

QUANCHENG
FENGJING
XIAN

济南出版社

泉城
風景
線

许
评



泉城风景线

曹诗平 / 著

QINGXIAN · QUANCHENG FENGJINGXIAN



图书在版编目(CIP)数据

泉城风景线/许评著. — 济南: 济南出版社, 2001. 8
ISBN 7-80629-631-X

I. 泉... II. 许... III. 济南市—游记
IV. K928.952.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039622 号

济南出版社出版发行

(济南市经七路 251 号 邮编: 250001)

日照日报社印刷厂印刷

(地址: 日照北路 120 号)

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 5.75 插页 3

字数 120 千字 印数 1—2000 册

定价: 9.80 元

(如有倒页、缺页、白页, 直接与印刷厂调换)

序

当今旅游业已成为国民经济新的增长点,在扩大内需、拉动经济增长、提高人民生活质量等方面发挥着日益重要的作用。从新世纪开始,我国进入全面建设小康社会、加快社会主义现代化发展阶段,这为旅游业的发展创造了更好的条件。加入世贸组织及西部大开发战略的实施,为旅游业的发展提供了强大动力。经济全球化和区域经济一体化的加速发展,使各国经济互相融合程度日益加深,人员的国际流动和国际文化交流及友好往来更加频繁,为旅游业的发展创造了良好的国际环境,也提出了新的任务。我们必须充分发挥旅游业对其他产业的关联带动作用,促进资源综合利用方面的作用,促进外经贸发展的媒介作用等,以推动经济结构的优化和调整,促进社会经济的全面发展。因此必须扩大旅游业的对外开放,拓宽旅游市场,使旅游业的经济效益、社会效益、环境效益统一起来,深入挖掘旅游景观的人文价值,把旅游业开发同加强社会主义精神文明建设紧密结合,通过这个窗口弘扬民族文化,加强爱国主义教育。这一切的一切,都离不开旅游文学的有力配合。在旅游文学中,最主要的形式是游记。

旅游景点的宣传,只靠广告和一般的宣传品、简介,其作用是有限的;只有文学作品的力度才是巨大的,不可估量的。山不在高有“仙”则灵,这“仙”即人文景观。历史文化,主要的是文学作品。大明湖、趵突泉、千佛山,如果没有历代的诗文名作和《老残游记》这部文学名著,试想,会有这么大的名气吗?当然,旅游景点的自然景观是基础,但是对自然景观的欣赏尚须具有一定的欣赏水平,即审美水平,不然就看不出美在哪里。欣赏水平,说到底就是文学

艺术水平。对人文景观抑或自然景观,引导和启迪审美情绪的最有力的“武器”,就是具有文学品格的游记。

在游览名山大川、名胜古迹之前阅读到有关的游记,思想有所准备;或之后找来游记与自己的观感相对照,肯定是有兴味有意思的事,会促进和反馈你的精神活动,必然增强自然景观的浓郁熏陶和人文景观的浓烈感染,更易于实现心旷神怡和提高思想境界的旅游效果,况且还可以起到“卧游”的作用。所以随着旅游队伍的日益扩大和旅游者素质的不断提高,具有文学品格的游记这种文体广受欢迎的前景是无可限量的。

这样的游记,也有一个怎样写得更好,怎样提高艺术性和思想性的问题。我的追求和努力方向是:要情景交融。刘勰在《文心雕龙》中说:“登山则情满于山,观海则意溢于海。”王国维在《人间词话》中说:“一切景语皆情语也。”当代散文理论家林非在论及影视风光片不可能代替游记时也说:“作为散文中间一种载体的游记创作,从第一人称‘我’的视角写出这些迥然相异的文字,既能渲染出‘我眼中的风景’又可以描摹出‘我心中的风景’……游记最能够超过摄影这种手段的正在于它具体而细微地书写出作家主观的精神色彩,以及他们接触客观的风景时内心中种种悲怆或欢乐的印象、感受、咏叹、呼号、颤栗和搏击,这正是最能感动和启发读者的地方。”一篇游记,如果单单追求描写自然景观细腻逼真,介绍人文景观深刻具体,只能写出“眼中的风景”,人云亦云,肤浅乏味。如果写游览后自己迥然相异的与众不同的独特感受,见人所未见,书人所未书,抒发具有鲜明自我印记的主观的精神色彩,主体的感悟,主体的体验,也即“心中的风景”,景中有我,景中有情,回肠荡气,情景交融,将创作主体的心灵与山水的灵性相沟通与同化,才是独树一帜深刻感人的文章。这是因为自然人化和人化自然是统一的。马克思说:“自然界的人的本质只有对社会的人来说才是存在的,因为只有在社会中,自然界对人来说才是人与人联系的纽

带,才是他为别人的存在和别人为他的存在,才是人的现实的生活要素,只有在社会中,自然才是人自己的人的存在的基础。”梵高在一封通信中也说过:“艺术,这就是人被加到自然里去,这自然是他解放出来的……”所以游记描写的自然景观,不应是纯粹的自然,客观的自然。不能为描写自然而描写自然,所描写的应是社会化的自然,艺术化的自然,自我化的自然,情感化的自然。无论将自然作为人的心灵的栖息地,精神的家园,还是将自然人格化;无论是心物感应,还是神与物游,都是人与自然相知相契的融合,即人对自然审美中获得的一种精神体验,给自然罩上一层人文性的意蕴。好的游记,重在对景观奥秘的发掘和探索,游览后感到巍然雄奇还是妩媚多姿?是惊心动魄还是神秘莫测?是深沉苍茫还是心旷神怡?从而触发出什么样的想象?什么样的感慨?什么样的激情?什么样的哲思?将这些属于自我的心灵深处的社会化的东西抒发出来,使山水自然融注着主体生命的光彩,透射出主体心灵的光华。如此才足以让人读了如身临其境,沉浸在具有巨大感染力的艺术世界里。

再单独谈一点写人文景观的浅见。凡是具有鉴赏和观赏价值的人文景观,都凝结着人类尤其劳动人民力量、智慧和理想的精华,蕴涵着美的因素。建筑艺术、雕塑艺术、书画艺术等自不必说,即使一些只留下残垣断壁或一抔黄土的古迹,也象征着人类文化的积淀,也是人类发展历史轨迹的见证。人类有史以来演出过无数次正义的和非正义的、欢畅的和悲凄的、辉煌的和龌龊的活剧。写古迹的游记不仅应写出历史的恢宏感或苍茫感,而且应启迪读者对历史的回顾、对未来的瞻望,升华出推动时代前进的使命感,在字里行间充满深情的观感,心灵的体验,找出独到的审美视角,或激情澎湃,或深沉思索,或欢歌,或呼号,在读者的心灵深处引起共鸣,燃起读者的审美喜悦和情绪冲动,激发读者去追求真善美的思想境界。

启迪读者倾心热爱人类生于斯长于斯的大自然环境,热爱祖国的大好河山,爱护每一寸国土,是游记创作的永恒的主题。具有感染力的游记,有的抒发“美不美故乡水”的热爱故土的乡土情结,有的抒发热爱祖国大好河山的爱国情怀,有的专写光怪陆离的异国风情,均能写出物我交融、天人合一的境界,写出怎样面对美好景物思索对照自我生存的意义,陶冶思想,以达向往美好境界的升华。人类与大自然务必和谐相处,人们在合理地利用自然资源的同时必须自觉地去保护自然。游记创作的使命之一就是要充满正义感地去谴责对大自然的破坏,去歌颂保护、滋养、美化大自然的举措。旅游业的开发必须同环保统一起来。

我爱写游记,这本《泉城风景线》即是一本游记集,但写得尚有一些不足之处,今后要努力争取有所提高。

目 录

序	(1)
趵突泉记胜	(1)
独疑今日在蓬壶	(11)
游五龙潭记	(15)
石激湍声成虎吼	(18)
人间仙境百脉泉	(20)
谒南丰祠	(22)
一代词人有旧居	(28)
继东坡高唱大江东去	(33)
我爱云庄好	(37)
鹊华秋色	(41)
但须更贮满楼书	(43)
大明湖上就烟霞	(47)
秋柳园中读《秋柳》	(51)
明湖湖边美人绝调	(57)
流杯池和曲水亭	(60)
游五三公园有感	(62)
荷柳曲	(65)
明湖赏荷	(67)
古代的荷花节	(72)
明湖三美蔬	(76)
酒味杂莲香	(79)
杨柳巧含烟景合	(82)

历下此亭古	(85)
庙貌郁崔嵬	(92)
汇波晚照	(96)
翠缕依依画意轻	(98)
独具秀色的小沧浪亭	(101)
清爽的汇泉岛	(105)
济南第一标准庭院	(107)
月下亭随笔	(111)
重阳登高	(113)
山外青山	(116)
登佛慧山	(119)
王母昼下云旗翻	(121)
历下名山之冠	(124)
登游华不注	(128)
灵岩揽胜	(130)
文物荟萃神通寺	(138)
五峰山与《崔先生画像碑》	(141)
娄敬洞山记游	(144)
岱阴访塔	(147)
阴阳割昏晓	(152)
游白云湖	(155)
卧虎山下蛟龙渊	(159)
锦绣川上绿宝石	(163)
平阴玫瑰赞	(166)
物外仙乡游翠屏	(169)
深山探宝记	(173)

趵突泉记胜

谷虚久恐元气泄

向有泉城之称的济南,以泉水多而美闻名于世,趵突泉又有天下第一泉的盛誉,趵突泉公园也是济南名胜古迹最密集的地方。当今年雨季地下水位升高之时,我特意来趵突泉参观,还真的名不虚传。我进入公园,刚刚走近泉池,还没看到泉水,就听得“突突突突”,泉眼冒水的声音“突”个不停,心里说,怪不得叫趵突泉哩!再走近些,只见泉池上面水雾蒸腾,透过朦胧雾气,看到泉池正中间好像三只白鹤在翩翩起舞,细细看来三股泉水一字儿摆开,冒出的水柱一尺多高,激湍汹涌,喷珠溅玉,像三泉互争高低,整个池水沸腾翻滚,冲越池沿奔流而去,着实气势非凡,壮观绝伦。这时我顿觉浩气荡胸,壮志凌云,同时心中十分惊叹大自然这位造物主的杰作,自言自语说,如能天天这样喷涌多好啊。

济南市南郊泰山山脉的奥陶纪石灰岩,具有发育较好的喀斯特溶洞和裂隙,每年降落在山区的雨雪,除蒸发外,大都为这些溶洞裂隙吸收。由于其重力作用和岩层向北倾斜的基本构造,泰山主峰以北的地下水即缓缓向北流动。济南北郊黄河沿岸是不透水的火成岩,形成隔水墙;南来的地下水到此受阻,由于承压关系,地下水便穿过疏松的第三纪和第四纪沉积物出露成泉,形成市区内的趵突泉群、黑虎泉群、珍珠泉群、五龙潭泉群四大泉群和无数小泉。这些泉都属于上升泉。趵突泉、黑虎泉等为汹涌喷出的有泉

眼类，珍珠泉、五龙潭等为分散冒水的无泉眼类。清代文人盛百二《听泉斋记》云：“历下之泉甲海内，著名者七十二，名而不著者五十儿，其它无名者奚啻百数。”元于钦《齐乘》载《名泉碑》列趵突泉为七十二名泉之首。明晏璧《济南七十二名泉总咏》云：“济南七二泉流乳，趵突独称第一泉。”《老残游记》将趵突泉称为济南三大名胜之一。

《老残游记》写趵突泉：“从池底冒出，翻上水面有二三尺高……三股水均比吊桶还粗。”可见那时的泉水涌量大大超过今日，比眼下更加壮观，所以古人写趵突泉的诗文特多。趵突泉又名槛泉、泺泉、瀑流泉。《诗经·小雅》即有“霤沸槛泉，惟其深矣”句。《水经注》云：“霤涌三窟，突起雪涛数尺，声如殷雷。”对趵突泉的描写绘声绘色。唐宋八大家之一的曾巩在《齐州二堂记》中第一次出现趵突泉的名字：“有泉涌出，高或致数尺，其旁之人曰趵突之泉。”他另有“已觉路旁行似鉴，最怜沙际涌如轮”的诗句。写水清可鉴，爱其喷涌如车轮翻转之势。另一位唐宋八大家之一的苏辙有“谁家鹅鸭横波去，日暮牛羊饮道边”联，既描绘出泉水喷涌的形态，又形容出泉水喷涌的动态，简直写活了。最为人们传诵的，要数元代诗人兼书画家赵孟頫任同知济南路总管府事期间登上泉池西侧“胜概楼”写的一首诗：“泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。谷虚久恐元气泄，岁早不愁东海枯。云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。时来泉上濯尘土，冰雪满怀清兴孤。”诗中“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”联，淋漓尽致地道出了趵突泉的磅礴气势，被当作楹联悬挂在泉池岸边泺源堂大门两旁，尤为人们称赏。最后两句是说常来沉浸在泉上弥漫的氛围中洗去世俗杂念，人的情操犹如泉水冰雪一样纯净。此时此刻的我就有这样的同感。可是人们在称赏这首名作时，大都忽视了这么一句“谷虚久恐元气泄”，尽管紧接着写了“岁早不愁东海枯”一句，也掩盖不了对趵突泉生命力元气泄尽的忧心。现在看来他的这种忧心并非是多余的，泉池水

几乎常年干涸的现实不是无情地说明了这一点吗？趵突泉正当“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”的时代，他对趵突泉就有了忧患意识，是多么了不起的远见卓识啊！任何事物的发展如果都能在盛时想到衰，强时想到弱，壮时想到老，将是一种什么境况呢？如果人人都能在事先担忧趵突泉枯竭，并采取相应措施，使大自然不致遭受破坏，就不会受到今天的惩罚了。亡羊补牢未为迟也，好在现在人们大都树立了环保意识，尤其是济南市采取了有效的保泉措施，可望不久的将来趵突泉会重新出现“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”的美景，真的“岁旱不愁东海枯”了。

润泽春茶味更真

泉池东面的亭榭，名叫望鹤亭，先前是艺人卖唱的地方，后经过重修扩建改为茶社。清代文学家施闰章在《趵突泉来鹤桥记》中写道：“仰而见山之青，俯而见泉之洁”，“为之歌曰：清流激湍兮，孰浚其源；潜龙出势兮，飞虹蜿蜒。”游人在此一面观赏美景，一面品茶休息，实在是人间一大美事。

趵突泉水的物理性能特好，无色、无味、透明，所含对人体有益的矿物质十分丰富，不含重金属成分和病菌，水质纯净，淳冽甘美，是最理想的饮用水。用以沏茶，色如琥珀，幽香袭人，极为爽口。曾巩《咏趵突泉》诗即有“润泽春茶味更真”句，明代诗人许邦才《丁丑春日再过泉亭酒家》诗有“旋烹雀舌摘藤花”句，清康熙皇帝《趵突泉》诗也有“汲杓旋烹鼎”句，都是写用甘醇的趵突泉水烹茶的。康熙和乾隆多次下江南的饮用水，从北京出发时携带玉泉山的泉水，至济南以后继续南下就改为携带趵突泉水了。

其实，泉城其他的泉也都像趵突泉水一样好，不仅是最好的饮用水，也是最好的工业用水，于是人们争打深水井，大量开采地下水，造成了地下水位急剧下降，这是泉水断流的重要原因。如果泉

水流出多少用多少，不采取杀鸡取蛋的做法，兴许泉水不至于干涸得这么严重。

这天，我坐在望鹤亭茶社，一面凭栏观泉，一面品尝用趵突泉水沏的龙井茶，的确有一种特别甘醇的味道。心里说，这泉水水质好，可是再好的东西也不能过分苛求。正像司马迁在《史记·滑稽列传》中所说：“乐不可极，极乐成哀；欲不可纵，纵欲成灾。”眼前的事实不正好说明了这一点吗？

只将尘事指浮沤

现在趵突泉南大门，先前是吕祖庙大门。一坐南朝北的戏楼对面是三重高大的红漆门楼，过三门即是泉池。泉池北面是金人在古娥姜祠和泺源堂、历山堂遗址修建的吕祖庙的正殿、二殿、三殿。这些建筑物全在一条中轴线上。泉池南面的三座门楼，在奉系军伐张宗昌祸鲁时拆除，改建为楼房，韩复榘时代又改建为自来水厂。泉池北面的三大殿，过去被道士和香客搞得乌烟瘴气，建国后重新整修油漆，彩绘一新，并恢复了泺源堂、历山堂和娥姜祠的名子。泺源堂、历山堂取曾巩《齐州二堂记》名，娥姜祠则根据《水经注》中“泺水俗谓之娥姜水，以泉源有姜祠故也”的记载取名。

泉池岸边和泺源堂院墙上古人题刻的石碑石碣琳琅满目，书法艺术精湛，都是珍贵的文物。池边石碑“趵突泉”三字，是明代山东巡抚、文学家胡纘宗所书。西岸石碑“第一泉”三字，为清代书法家王仲霖题。泺源堂院墙上镶嵌的明代哲学家王守仁题诗：“泺源特起根虚无，下有鳌窟连蓬壶。绝喜坤灵能尔幻，却愁地脉还时枯。惊湍怒涌喷石窦，流沫下泻翻云湖。月色照衣归独晚，溪边瘦影伴人孤。”诗意与书法俱佳。清代皇帝康熙题“激湍”二字石碣亦苍劲有力。乾隆写的《趵突泉游记》全文石碑也立在这里。泉池东面桥头耸立一木坊，横额上书“洞天福地”，背面书“蓬莱旧迹”，书

法丰润而雄浑,挺拔而凝练,但是与原来坊额上明代大书画家文征明题写的“吐漱清风”四字相比却有所逊色。世界上的事情推陈出新,一般是后来居上的,可有时也有例外,此即一例。

泉池西侧观澜亭的前身为“槛泉亭”,北宋齐州寺丞刘诏始建。时苏轼过济与御史中丞李常在刘诏家中相会,苏轼观赏趵突泉时看到此亭简易无华,特意题写“枯木一枝”四字。刘诏明知有戏谑之意,却立即着人刻石镌于亭壁。资政殿学士赵抃来此观览后所写《题刘诏寺丞槛泉亭》诗后两句是:“亭上主人留我语,只将尘事指浮沤。”将此事扩而大之,道出了他和刘诏当时的共同心态和处世哲学。现在的观澜亭为明代重建,后来又经过多次维修,都是修旧如旧,仍然是比较简朴,仍然是“枯木一枝”,与激湍喷涌、声势壮观的趵突泉有些不相称。不过我想来此的游客其目的是看泉水,并非专来赏亭。如果赏亭,细细赏来,其丰厚的文化内涵也还是值得一赏的。还是赵抃的留语说得好,“只将尘事指浮沤”吧,何必事事都那么认真,都非要做得达到极致不可呢?

水纹浮绿影摇金

趵突泉群分布面积约 17 公顷,有泉 34 眼,其中金线泉、漱玉泉、柳絮泉、马跑泉等 18 眼属七十二名泉之列。老金线泉位于鱼展室西侧,小金线泉位于鱼展室东侧。由于池子两边泉水向里对流,流势相当,中间聚成一条水线,在日月照映下凝望,像一条金光闪闪的金线,浮在水面上,游移飘动,蔚为奇观。清人陈代卿《金线泉记》云:“横流宽二丈余,长倍之,近岸水面一线,日光中作金色,直如丝绳,偶随流荡漾,旋直如故,绝无断续。水东西流,而线南北亘,殊不可解。”这里不要以为作者真的“殊不可解”,而是在卖关子。刘勰《文心雕龙》云:“文之英蕤,有秀有隐。隐也者,文外之重旨者也。”陈文对金线泉的描写堪称“秀”矣,怎么形成的却“隐”而

不宣。我是在读陈文之后去观赏金线泉的,从而引起了我对大自然奥秘的惊叹和思索,观赏起来特别认真,生发无穷的兴味。历代文人无不以此泉之奇为胜,写趵突泉群中诸泉诗文最多的,除了趵突泉,就数金线泉了。如曾巩诗云:“玉甃常浮灏气鲜,金线不定路南泉。云依美藻争成缕,月照灵漪巧上弦。已绕渚花红灼灼,更萦沙竹翠娟娟。无风到底尘埃尽,界破冰绡一片天。”再如明人晏璧诗云“水纹浮绿影摇金,倒挽银河百尺深。中有锦鳞三十六,碧波荡漾任浮沉。”瞧,“玉甃常浮灏气鲜”,“水纹浮绿影摇金”,实在太神奇了。

两处金线泉之间的鱼展室,其前身是清代山东巡抚丁宝祜于同治八年(1869年)修建的“金泉书院”,也曾称“尚志书院”、“泺源书院”。丁宝祜曾为之题写“金泉精舍”匾额。刘鹗《老残游记》称“金泉书院”。刘鹗大书特书的题写历下亭楹联“海右此亭古,济南名士多”的何绍基,就曾在这里讲过学。书院,精舍,是旧社会官家或私人讲学藏书的地方。唐代就有了这种设置,宋代大盛,明清时代是培养科举人才的机构。原金泉书院旁有一水井,墙壁上镶嵌着一块大砖,上刻“陈遵投辖井”。《汉书·陈遵传》有关于投辖井的记载,《老残游记》也写到这一古迹。据载,陈遵,字孟公,传曾小住历下。哀帝封嘉威侯,王莽起为河南太守、河内郡尉、大司马护军。陈遵性放纵不拘,好客,每会饮,取客车辖投井中,客虽有急不得去。距金线泉不远处有一“趵突泉大酒店”,我光顾过,总经理杨丽霞待客特别热情,心想,莫非是陈遵遗风,我笑说,可不能为了留客把人家轿车上固定车轴的钢键卸下来扔到井里去呀。

犹唱将军爱国歌

小金线泉西面是柳絮泉,东面是漱玉泉,紧靠漱玉泉北侧是《漱玉集》作者、宋代伟大的婉约派词人李清照纪念堂和故居。纪

念堂东侧，与浅井泉、洗钵泉相连有一名泉马跑泉。传为抗金将领关胜在与强敌金兀术激战时马刨地出泉而得名。泉子北侧为关胜庙，庙内是泥塑红脸长须的关胜坐像，左边是一手持大刀一手牵马的持者像，右边是一块卧碑，碑文记述修建关胜庙的缘由及其功德。

关胜即《水浒传》塑造的英雄形象三十六员天罡星中排在第五位的天勇星大刀关胜。传说关胜为关羽后裔，宋江失败后他成为北宋济南知府刘豫的部将，骁勇善战，屡次打退围攻济南的金兵。金兀术强攻济南不下，以巨金贿赂刘豫投降，当上金人的儿皇帝，国号大齐。关胜誓死不降，被刘豫杀害。《宋史·叛臣·刘豫传》载：“豫杀其将关胜降。”《金史·刘豫传》亦云：“有关胜者，济南骁将也，屡出城拒战，豫遂杀关胜出降。”后人为了缅怀和弘扬他的民族气节，特在马跑泉边修建了关胜庙，永志纪念。

我来此参观的时候，看到泉水虽不如趵突泉喷涌的水量大，却十分激湍，且有喘息的样子，忽缓忽急，淙淙有声。此时此刻我好像觉得这声音越来越大，是关胜仍在对强敌金兀术和民族败类刘豫的合击愤愤怒吼！想到一首《济南竹枝词》：“刨地出泉烈士马，当年碧血漾清波；淙淙千古一溪水，犹唱将军爱国歌。”是的，泉水的淙淙声，是在吟唱关于关胜的爱国之歌！

山川秀出才华盛

趵突泉东南不远，一处厅阁玲珑，回廊画栋，庭院幽雅，溪水绕流的庭院，名曰沧园，原名勺沧园，是明代著名诗人“后七子”领袖李攀龙幼年读书处。

现在的沧园，精湛的树桩盆景摆满庭院。这些盆景是采用松柏类、花果类、藤蔓类、杂木类、竹类、草木类的根、茎，经精心剪扎加工制作的。有直干式的、斜干式的、曲干式的、风吹式的、悬崖式

的、劈干式的、卧干式的、丛林式的、悬根式的、抱石式的、偏冠式的等等，应有尽有。只见一盆名为“奋爪凌云”的五针松，树根在盆面蟠曲而生，盘根错节，像遒劲的龙爪奋力抓紧地面，主干旋扭弯曲，枝干横生面出，树冠似扇面，叶片如云朵，整个植株真的像即将腾空凌云的苍龙。一盆名为“春心飞洒”的雀梅，主干较粗，略为曲折，雕疤天成，枝干杈枒，树冠蓬松，翠绿的碎叶点缀着疏朗的金黄色小花儿，既古雅苍劲，又妩媚多姿。另一盆名为“春野深秀”，较大些的浅沿盆，盆土像起伏的丘岭，上植十数株六月雪，有疏有密，错落有致，看了有苍茫旷远之感，深绿茂密的叶儿夹杂着稀疏的雪白小花，自是一派秀美的春色。

看了沧园园丁的树桩艺术杰作，使我联想到 470 多年前这里育人“园丁”的“杰作”，培养出李攀龙这样如此伟大的诗人、学者。李攀龙，字于麟，号沧溟，明正德 9 年（1514 年）生，7 岁就读于勺沧园地方。9 岁父亲去世，家贫，不能自给，靠母张氏纺织度日，辍学回家自学。10 岁起与许邦才（后为著名诗人）、殷士儋（后为文渊阁大学士）结交甚密，互教互学，诗文和唱，颇有进长。他 18 岁考中廪生、庠生，30 岁考中进士。历任刑部主事、知府、陕西按察司提学副使等。他著作甚丰，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，反对华靡文风，文学史称其为“后七子”领袖。

李攀龙去世后，他读书的房舍塌圯，叶冕在其遗址附近建白雪楼。叶冕号梦熊，嘉靖进士，累官右都御史、太子太保，有战功。著有《运筹纲目》、《决胜纲目》。他对李攀龙的文学主张和为人十分赞赏和崇敬，见李攀龙生前建的两座白雪楼和读书的房舍都不存在了，特出资建了这座白雪楼，以资纪念。不久，山东巡盐御使毕懋康在勺沧园旧址建“白雪书院”。清代顺治 11 年藩使张缙彦重建，咸丰 4 年观察陈宽、邑绅吴铭又捐资重修。道光 27 年，沧溟九世孙李献方重雕沧溟诗文集贮于楼上，楼下设义学，献方之子李懋德执教。院内始设花圃和树桩盆景。这里不仅栽培花卉盆景而且