

历代
笔记小说
丛书

夷堅志選注

〔南宋〕洪迈撰
许逸民选注



历代笔记小说丛书

夷坚志选注

〔南宋〕洪迈撰
许逸民选注



历代笔记小说丛书

夷坚志选注

〔南宋〕洪迈撰

许逸民选注

•

上海古籍出版社出版

（北京前海西街17号）

新华书店北京发行所经销

文字六〇三厂印刷

•

开本787×1092毫米 1/32 印张6.875 字数132,000 插页2

1988年12月北京第1版 1988年12月北京第1次印刷

印数 0,001—2,520 册

ISBN 7-5039-0205-1/I·129

定价：2.70 元

出版说明

历代笔记,大致可分为小说故事类、历史琐闻类、考据辨证类三种。其中小说故事类,即笔记小说(文言短篇),这是我国古典小说的一个重要流派,继承神话传说的传统,并受诸子史传的影响而形成,由汉魏以迄明清,源远流长,代有佳作。这些小说,保存了许多民间传说和轶闻遗事,内容丰富,题材多样,不仅作为小说,自具特色;而且展现了较广泛的社会面,于各个历史阶段的政治状况、思想潮流、典章制度、民情风俗以及宗教信仰等,都有所反映,对研究文史哲,有多方面的参考价值。即一般历史琐闻类笔记和以考辨为主的笔记,也往往包括一些短篇故事,显示着小说与笔记的密不可分的关系。

笔记小说,是我国文化遗产中的一部分宝藏,值得认真发掘。有不少书,许久未曾印行,缺乏校点特别是加以注释的本子;有不少书,流传不广,未受重视。根据一九八一年九月中央关于我国古籍整理出版的指示精神,我们着手编辑出版这套《历代笔记小说丛书》,以具有高中以上文化水平的为读者对象,以普及为重点:①出全书的校注本;②出佚书的辑注本;③出优秀作品的选注本。为

文学艺术工作者及爱好者提供读物和研究资料。于汉魏六朝、唐、宋、金、元、明、清的笔记小说(包括少部分历史琐闻类及考据辨证类笔记)系统地分批出版。此外,还准备配合理论研究,撰写各个时期的笔记小说评论,编印专集,与作品相辅而行。

这样,就使各个时代的笔记小说,既能自成系统,而又各本单行。分合均便,出书先后,亦不须以时代为限。或通过原书,研究分析;或阅读选本,吸取精华;或总览各代代表作品,系统研读,自择所需,在于读者。

《历代笔记小说丛书编委会》

一九八六年六月

前 言

我国古代的小说，就文体而论，大抵可以分为文言与白话两大类。文言小说中有志怪一派，自魏晋迄于明清，绵亘不绝，代有佳作。南宋洪迈的《夷坚志》一书，即是宋代志怪小说的佼佼者。

洪迈(1123—1202)，字景卢，号容斋，别号野处老人，宋饶州鄱阳(今江西波阳)人。据史传记载，他自幼博学强记，“虽稗官虞初，释老旁行，靡不涉猎”(《宋史》本传)。绍兴十五年(1145)中博学鸿词科，累迁吏部郎兼礼部。乾道、淳熙间，游宦四方，先后知吉州、赣州、建宁府、婺州，入为敷文阁直学士、直学士院，兼修国史。绍熙间，进焕章阁学士、知绍兴府，又进龙图阁学士。嘉泰二年(1202)，以端明殿学士致仕，未几卒，年八十，谥文敏。

洪迈的父亲洪皓(1088—1155)，曾出使金国，留北十五年不屈，时人有苏武之誉。其兄洪适(景伯)、洪遵(景严)，并登词科，文名满天下。而洪迈尤以博洽受知宋孝宗，谓其文备众体。故其友叶黯(晦叔)有诗赞云：“一门伯仲知谁似？四海文章正数君。”(《容斋三笔》卷十)洪氏父子四人均有撰述，迈文学成就最高，所著除《夷坚志》外，

尚有《容斋五笔》、《万首唐人绝句》、《野处类稿》等传世。

《夷坚志》原四百二十卷，计甲至癸二百卷，支甲至支癸一百卷，三甲至三癸一百卷，四甲、四乙二十卷。其甲志约成于绍兴二十九年（1159），时洪迈三十七岁。《夷坚乙志序》云：“《夷坚》初志成，士大夫或传之，今镂板于闽，于蜀，于婺，于临安，盖家有其书。”可见当日刊布之广。又《夷坚支甲序》云：“《夷坚》之书成，其志十，其卷二百，其事二千七百有九。盖始末凡五十二年，自甲至戊，几占四纪，自己至癸，才五岁而已，其迟速不侔如是。”此序写于绍熙五年（1194），其时洪迈已七十二岁，亦可见他在《夷坚志》一书上用力之勤。嗣后撰集速度明显加快，支志十卷仅费时四年，如支癸完成于庆元三年（1197），“成于三十日间”（《夷坚支癸序》），无怪后人讥其“疾行无善迹”，“猥杂弥甚”（明胡应麟《少室山房类稿》卷一〇四）。三志编成的年代，我们只知三壬成于庆元四年九月六日。四志止于乙，显为绝笔之词，脱稿或已是嘉泰元年（1201）了。上述情况说明，《夷坚志》的撰述，初时不过好奇尚异，欲把“天下之怪怪奇奇尽萃于是”，所记“远不过一甲子，耳目相接，皆表表有依据者”（见《夷坚乙志序》），创作态度还是比较严肃的。到后来“急于满卷帙成编，故颇违初心”（《夷坚丙志序》），遂成为晚年遣兴之资。

《夷坚志》卷帙既繁，积久散逸，到元代已罕见原本。明清所见，或为五十卷，或为七十卷，或为八十卷，或仅二十卷，即使四库所藏五十卷本，也与坊刻二十卷本无以异。

近人张元济先生广事搜集，由涵芬楼编印为《新校辑补夷坚志》，包括甲乙丙丁四志八十卷（据严元照影宋手写本）、支志甲乙丙丁戊庚癸七十卷、三志己辛壬三十卷（以上均据黄丕烈校定旧写本）、补二十五卷（以叶祖荣分类本为主，辅以明抄本）、再补一卷、三补一卷（以上杂取诸书，各条下注明出处），是目前最完备的本子，但总卷数尚不及原书的一半。这个本子有中华书局一九八一年出版的何卓点校本。

“夷坚”一词，源出《列子·汤问篇》：“有溟海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，其长称焉，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，翼若垂天之云，其体称焉。世岂知有此物哉？大禹行而见之，伯益知而名之，夷坚闻而志之。”夷坚与大禹、伯益并称，可知是上古时代的一位博物者，每好记载奇见异闻。《夷坚丙志序》云：“始予萃《夷坚》一书，颺以鸲异崇怪，本无意于纂述人事及称人之恶也。”再从残存的二百卷来看，其中神怪荒诞之谈居其大半，都能说明洪迈名其书为《夷坚志》的本来用意。

《夷坚志》问世之后，当时便有种种议论，褒之者推为说部冠冕，贬之者讥其谬用厥心。南宋著名诗人陆游独推重之，有《题夷坚志后》诗云：“笔近反离骚，书非支诸皋。岂惟堪补史，端足擅文豪。驰骋空凡马，从容立断鳌。陋儒那得议，汝辈亦徒劳。”（《剑南诗稿》卷三十七）而目录学家陈振孙，则以为游戏笔端，资助谈柄，所贵适可而止，“未有卷帙如此其多者，不亦谬用其心也哉”（《直斋

书录解题》卷十一)。自元明以来，奖誉者渐多，以清沈昞瞻、陆心源所说最得要领。沈云：“第观其书，滉漾恣纵，瑰奇绝特，可喜可愕，可信可征，有足以扩耳目闻见之所不及，而供学士文人之搜寻摭拾者，又宁可与稗官野乘同日语哉！”陆云：“自来志怪之书，莫古于《山海经》，按之理势，率多荒唐。沿其流者，王嘉之《拾遗》，干宝之《搜神》，敬叔之《异苑》，徐铉之《稽神》，成式之《杂俎》，最行于时。然多者不过数百事，少者或仅十余事，未有卷帙浩瀚如此书之多者也。虽其所载，颇与传记相似，饰说剽窃，借为谈助，《支甲序》已自言之。至于文思隽永，层出不穷，实非后人所及。自甲志至四甲，凡三十一序，各出新意，不相复重，赵与时《宾退录》节录其文，推挹甚至。信乎文人之能事，小说之渊海也。”（以上均见中华书局版《夷坚志》附录）

《夷坚志》对于宋元的说话和戏剧，都曾产生过很大的影响。宋元话本中有不少故事取材于《夷坚志》，《夷坚志》一书甚至成了当时说话人的必读科目。如宋末罗烨《醉翁谈录》中《小说开辟》一篇，专讲说话人应具备的知识和技巧，他写道：“夫小说者，虽为末学，尤务多闻。非庸常浅识之流，有博览该通之理。幼习《太平广记》，长攻历代书史。烟粉奇传，素蕴胸次之间；风月须知，只在唇吻之上。《夷坚志》无所不览，《琇莹集》所载皆通。”（甲集卷一）当时以《夷坚志》与《太平广记》、《琇莹集》等书并列，是说话人必须研读的资料。现存的宋人话本，如《冯玉梅

团圆》(见《京本通俗小说》)、《杨思温燕山逢故人》(见《古今小说》)等篇,其本事均出自《夷坚志》。至于明朝人的拟话本,如冯梦龙的《三言》和凌濛初的《二拍》,剿袭《夷坚志》故事就更多了(可参见谭正璧编《三言二拍资料》)。宋元戏曲也往往搬演话本故事,一些剧目与《夷坚志》有着明显的承转关系。如元人沈和《郑玉娥燕山逢故人》杂剧,上溯其源,当可推及《夷坚志》卷九《太原意娘》篇。

宋代限于雕版抄写的条件,大部头的书罕得流传,如《太平广记》在洪迈竟为僻书,致有“妄人多取《广记》中旧事,改窜首尾,别为名字以投之”,洪迈亦“不复删润,径以入录”(《直斋书录解題》卷十一)。洪迈自己的《夷坚志》洋洋四百余卷,时人亦病其内容烦芜,流通不便,所以在他死后十年就有选本出现了。嘉定五年(1212),临川何异为《容斋随笔》作序,序中说:“仆又尝于陈日华晬尽得《夷坚》十志与支志、三志及四志之二,共四百二十卷,就摘其间诗词、杂著、药餌、符咒之属,以类相从,编刻于湖阴之计台,疏为十卷,览者便之。”这是已经编成并已付梓的第一个选本,《直斋书录解題》著录为“《夷坚志类编》三卷”,可惜早已散佚,不能稍窥其面目。何序又说:“仆因此搜索志中,欲取其不涉神怪,近于人事,资鉴戒而佐辩博,非《夷坚》所宜收者,别为一书,亦可得十卷。俟其成也,规以附刻于章贡,可乎?”这是拟议中的一个选本,是否实现,已不可考。

南宋末年，建安叶祖荣也有一个选本，名曰《新编分类夷坚志》，今有明嘉靖二十五年（1546）洪梗清平山堂刊本存世。叶选自甲至癸十集五十卷，下设忠臣、孝子、节义、阴德、阴谴、禽兽、报应、幽明二狱、欠债、妒忌、贪谋、诈谋、骗局、奸淫、杂附妖怪、前定宴婚、嗣息、夫妻、神仙、释教、淫祀、神道、鬼怪、医术、杂艺、妖巫、卜相、梦幻、奇异、精怖、坟墓、设醮、冥官、善恶、僧道恶报、入冥，共三十六门，每门又各为子目。由门类的设置可以看出，叶祖荣选编的重点仍不外乎神怪奇异、阴鹭冥报之事。《新编分类夷坚志》大约因为卷帙适中，传播较广，影响到《夷坚志》的续仿作品也开始设为门类，如元刊无名氏撰《湖海新闻夷坚志》即是如此。明清以迄今日，未见更有《夷坚志》的选本问世。

我于中国文学史，尤好魏晋南北朝一段，平时喜流览志怪、轶事小说。及读《夷坚志》，叹其史料富有，文笔拔俗，亦厌其瑕瑜互见，泥沙俱下，以为倘能披沙求金，取其可资借鉴者，恐怕于人心于文学都会有所裨益。后来偶阅何异《容斋随笔序》，更怦然心动，遂不揣固陋，决意“取其不涉神怪，近于人事，资鉴戒而佐辩博”者为一选本。但在选材过程中又感到，《夷坚志》本以“醵异崇怪”为宗旨，欲所选事事不涉神怪，难矣哉！转又一想，明田汝成《夷坚志序》曾有言：“苟殃可以惩凶人，祥可以愚吉士，则虽神且怪，又何废于语焉。”于是不以事涉神怪为嫌，拟定了如下几条选录原则：（1）婚姻爱情的题材，要能

反映封建婚姻制度给妇女造成的痛苦，以及他们的大胆追求和反抗；(2)社会政治的题材，要能暴露封建吏治的黑暗，以及人民与统治阶级之间的矛盾和斗争；(3)遗闻轶事的材料，如人物、习俗乃至医卜、伎艺等，要能补正史之不足；(4)叙事要婉曲，人物形象要鲜明，笔法要接近于我们今天所说的小说概念；(5)语言要凝练洁净，落笔传神。前三条可以说是政治标准，后两条是艺术标准，两方面缺一不可。现在共选出八十篇，大概未脱离上述准则。

关于这个选本的体例，尚需做以下说明：

(1)所选八十篇的编次，悉依中华书局一九六一年点校本。各篇注明所在志别卷次。

(2)所录文字亦据中华本，唯个别字句佶聱处，则参酌原书校语略作更易，以疏通语意。

(3)各篇思想意义与艺术成就，于注①中作简要分析，力求矢发有的，阐其精要。

(4)古书注释为难，今之所注，偏重名物典章、人事地理，唯欲明白畅达，间亦引录宋代原始资料，但不作烦琐考证。

(5)所选各篇自独立成章，读者或有任读其中某篇者，故年号、地名、职官的注释不避重复，非不知冗赘为病，总为方便阅读而已。

以上仅是《夷坚志》成书及流传中的一些情况，以及本书选注中的一些问题，并未全面论及《夷坚志》的文学价值，这是因为一则编者夙昔研究不深，见解无多，二则

鲁迅《中国小说史略》已有过精辟论述，三则读者掩卷而思，定会有自己的体味，毋须我在这里画蛇添足，妄议欺人。至于本书的取材，但愿能够显示洪迈原著的精华和特色，而非仅止是选者如豆的眼光。限于编者学力，注释中定有欠妥之处，敬希读者不吝指正。

本书承刘叶秋先生审读初稿，并为题词奖掖，又承启功先生为封面题签，谨此一并致谢。

许逸民

一九八五年七月

题《夷坚志选注》卷首

刘叶秋。

怪异之谈，肇始先秦，而盛于六朝。《博物》、《搜神》以降，代有作者。赵宋之初，于此思以征实见长，文意转拙。其后，洪景卢撰《夷坚志》，又欲穷鬼神事物之变，矜卷帙篇章之富，贪多务得，选汰未精。然于荒怪之外，每涉世情，讽喻寄托，时有可采。许君逸民，博览稗乘，兼善文笔，取洪氏之书，挹其精华，为若干则。各加注释，以供赏析；间附考辨，阐述源流。致力甚勤，足称善本。为题《高阳台》一阙，以代弁言。

寒夜篝灯，晴窗点笔，几多梦影迷濛。南渡江山，宛随断梗飘蓬。神仙方术原虚幻，叹鲁戈反日无功。剩幽怀，迨步夷坚，托迹冥鸿。 芰繁就筒精华在，有意娘悲愤，蓝姐明聪。故国情思，人间地下皆同。鼎铛折足成妖祟，警愚顽暮鼓晨钟。具阳秋，一卷新编，褒贬能公。

一九八六年二月北京

目 录

题《夷坚志选注》卷首	刘叶秋 1
------------------	-------

前言	1
----------	---

韩郡王荐士	1
吴小员外	3
京师异妇人	6
庞安常针	9
邢氏补颐	10
侠妇人	12
袁州狱	16
毕令女	22
西内骨灰狱	25
上犹道人	30
京师酒肆	31
杨抽马	33
兰溪狱	38
无足妇人	40

蓝姐	43
张鬼子	45
黄乌乔	46
徐大夫	49
朱通判	51
汪大郎马	54
荆南妖巫	56
许提刑	57
济南王生	60
孙五哥	62
华阳洞门	64
鼎州汲妇	66
太原意娘	67
陕西刘生	70
王从事妻	73
孔劳虫	75
詹小哥	78
张客奇遇	79
游节妇	81
西湖女子	83
宋道人	86
益都满屠	88
关王馒头	90
茶仆崔三	92

妙净道姑	94
优伶藏戏	95
西湖庵尼	103
临安吏高生	105
郑二杀子	108
张妖巫	110
朱四客	112
刘改之教授	113
丁湜科名	117
王直夫	119
铁扫帚	121
刘元八郎	122
董汉州孙女	126
鄂州南市女	130
双港富民子	133
韩世旺弓矢	135
薛湘潭	137
鲁四公	141
沈大夫磨勘	142
刘自虚斩鬼	145
桐江二猫	148
建昌道店	149
徐咬耳	150
解七五姐	152