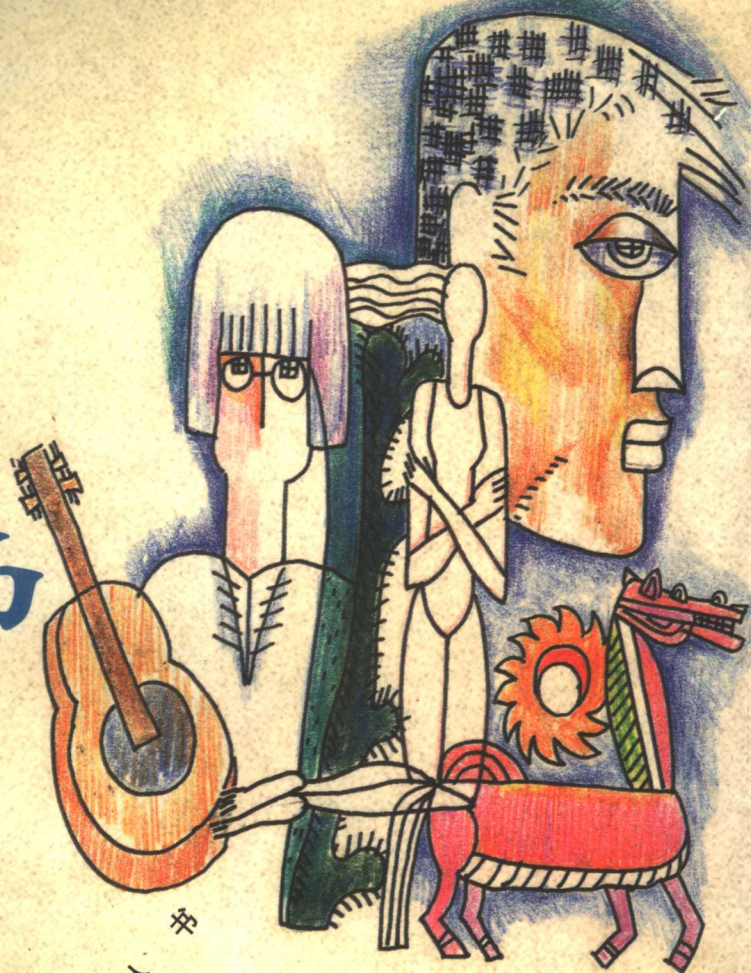


交际的 偏差



谜

CHU GE ZHU

楚戈 著

上海人民出版社

交际的偏差

文援朝 主编

CHU GE ZHU

楚戈 著

人生错题本
谜

20752/06

上海人民出版社

责任编辑 秦建洲
封面装帧 王晓阳

人生错误之谜丛书

交际的偏差

楚戈 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 5.5 插页 2 字数 118,000

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-208-02847-8/G·478

定价 9.00 元

总 序

在人生道路上,无论是青少年还是中老年,不管是平民百姓还是杰出伟人,都难免犯错误。企求不犯错误,那是天使的幻想;理智地超越错误,才是做人的准则。

要超越错误,就不能不探讨人生错误之谜。在人生观、价值观方面,在学习、谋生、交际、婚恋等活动中,通常会发生哪些错误?这些错误是如何形成的?有什么表现与危害?怎样才能化除和避免这些错误?……这便是人生错误之谜。

错误是人生征途中的巨大障碍,也是人生行军中的负面向导。错误可能使人倒霉,令人痛苦,夺去人们成功的机会,使人步入歧途,甚至将人拖进深渊,葬其前程,毁其性命。错误也催人反思,逼其省悟,告诉人们何处有暗礁、陷阱,哪些道路走不通。人通过从错误中学习,可以由糊涂变聪明,由愚昧变睿智,从幼稚走向成熟,从失败走向成功。

人不仅应该超越错误,而且能够超越错误。被错误牵着走,便没有人生的真正自由。错误剥夺人的自由,限制人的发展,阻碍人的进步。在错误的泥潭中滞留的时间越久,陷得越深,则被错误吞噬的危险性越大,人的自由度越小。要真正主宰自己的命运,获得切实的自由和全面的进步,就必须及时、迅速、彻底地摆脱错误之魔的奴役与纠缠。人具有理性思维的能力,凭借理性思维的能力,人能够反思、借鉴

过去的错误,洞察、纠正现在的错误,预测、防范未来的错误。因此,人能够战胜错误,超越历史,成就现在,创造未来。

聪明人、有所成就的人不是不犯错误的“全知全能”者,而是善于从错误中发现通向真理的正确道路的人。检测人的愚智的根本尺度也许应该是超越错误的速度与艺术。愚笨者重蹈覆辙,执迷不悟,知错不改,一错再错;聪慧者敢于犯“尝试性的错误”,善于从自己的和他人的错误、历史的和现实的错误中吸收教训,知错必改,能以最少的代价获得真理性的认识,以最快的速度化错归真。

“人生错误之谜”丛书,是作者们对人生错误进行探讨的初步成果。她也许没有揭示这些谜的谜底,但如果能为勤于思考的读者继续探索人生错误之谜提供些许帮助,则我们的愿望也就满足了。

编 者

1997年5月4日

目 录

1. 妄自尊大	目中无人	1
2. 低三下四	妄自菲薄	7
3. 贸然出击	锋芒毕露	13
4. 不拘小节	不讲礼仪	20
5. 宽以待己	严以待人	27
6. 不识时务	不知变通	34
7. 过河拆桥	忘恩负义	40
8. 与世隔绝	自我封闭	48
9. 重利轻义	见利忘义	54
10. 为人虚伪	口是心非	61
11. 寡信轻诺	待人不诚	66
12. 贫贱移友	富贵移交	74
13. 捕风捉影	胡乱猜疑	81
14. 探人隐私	揭人伤疤	86
15. 夸夸其谈	自吹自擂	91
16. 上交谄媚	下交轻慢	97
17. 患得患失	锱铢必较	105
18. 固执己见	强求一致	112
19. 造谣生事	播弄是非	119
20. 事不关己	高高挂起	125

21. 为人吝啬	重财轻义	133
22. 亲则无间	密则无我	138
23. 吹毛求疵	求全责备	145
24. 语言粗鄙	出言不逊	154
25. 恃才自傲	炫才显能	159



妄自尊大 目中无人

先从一个历史事实说起。

1792年，英国使臣马戛尔尼勋爵率领一支庞大的船队，跨越重洋，来到中国谋求商务利益。

此时的中国正处于史称“康乾盛世”的乾隆年间。一向号称“天朝大国”的清帝国其实已是千疮百孔，积弊重重，在表面的强大背后，埋藏着种种一触即发的危机，可谓晚秋晴日，好景不长了。然而清王朝并没有意识到这些危机，仍然一如既往甚至变本加厉地实行闭关锁国、固步自封的政策，对域外世界一无所知，依然妄自尊大，沉浸在千秋万代不易国主的梦想之中。清政府尽管还不知道英吉利王国究竟位居何处，国力几何，却想当然的认为它不过是地处偏僻一隅的蕞尔小国，和中国人一贯歧视的东夷西狄南戎北胡没什么两样，英国国王也不过是这一蛮荒部落的小酋长而已。

按清政府规定，外国使臣没得到宫廷恩准，不得擅自入京。马戛尔尼一行百般周旋，才“有幸”几乎被押解着进入北京。当勋爵提出谒见中国君主一睹天颜时，清政府竟蛮横要求这位英国外交使节以三拜九叩的大礼朝觐圣上，谢主龙恩，并以所谓“天朝物产丰盈，无所不有”为理由，拒绝了英国来华贸易的要求。来访变成朝见，使臣变成朝臣，马戛尔尼理所当然的拒绝了这一无理要求，率领他的船队扫兴而

归，英中两国政府的第一次正面接触就此告终。50年后，鸦片战争爆发了，尖沙嘴，穿鼻洋的炮声震醒了沉睡的中华民族，也惊醒了清政府。在侵略者的坚船利炮面前，这个老态龙钟却又夜郎自大的老大帝国前倨后恭，不得不割地赔款，开埠通商，从此一蹶不振，饱受凌辱，直至寿终正寝。

历史常令后来人为之扼腕感叹。想当初，清政府趾高气扬，不可一世，何其盛也；而一朝战败，又低三下四，俯首称臣，何其衰也。倘若清政府当初能放下自己那虚假的架子，以平等的态度与西洋诸国通商往来，中国近代史或许又会是另外一番面貌吧？虽然历史发展的客观规律不容许我们对历史的随意猜想，但那一历史瞬间仍然给后人留下了无穷的遗憾。我们必须承认，清政府的那种盛气凌人睥睨万国的虚骄自大，最终难以逃避历史的嘲弄与审判。

自然，国际外交与个人的社会交往不可同日而语，但事异而理同，这个故事本身能给我们提供许多启示。

在现实生活中，我们不难发现许多如清政府统治者那样无知而又自大的人，这些人要么自恃家财万贯，富甲一方；要么自以为地位显赫，引人注目；要么自认才华出众，胜人一筹，就自视甚高，忘乎所以，以为老子天下第一，有意无意在别人面前表现出一种与众不同的优越感。其中轻狂者旁若无人，居高临下、举止放诞，令人敬而远之；含蓄者表面上不动声色，骨子里却孤芳自赏，视他人如草芥，那种冷漠处事，不屑一顾的神态令人难以忍受。这种人的外表虽然形形色色，内心里却把自我放在高于他人的位置上。

还有一种我们可以称之为“阿Q式”的妄自尊大。这种人内心很自卑，感到事事不如人，处处不如人，又不甘心充当不起眼的凡夫俗子，于是就在表面上硬撑门面，装出一副拒人于千里之外的样子，以为这样就可得到他人的尊重。这

就如同鲁迅先生笔下的阿Q，明明只是人人得而侮之的草民，却总要摆谱充大，自吹自擂。实在找不到理由自我吹嘘时，只好幻想并不存在的辉煌的家世和历史，以此自慰。如果说前一种自大是内心高傲的外在表现，那么，阿Q式的妄自尊大则是内心虚弱的外在掩饰。

妄自尊大，说到底还是封建社会尊卑贵贱的等级观念的遗毒。皇帝是万民之主，唯我独尊；宰相是一人之下，万民之上；其他大小官吏也有自己“人上人”的位置，他们都有俯视万民的权利。在这种森严的等级制统治下，生活在社会底层的老百姓也程度不同地受到这种观念的影响。鲁迅笔下的孔乙己就是封建社会“唯有读书高”观念的受害者。社会一方面培养了他读书人虚妄的自尊和自大，一方面又使他丧失了最基本的生活条件，所以，孔乙己生活在社会最底层，却至死都脱不下那标志着读书人身份的破长衫，终生放不下读书人的架子。

在现代社会里，等级观念和特权思想越来越受到人们的唾弃。人们越来越认识到，人格尊严是人之为一个根本标志，人格的平等才是真正的平等。由于无法选择的先天原因如家庭条件、出生地点、性别等，和后天选择的差异如职业、收入、专业等，人与人之间不可避免地存在着或大或小的差异，这是在任何社会任何时代都存在的，每一个有理智的人都必须承认这个差异。但是，承认这个差异的存在并不意味着承认人与人之间是不平等的。现代人认可的平等是人格的平等，是尊严的平等。一个人可以不做富翁富婆，可以不做高官显贵，可以没有学富五车的知识，但切不可没有自己的人格尊严。一个人，只要你是靠自己的才智和诚实的劳动谋生立世，不求嗟来之食，不屑卑躬屈膝，你的人格尊严都是完整的，理所当然地应受到社会的承认和尊重，任

何人也没有资格和权力鄙视你，相应的，你也没有权力鄙视他人。同时，现代社会职业选择面的无限拓宽和技术的日益专门化，使任何个人的才干和特长都显得微不足道，正所谓尺有所短，寸有所长，以己之长笑人之短，乃井蛙之见，君子不为也。

妄自尊大，目空一切，不仅会大大损伤对方，最终也将损害自己。每一个人，无论你怎么自高自大，都不可能脱离自己生活和工作的人际环境。当你的高傲使众人难以忍受、对你敬而远之的时候，也正是你品尝高傲苦果的时候。古人云，高处不胜寒，借用这句话来形容孤芳自赏者的处境，再合适不过。拥有金钱并不等于拥有幸福，有了才华并不等于拥有了成就，有了权力并不等于有了权威。脱离了周围的人群，无论你日进斗金，或是才高八斗，或者权倾朝野，炙手可热，你还是孤家寡人一个。

自以为高人一等的人，就像坐井观天的青蛙，又像是自以为是的夜郎，越是孤陋寡闻，越是自视甚高。庄子在《秋水》篇中写到，“秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间不辨牛马。于是焉，河伯欣然自喜，以天下之美尽在己。”意思是，秋水涨起之时，小河里的水都汇集到黄河中去了，一时间，涛涛汹涌，气象万千。河神于是沾沾自喜，以为天下美好之处全在自己管辖范围之内。后来他顺流而东，到了北海，向东望去，无边无际。河神见状，大为羞愧，才知道自己原来是多么浅薄！

其实，一个人的价值与尊严，靠虚张声势自吹自擂是支撑不起来的，归根到底，个人的作为，才是尊严的基础。据历史记载，汉高祖刘邦登上龙椅后，为了在乡人面前显示自己的威风，浩浩荡荡回了一次家乡，摆尽了阔气，撑足了脸面。可是，就是这位被古人目为“真龙天子”的刘邦，他无人可及

的声势和显赫也并不能说明他有至高无上的尊严，同样也不能令所有的人口服心服。元代人睢景臣为此写过一首散曲，题目就叫《高祖还乡》，散曲开始写了刘邦回乡的庞大队伍：欢迎的锣鼓声震高天，迎接的人们挤挤攘攘，高祖的仪仗队一眼望不到头，傲男娇女无计其数。可是当汉高祖与众乡亲们见了面，人们才发觉此人原来是当地有名的泼皮无赖浮浪子弟刘三！于是，人们一改敬畏膜拜，质问到：“这不就是当年偷了我的桑，借了我家的米（未还），贪杯好色的刘邦吗？凭什么改了名换了姓，叫什么汉高祖？”高祖妄自尊大的行径尚且激起了人们的鄙薄，更何况那些小有权势便自以为高人一等的家伙呢？

女作家湛容有一篇著名的中篇小说《人到中年》，小说用真实的笔触为我们塑造了一位“马列主义老太太”秦波的形象。秦波有可以自豪的革命经历和经验，本该是一位受人尊敬的革命老大姐。可是，凡是读过这部小说的人恐怕都没法不厌恶和反感这位一向以贵夫人自居的女人。秦波的丈夫因眼疾而住进医院，为他丈夫主刀手术的是中年大夫陆文婷。秦波为丈夫的病心急如焚，这是自然而然的事，她出于担忧而不厌其烦的叮嘱陆文婷亦在情理之中。但令人难以忍受的是，她时时处处都放不下贵妇人的派头和领导干部的架子，不是以一个病人家属的身份，而是以一个高高在上的要人的身份，谆谆叮嘱陆文婷大夫要以对党高度负责的态度去完成组织交给的任务，并以恩赐和施舍的口吻鼓励、利诱陆文婷。作为一个本份的知识分子，陆文婷纤弱而顽强，她不仅以她精湛的医术和崇高的敬业精神，更以她那颗善良的心赢得了人们的尊重。相形之下，自以为是的贵夫人就显得渺小多了。

一个出众的人，一个显要的人，如果他谦虚自律，正确

地处理他与周围人们的人际关系，他不仅不会贬低自己的身价，而且更能得到人们的尊重。毛泽东一向平易近人，语言温和，使与他接触的老百姓如坐春风，一点也不拘谨。有一年毛泽东回乡视察，宴请过去的一位老师。在这位老先生的眼中，毛泽东就是真命天子，自己虽曾为一日之师，仍然小心翼翼，对主席敬若神明。毛泽东一面和蔼地嘘寒问暖，一面恭恭敬敬地举杯敬酒。老先生诚惶诚恐，规规矩矩站起来说到：“主席敬酒，岂敢岂敢！”毛泽东回答到：“敬老尊贤，应当应当！”并且和老人一起回忆往事，令老人感慨不已。过去，天子们高高在上，花天酒地，醉生梦死；而今，人民领袖与人民融为一体，欢乐与共。从此老先生逢人便讲，一时成为美谈。

妄自尊大，目中无人，无论是有心还是无意，事实上都构成了对他人的轻视与侮辱。莎士比亚说，我宁愿原谅我的敌人，也不饶恕蔑视我的人。可见，轻视人会给他人带来多大的伤害。从某种程度上，妄自尊大必将导致众叛亲离、背心离德。

谦虚使人进步，骄傲使人落后。每个人都应摆正与他人的关系，平等待人，真诚待人，只有这样，才会有一个和谐的人际关系。



低三下四 妄自菲薄

六七十年代，我国乒坛出现了一位技艺超群的女选手，论实力，在当时她堪称天下无敌，但就是这样一位顶尖高手，却两度与世界冠军失之交臂。

何以如此？请看她的临场表现：第一次她过关斩将，顺利进入决赛，但面对实力不如自己的对手，她害怕了。她用小刀刺破自己的手掌，而临时退出比赛，不战而败；第二次决战，她又故伎重演，谎称阑尾炎突发而中止比赛，再一次痛失良机。一个天才的乒乓球选手就这样令人遗憾的结束了自己的运动生涯。

90年代，我国乒乓球再振雄风，其中给人印象最深的恐怕莫过于女将邓亚萍了，这位个头不高的河南姑娘，不仅技压群芳，令观众叹为观止，更以她那虎虎气势征服了所有的人，包括对手和裁判。她沉着冷静，胜不张狂浮躁，败不气馁萎靡，这种大将风度如果没有对自己的充分自信是无法具备的。

两者相比，孰优孰劣，一目了然。邓亚萍坚强自信，在大赛的压力下从容应对，最终闯关斩将，赢得胜利。而那位不幸的失败者，根深蒂固的自卑感打败了她，使她功败垂成，最终没有勇气跨出那走向成功的一步。

有一个著名教育心理学家做过一个实验。他把一个教

学班的全体学生随机分成两组,并以权威的身份告诉第一组学生,他们的智商和能力高于第二组,而对第二组学生说相反的话。一段时间过后,他对两组学生的精神风貌和学习成绩进行调查和对比,他发现,前一组学生信心百倍,上进心强,求知欲强,学习状态良好,后一组则情绪低落,萎靡颓滞,不求上进,学习起来三心二意,松松垮垮。无论在人格的发育健全、感情的成熟完善、学习成绩的保持提高上,前一组同学都优于后一组,原本不分彼此上下近似的一班学生竟然产生了如此明显的区分,令人不得不深思再三。

一个人如何认识和对待自身,看来不是一件可以忽略或轻视的事情。

自卑自贱,妄自菲薄,就如一条毒蛇,蜷曲在阴暗潮湿的荆棘丛中,一有机会,它就会吐出有毒的信子,攫取你的热情和力量,甚至吞噬你的一切。在社会交往中,自卑更是一道难以逾越的屏障,不仅阻碍你和别人的交往,也使有意认识和亲近你的人望而生怜、望而生厌,甚至望而生“畏”。你的卑怯、你的封闭、你的尴尬、你的手足无措和面红耳赤,最终会使你陷入柔弱无依的境地。

奥地利心理学家阿德勒,是声名显赫的弗洛伊德的得意弟子,迄今为止,他大概是对自卑阐述得最深刻的学者。然而,有谁知道阿德勒本人正是饱受自卑折磨的不幸者呢?阿德勒出生在维也纳郊外一个富商家庭,但他本人却有一个极不愉快的童年。5岁时,一场几乎致命的疾病严重损伤了他的健康,身体的缺陷和孱弱使他自惭形秽,从小就背上了自卑的心理重担,虽然阿德勒日后凭借自己超人的天赋和勤奋的工作超越了自卑,战胜了自卑,树立了一个成功者的典范,但幼时刻骨铭心的痛苦记忆使他对自卑有着深刻的理解。阿德勒看到,“愤怒、眼泪和道歉都可能是自卑的表

现”，而“经常运用眼泪和抱怨方式来唤起人们注意的人，与过度害羞、忸怩及有犯罪感的人不相上下”，他认为这些都是自卑的表现。他又说，自卑的表现决不仅仅是柔弱、安静、拘束或与世无争，有时自卑的外在表象可能与心态正好相反，阿德勒写到，假使我们看到一个傲慢自大的人，我们能猜测到他的感觉是：“别人老是瞧不起我，我必须表现一下，我是何等人物！”假如我们看到一个在说话时手势表情过多的人，我们也能猜出他的感觉，“如果我不加以强调的话，我说的话就显得太没份量了！”此时，自卑以自尊和张狂的方式表现出来，借以掩盖自己的真实心态。越是自卑的人，可能越会傲慢无礼，盛气凌人，这种人在生活中并非绝无仅有。

自卑者的外在表现形形色色，但他们共同的实质在于：人格萎缩。说白一点，自己不相信自己，自己对自己没有信心。这种人没有自己比较成熟和相对稳定的价值标准、处世态度，他的思维模式是：如果我这样做，别人会怎么看？而不是：我这么看，所以我就这么做。当一个人不能自己主宰自己时，自卑当然就是无可逃避的了。

时代的发展，要求每一个人在社会面前展示自己的价值，以自身的优势谋取自身的发展和成功，因此，从某种程度和角度看，旧时代为人景仰的谦谦君子，已不再是时代英雄和主角，尽管他们较为深厚的道德涵养，自持和保守的处世之道，对当代人亦不乏借鉴意义，但在为数不少的新时代弄潮儿面前，就会黯然失色。这些“当代英雄”英气周流，志向高远，敢于也善于充分利用社会提供的舞台，最大限度施展自己不同凡响的才干，开拓进取，艰苦创业，不少人已是事业有成，声名远播。自信，敢闯敢干，显然是他们共同素质之一。

如同妄自尊大一样，自卑是社会交往的大敌。自卑不同于谦虚。谦虚是一种高贵的品质，这是在确认自我的基础上对他人显示出的一种充分尊重、宽让和自律的风度，谦虚是社会和个人文明的标志之一，谦虚使人进步，谦虚也使人获得尊敬和友谊。而自卑，正如巴尔扎克所说：“谁自重，谁也会得到尊重；谁自轻，谁就会得到轻视。”

自卑者难以得到他人的信任。与人相处，自卑者总是以卑微和畏惧的心态姿态对待他人，常常表现为胆怯拘谨，唯唯诺诺，无见解，无主张，难以引起别人的好感，更难叫人信赖。这就决定了自卑者难以获得真正的友谊。友谊是两颗独立完整的心灵的共鸣和融合，贝多芬说：“友谊的基础在于两个人的心肠和灵魂有着最大的相似。”也是基于这种理解，弗兰西斯·培根指出，“君王是不能享受友谊的，因为友谊的基本条件是平等，而君王与臣民的地位却是悬殊的。”自卑者在朋友间人为的制造了一条鸿沟，无意间已拉开了朋友间的距离。或许我们可以说，自卑者可以有膜拜的偶像，却没有交心的朋友。

自卑者也难以获取真正的爱情。爱是异性间平等的相互吸引，相知相守，相悦相乐。自卑者可以得到怜悯，却难以得到爱。这一点无论对男性，抑或女性，都是适用的。有些青年朋友，害怕遭拒绝掉架子，迟迟不敢向对方表白自己的爱慕之心，为数不少的姻缘就是这样失之交臂的。天上怎么会掉下个林妹妹呢？待你青春虚度，韶光虚掷，醒悟过来也为时已晚了。

自卑者往往有着某些先天或后天的不足，这使他们心理上的阴影常常难以抹去。比如：口吃、个矮、相貌丑陋、智力低下、表达能力差、幼年时受过伤害等等。一旦他们为这些因素背上包袱，他们就会认为自己低人一等。不能否认，