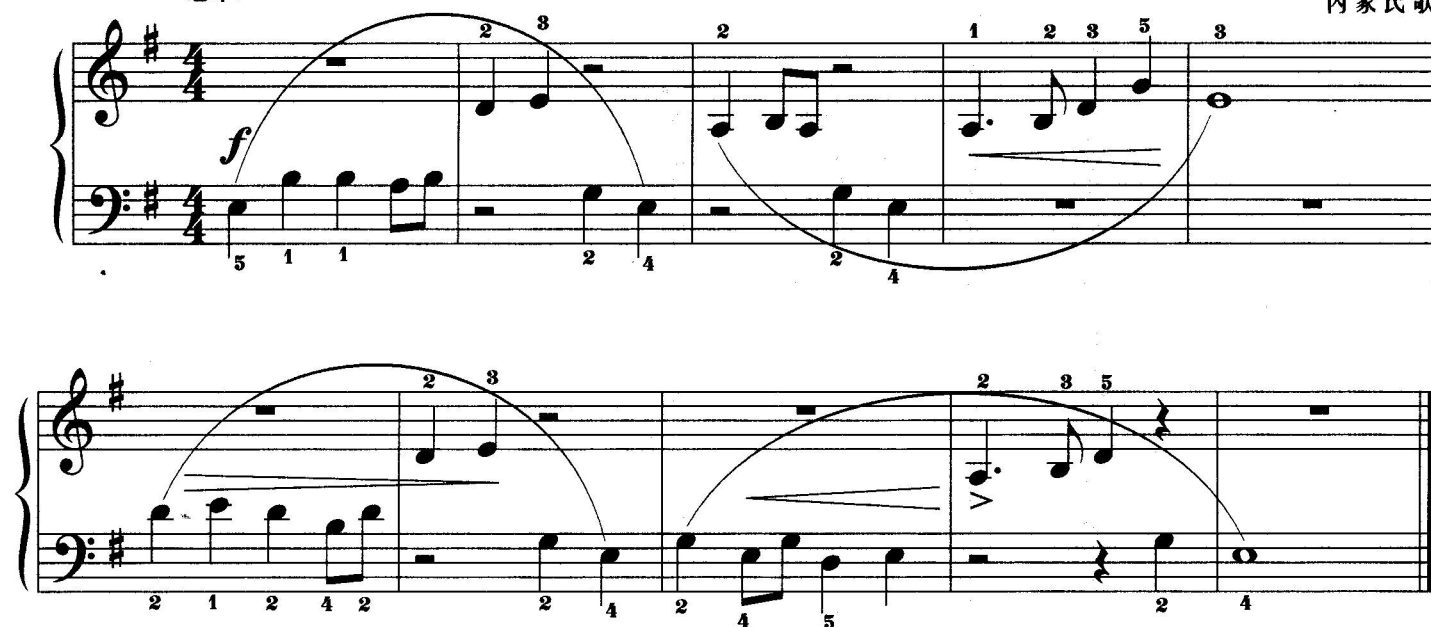
注：1. 注意本曲声音连贯，弹出柔和的歌唱性。

2. 第一小节相同的两个G音4指换成5指时注意句子的连贯。

嘎 达 梅 林

悲壮

内蒙民歌



注：1. 歌词：南方飞来的小鸿雁，不落长江不呀不起飞，要说起义的嘎达梅林，是为了蒙古人民的土地。

2. 为使乐句连贯与指法方便，手的位置在此曲中经常要移动。

3. 谱号后面一个#记号为G大调的调号，即此曲中如出现F音都要升半音。

4. 第四小节3-5指的跨度是四度，弹奏时要保持音的连贯。