

MEI REN HU SHI SHANG SUI BI  
“美人狐”时尚随笔系

XI LIE

王小柔 著



把日子过成段子



中国青年出版社

王小柔 著

把日子过成段子



中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

把日子过成段子/王小柔著. —北京: 中国青年出版社,  
2004

ISBN 7-5006-5600-9

I. 把... II. 王... III. ①随笔-作品集-中国-当代②  
杂文-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120580 号

\*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: [www.cyp.com.cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话: (010) 84015594 邮购部电话: (010) 64049424

天利华印刷有限公司印刷 新华书店经销

\*

889 × 1194 1/40 7 印张 12 插页 153 千字

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月河北第 1 次印刷

印数: 1 - 8,000 册 定价: 18.00 元

本图书如有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570

雄狮书店: (010)84039659



## 我和我的段子（序）

2003 年的前半段本来过得挺平淡，突然有一天大街上的气氛就不一样了。

经常从床上爬起来习惯性地拉开窗帘，哗啦一下，阳光照进眼睛，瞳孔自然地收缩一下，再往外看，一样的春天，一样的明亮，在玻璃的这面我根本看不出今天与以往的此时有什么不同。可是，真的就都不一样了，空气里飘浮着 84 消毒液的味儿，很呛人，但大家都觉得这比街上烙大饼的味道称心多了。我很少出门，就算迫不得已踏出楼门，也要把两个活性碳的口罩挂在耳朵上，从春天到夏天我的脑门儿上始终冒着干不了的热汗。不做爱不接吻不

亲热，我们只发短信息。是的，在这个春天，一切都不一样了，因为“非典”，我们都变得孤独，我们唱着“我怕来不及，我要传染你，直到听到你的喉咙有了干咳的痕迹，直到高烧不能退去，直到不能呼吸，让我们，一起隔离……”而昏昏睡去。

我们从未像今天那么对同类产生着怀疑，尤其在他们打喷嚏或者干咳的时候。于是就把自己封闭在家，干脆打开电脑，翻看内存里以往生活的痕迹。那些段子活灵活现地出来了，像拿一只冰凉的手突然戳在你的脖领子里，弄得你浑身一激灵。那是一些散乱的文字，把它们摆在一起就成了我们都经历过的生活，让你摸一下，觉得黏黏地粘手，就像高级宾馆里的客户服务指南，你打开了也许还会觉得恶心。

生活没的选择，美好的、幸福的、大尾巴狼的、不如意的、缺乏性爱的、不理智的、居心叵测的，很多种我们往往都在经历。说不清是你设计了生活还是在被生活左右。我们此时笑彼时哭，生命里融进了很多无从表达的情绪。后来，日子就过成了段子。我以为这样活着能更轻松，我以为这样能增加身体免疫力，我以为这样更能靠近你。

真的，尽管后来我们走在人多的地方依然会对人群充满了怀疑，但内心的孤独却让我希望融入人群，我想告诉



你，我已经洗手了，而且我不会再发烧。

2003年的后半段平淡的日子又回来了，被洗了又洗的口罩塞在抽屉的角落里，它们和袜子挤在一起经常让我惶惑，后来我把它们都变成了抹布。“非典”就这样过去了，如同我抹了一遍桌子就脏了的口罩，扔了，好像从来没用过。从春天到夏天，再经历秋天到冬天，每年的四季都看不出有什么不同，但2003年的四季就真的不同了，因为在我的身边多了一个人，在他熟睡的时候我经常端详这个跟我长得有些相像的面孔，原来生命就是在这些看似相同的四季里繁衍成熟。

2003年的所有日子，生活继续着。

时间不动声色地流淌，每个人也在不知不觉间被青春抛却。有人疯狂地迷恋丰乳霜、整形术，但青春终究还是像那股被注入身体的硅胶，只剩下了形似。我们都会老去的，总有那么一天。我不怕老，我只怕自己老得不够从容。所以我用自己的态度记录下生活里的琐碎，因为“我怕来不及，我要抱着你”。

我一直觉得自己运气很好，在适当的时候遇到一些朋友，他们的出现让我不曾错过生命中的美丽。刚工作的时候遇到王莹，到《天津青年报》的时候遇到高浣心，在《中华工商时报》的时候遇到李国军，在《每日新报》遇到我现在的同事，在灵感突现的节骨眼儿遇到中国青年出



版社的网宁老师……我不知道以后的日子还会遇到谁，他们就像我口袋里的玻璃球，一个一个亮晶晶地闪着光，而我也在小心地擦拭着昨日、此时和将来。

2003年过去了，我很怀念它。

在很多时候我都在怀念一个人，她是我的外婆，如果她活着，2003年应该93岁了。因为有记忆所以有想念，我想，我们每一天都是在一起的。谨以这些琐碎的文字献给我的外婆，也不知道她要是活着看见了，是高兴还是会板着脸对我说：“有时间写点儿正经东西！”但我想，不管她多严肃，心里一定是微笑的。





# 目 录

<b>把日子过成段子</b> .....	1
一品女人和二品女人 .....	2
瞧你那口牙 .....	5
装得像个人 .....	9
有贼心没贼胆的一代 .....	12
飞天的肚脐 .....	15
就为逗你玩儿 .....	18
“非典”时期的爱情 .....	21
“非典”时期的幸福生活 .....	24
开始打劫脚底板 .....	28
34岁的非典型生活 .....	32
妖精和唐僧 .....	35



全吃拧了 .....	39
人骨拼图 .....	43
穷老公 富老公 .....	47
你看我有多大 .....	50
卡拉是个甜心 .....	54
周渔的狗骑兔子 .....	58
装修是个祸 .....	61
加芥末少许 .....	67
像真的一样 .....	70
折磨我吧 .....	73
幸福不怀好意 .....	77
我见过的几个诗人 .....	81
饭局之痒 .....	84
你暴露了 .....	88
物欲横流 .....	92
别看我，看路 .....	95
洋文是个幌子 .....	98
不拿自己当外人 .....	101
男人哭吧哭吧不是罪 .....	104
三七二十一 .....	107
找个野蛮女友吧 .....	110
一对大尾巴狼 .....	114



只好同居 .....	117
别跟我玩虚的 .....	122
让我们一起成精 .....	125
将大 BOBO 一网打尽 .....	128
爱咋地咋地 .....	131
哈根达斯烧饼 .....	134
要脸不要车 .....	137
便宜就是当 .....	140
我的床们 .....	143
饥饿的野草 .....	147
等待彩虹 .....	151
模拟浪漫 .....	153
装嫩的人们 .....	156
如果我是狗 .....	159
我没有病毒灵 .....	162

<b>左眼看书</b> .....	165
爱情的小样儿 .....	166
我们都是小市民 .....	170
用一生回头顾盼 .....	173
把日子过成段子 .....	176
跟染色体一起成长 .....	179

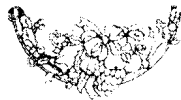


笑里藏刀的新秩序 .....	182
谁需要先鋒 .....	185
放一把大火烧.com .....	188
给青春输液 .....	192
漫长的邀请 .....	195
给一条路逃生 .....	198
是谁的城市 .....	202
撕一块破布堵住爱情的嘴 .....	205
旗袍下的狐步 .....	208
找得着北，找不到路 .....	211
我们要瘦瘦溜溜地活着 .....	214
做一个大智若愚的孩子 .....	217

<b>私人笔记</b> .....	221
那些色彩——汪沅 .....	223
那些色彩——杨小岗 .....	230
那些色彩——石可莹 .....	236
撑起的雨伞 .....	241
哥们儿，用钱说话 .....	244
缺心眼儿的快乐 .....	247
我的落花流水 .....	252
看春天远去 .....	255



聊天室的颜色 .....	258
他们的过去时 .....	262
在沉默中铿锵 .....	265
花开的时间 .....	268



把日子过成段子

*bariziguocheng  
duanzi*

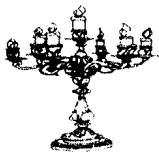


## 一品女人和二品女人

“小资”这个词已经被人叨叨得没什么贵族气了，现在给人定位一般都讲究“品”。

我就认识一些“海龟”派的一品女人，她们的钱包里永远有国航或新华的里程打折卡，大把的机票记录着天空的里程。属于一品女人的时间没有 AM 和 PM 之分，她们经常优雅而夸张地说：“我还在倒时差呢。”就算她们是从上海到北京，你也会听到这些话。和她们在一起压力是无形的。

我很荣幸地在一品女人寂寞的时候接到了她的邀请。坐在她的大众车里，暖风中有一股稀奇的味道，搞得我有



些晕车，想吐。但我还是强忍着微笑，怕露出自己的穷命。她的手机不停地响，“sorry，不要和我解释，你告诉我 why，我需要的是一个 solution。在这个事情上我不 care 结果，但我 care 的是我的顾客的反应。回去马上给我写个 report，晚上我们一起 dinner 的时候交给我。”这种句式我上中学的时候常用，因为记不住多少单词，但我不知道一品女人为什么要坚持这么说话。车到亚运村的时候，我指着罗杰斯说要不咱这儿吧，她连看都没看就说还是吃意大利菜。她习惯地转动方向盘，那姿势帅极了，我甚至开始惊羡一品女人鞋面上的土，它们显得那么贵族。

人家一品女人说自己只喝龙井或卡布其诺，只有二品女人才碰茉莉花茶和雀巢速溶。她指着窗外的星巴克问我平时是不是总去，我说很少，因为我觉得落地的玻璃和爵士乐无法把我包装成小资，我更喜欢街边“狗食馆儿”的随意。她大概压根没听见我说的什么，就 sorry 了一声：“你看，我就是搞不懂为什么很多姿色平平，还没接受过多少正统高等教育的女人，穿着劣质的内衣，涂着国际名牌的口红，在地铁里挤了一身臭汗，揣着精打细算的一点钱，却要坐在星巴克喝一杯摩卡咖啡。”而此时，我正一小口一小口深刻而认真地吃着餐碟里难吃的食物，一边为自己终于和一品女人过了一段有格调的时光而对一切充满了感激。



回家的时候，刚一进屋，老猫阿花像往常一样弓着身子探头探脑想看看到底是谁来了。这一看不要紧，它满腹狐疑，耸着鼻子向我的屋子匍匐前进，那表情好像在说：“噢？生人味儿！哪来的生人味儿？”我妈跟着猫进屋就开窗户：“你屋里一股什么怪味，快换换空气。”我抓起自己袖子闻了闻，是一品女人车里的香水味。

我也认识一些二品女人，她们是一群把时尚杂志当自己生活指南的人。受王家卫的影响，二品女人今年都穿起了旗袍，她们在颌首低眉间以为旗袍里包裹的已经不是自己而是张曼玉了。你看，现在她们又起哄似地穿起了小棉袄，美其名曰“华服”，满身上下都流淌着矫揉造作之美。她们兴高采烈地成为了时尚杂志险恶用心的实验品。二品女人喜欢离自己稍微远些的景色，她们朴素地热爱着宜家、欧莱雅和小剧场话剧，她们咬着牙使劲儿让自己活得像个真正的小资。那些过了期的时尚杂志埋藏着她们执著而又浪漫的梦想，只是，坐在蓝山咖啡馆里她们还在想，这月交了暖气费就剩不下多少钱了。

铜版纸杂志就是现代生活的模板，越来越多的女人把自己包装成“一品”或者“二品”。你别看我，我是小市民，我对生活的要求不高，比如，公共厕所里有纸就行。







## 瞧你那口牙

电视里都是牙膏的广告，尤其那个管奶奶叫阿姨的孩子整天问：“那些叔叔们在干什么？”以前确实看见有园林部门的人往树干上抹像白灰一样的东西保护树木，可把树根也刨出来“防蛀”的还真没见过。因为我们的目标也是——没有蛀牙，所以那些把自己描述得跟脚气药一样立竿见影的牙膏我都用，而且使最贵的品牌牙刷，然后用力刷。可终于有一天，在雪花梨上留了个牙印儿后，排在我腮帮子最后面的牙开始疼，我对着镜子把嘴拽走了形也没看出个所以然，后来决定找那个当牙医的同学看看。

人家诊所的效率就是高，一进门寒暄的话没说两句就