

JINGJU YOUXIU CHANGQIANG XUANBIAN

第一辑



京剧

优秀唱腔选编

集唱腔精华
展国粹精神

姜可瑜 选编

山东文艺出版社

集唱腔精 国粹精神

北京市东城区图书馆



90284976

JINGJU YOUXIU CHANGQIANG XUANBIAN

姜可瑜 选编

京剧 优秀唱腔选编

第
一
辑

山东文艺出版社

J643
1006
11

图书在版编目(CIP)数据

京剧优秀唱腔选编.第一辑/姜可瑜选编. — 济南:
山东文艺出版社, 2003. 5
ISBN 7-5329-2088-7

I. 京… II. 姜… III. 京剧-唱腔-选编
IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082752 号

山东出版集团

www.sdpress.com.cn

e-mail sdwy @ sdpress.com.cn

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街 39 号)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168 毫米 16 开本 17.375 印张 2 插页

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-5000

定价:28.00 元



跟读者讲几句话

2001年秋,山东文艺出版社于克平、武越两位编辑见访。为了弘扬民族文化,推动京剧普及,她们想让我编选一套适合当前京剧票友演唱需要的唱腔集。

后来,经我们多次磋商、探讨,终于勾勒成形:在指导思想,我们既要考虑到当前京剧票界和广大京剧爱好者的演唱现状,又应起到一定的、前瞻的引导作用。这样,我们既重视目前活跃在各民间票社中的传统京剧的名段名曲,也重视建国以后涌现出来的重编、新编的剧目和新派人物的优秀唱段;同时,也绝不忽视现代戏的唱腔成就。

这样,我们的目光就开阔起来:我们不仅选录了前、后四大须生,也选录了他们之前的艺术家如谭鑫培、汪笑侬、刘鸿声等,以及与之齐名的南麒(周信芳)、关外唐(唐韵笙)和稍后些的李少春、李和曾等名家的精美唱段,而对于崛起于20世纪80年代中期的言派传人——言兴朋,在我们的选曲中,也占据着应有的明显的位置。我们挖掘四大名旦、四小名旦,同时也挖掘黄桂秋、新艳秋、赵荣琛、言慧珠、童芷苓、吴素秋、张春秋、杨荣环、赵燕侠、关肃霜以及更晚一些的如杜近芳、李世济、孙毓敏、刘长瑜、李维康等人的心血之作。对于净行,我们当然看重裘盛戎,但也同样看重袁世海,以及目前风靡京剧艺苑之尚长荣。老旦,我们重视李多奎,但也同样重视李金泉,并认为李金泉是远承龚云甫、卧云居士而有重大创造力和表现力的老旦功臣,而王玉敏、王晶华、赵葆秀、郑子茹等也都功不可没。其他行当亦以此类推,不赘。

京剧的历史虽非源远流长——只有150年左右的历程——但却博大精深。在京剧艺术的百花



园里,争芳斗丽,姹紫嫣红,展现出勃勃生机。因此,我们的选编,注重了不同流派之特色。如《秦香莲》,不仅有张派(君秋)的“琵琶词”,也有李维康的“琵琶词”。《龙凤呈祥》,不仅有张派的“洞房”,也有李世济的“洞房”(此段旋律,亦为唐在忻先生晚年呕心沥血的高品位之作)。再拿《女起解》的那段流水板“苏三离了洪洞县……”来说,目前最流行的是张派唱法,其次为梅派(兰芳),但我们同时又选入了不广为人知,但词语之妥帖,旋律之优美,绝不逊于张、梅二家之程派(砚秋)唱腔。

但遗憾之处亦甚多,如周信芳的《华容道》,张慧芳的《岳飞夫人》,赵葆秀的《风雨同仁堂》,迟小秋、张火丁的新腔,陈少云《宰相刘罗锅》那段有名的“山外青天”流水等精美奇秀之唱段;港台一批文化素养既高,又才华洋溢富于创新精神的京剧演员,如顾正秋、姜竹华、徐露、郭小庄、魏海敏、吴兴国等所创的优美新腔,均由于时间仓促,搜罗不及,只好付之阙如。就是已搜集到的名家名段,因篇幅所限及其他各种原因,也不能一时齐呈。假以时日,若能再出续编,我们将努力弥补这些不足。

当此书出版之际,我们诚恳地希望京剧界专业人士及广大戏迷票友们,对本书提出批评意见和要求,衷心希望得到广泛的支持和帮助,以便这套书能更好地继续出下去。我们想,若能够构筑成一套内容丰富的京剧名段曲谱宝库,献给广大戏迷朋友,则是我们的最大心愿了。

姜可瑜

2002年秋

济南·山东大学



老生唱腔

娘子不必太烈性

《搜孤救孤》程婴唱段

余叔岩演唱/3

白虎大堂奉了命

《搜孤救孤》程婴唱段

余叔岩演唱/5

站立店中用目洒

《卖马耍铜》秦琼唱段

余叔岩演唱/7

郟邬县在马上心神不稳

《法门寺》赵廉唱段

言菊朋演唱/12

上写田伦顿首拜

《四进士》宋士杰唱段

周信芳演唱/16

公堂之上上了刑

《四进士》宋士杰唱段

周信芳演唱/18

我主爷起义在芒砀

《追韩信》萧何唱段

周信芳演唱/20

是三生有幸

《追韩信》萧何唱段

周信芳演唱/22

淮南王他把令传下

《淮河营》蒯彻唱段

马连良演唱/24

辞别千岁长安转

《淮河营》蒯彻唱段

马连良演唱/26

老程婴提笔泪难忍

《赵氏孤儿》程婴唱段

马连良演唱/27

春草青青隐翠溪

《焚绵山》介之推唱段

马连良演唱/30

白甲白盔白旗号

《哭灵牌》刘备唱段

奚啸伯演唱/33

点点珠泪往下抛

《哭灵牌》刘备唱段

奚啸伯演唱/35

黄叶飘飘树叶落

《扫松下书》张广才唱段

周菊娥演唱/37

家住绛州县龙门

《汾河湾》薛仁贵唱段/40

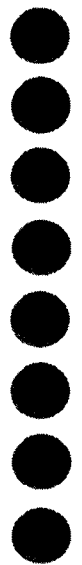




听说是杨元帅为国丧命	
《杨门女将》采药老人唱段	毕英琦演唱/44
刀劈鬼子离家门	
《节振国》节振国唱段	张海涛演唱/48
劈荆棘战斗在敌人心里	
《智取威虎山》杨子荣唱段	55
临行喝妈一碗酒	
《红灯记》李玉和唱段	61
青衣·花旦唱腔	
初嫁匡门心好惨	
《宇宙锋》赵艳容唱段	梅兰芳演唱/67
我这里假意儿懒睁杏眼	
《宇宙锋》赵艳容唱段	梅兰芳演唱/69
更衣改扮出家门	
《廉锦枫》廉锦枫唱段	梅兰芳演唱/73
在海边望一望危难水景	
《廉锦枫》廉锦枫唱段	梅兰芳演唱/76
高桂英呈文约珠泪难忍	
《千金全德》高桂英唱段	尚小云演唱/79
偷睛看喜新郎少年美貌	
《千金全德》高桂英唱段	尚小云演唱/81
奴这里夫妻情把盏奉敬	
《御碑亭》孟月华唱段	尚小云演唱/82
那一日风波平地起	
《元宵谜》吕昭华唱段	荀慧生演唱/84
有贺后在金殿一声高骂	
《贺后骂殿》贺后唱段	程砚秋演唱/88
可怜负弩充前阵	
《春闺梦》张氏唱段	程砚秋演唱/92
羞答答假意儿佯装镇静	
《英台抗婚》祝英台唱段	程砚秋演唱/96
家门不幸遭奇变	



《青霜剑》申雪贞唱段 赵荣琛演唱 / 99
谯楼上打罢了初更尽
《刺汤》雪艳唱段 言慧珠演唱 / 103
天波府忠良将宫中久仰
《状元媒》柴郡主唱段 张君秋演唱 / 107
自那日与六郎阵前相见
《状元媒》柴郡主唱段 张君秋演唱 / 111
说什么妇女们国事莫管
《秋瑾传》秋瑾唱段 张君秋演唱 / 117
这几日老爹爹卧病在床
《木兰从军》花木兰唱段 李慧芳演唱 / 121
亲儿的脸吻儿的腮
《白蛇传》白素贞唱段 赵燕侠演唱 / 123
自从别兄转家乡
《柳荫记》祝英台唱段 杜近芳演唱 / 126
一霎时把七情俱已昧尽
《锁麟囊》薛湘灵唱段 / 131
忆当年出嫁时
《锁麟囊》薛湘灵唱段 / 136
我不怪二公差奉行命令
《荒山泪》张慧珠唱段 / 138
都只为朱买臣功名无信
《痴梦》崔氏唱段 孙毓敏演唱 / 141
只是奴受尽饥寒
《痴梦》崔氏唱段 孙毓敏演唱 / 143
忆往事
《痴梦》崔氏唱段 孙毓敏演唱 / 145
朦胧间又听得叩门声紧
《痴梦》崔氏唱段 孙毓敏演唱 / 150
飞来福从天降将信将疑
《痴梦》崔氏唱段 孙毓敏演唱 / 154
有情人相对视如痴如醉



第●●●●●
第●●●●●
第●●●●●
第●●●●●
第●●●●●
第●●●●●
第●●●●●
第●●●●●
第●●●●●
第●●●●●

目录
MULU





- 《盘丝洞》蜘蛛精唱段 方小亚演唱/159
 拭泪眼 敛悲伤
 《洪湖赤卫队》韩英唱段 李慧芳演唱/163
 听罢奶奶说红灯
 《红灯记》李铁梅唱段/166

花脸唱腔

- 不由老夫心头恼
 《双包案》包拯唱段 郝寿臣演唱/171
 王贤弟说话太有理
 《断密涧》李密唱段 金少山演唱/172
 李密闻言无定准
 《断密涧》李密唱段 金少山演唱/174
 北山脚下火焰飘
 《阳平关》曹操唱段 侯喜瑞演唱/175
 元帅但把心放宽
 《牛皋下书》牛皋唱段 侯喜瑞演唱/177
 雄志凌云百虹贯
 《赤壁之战》黄盖唱段 裘盛戎演唱/178
 在宫中领了国太的命
 《打龙袍》包拯唱段 裘盛戎演唱/179
 叩罢头来谢罢恩
 《打龙袍》包拯唱段 裘盛戎演唱/180
 将酒宴摆至在聚义厅上
 《坐寨盗马》窦尔墩唱段/181
 美人来处光华放
 《三座山》巴拉干唱段 景荣庆演唱/186
 一石激起千层浪
 《海港》高志扬唱段/187
- 小生唱腔
- 烟花女改作了书生模样
 《柳如是》柳如是唱段 荀慧生演唱/193





黑夜里只杀得马乏人困

《罗成叫关》罗成唱段 叶盛兰演唱 / 196

远山叠翠如含笑

《柳荫记》梁山伯唱段 叶盛兰演唱 / 199

催舟引楫长安往

《西厢记》张珙唱段 叶盛兰演唱 / 201

说什么大数定回天无望

《初出茅庐》诸葛亮唱段 夏永泉演唱 / 203

老旦唱腔

你那里休道我言多语诈

《赵州桥》李后唱段 李多奎演唱 / 207

龙车凤辇进皇城

《打龙袍》李后唱段 / 210

一见皇儿跪埃尘

《打龙袍》李后唱段 / 215

我的家祖居南阳地

《对花枪》姜桂枝唱段 郑子茹演唱 / 219

“八·一三”日寇在上海打了仗

《沙家浜》沙奶奶唱段 / 236

对唱唱腔^①

走青山望白云家乡何在

《桑园寄子》邓伯道(老生)、

金氏(青衣)、邓方(娃娃生)对唱

谭小培 王芸芳 小神童演唱 / 241

八月十五月光明

《武家坡》薛平贵(老生)、王宝钏(青衣)对唱

杨宝森 程砚秋演唱 / 245

说出口你且莫心惊

《三座山》南斯拉玛(青衣)、商人(丑)对唱

云燕铭 贾松龄演唱 / 257

你休害怕莫慌乱

《红色娘子军》洪常青、吴清华对唱 / 260



锣鼓符号(代音字)说明/267

乐谱符号说明/268

后记/270

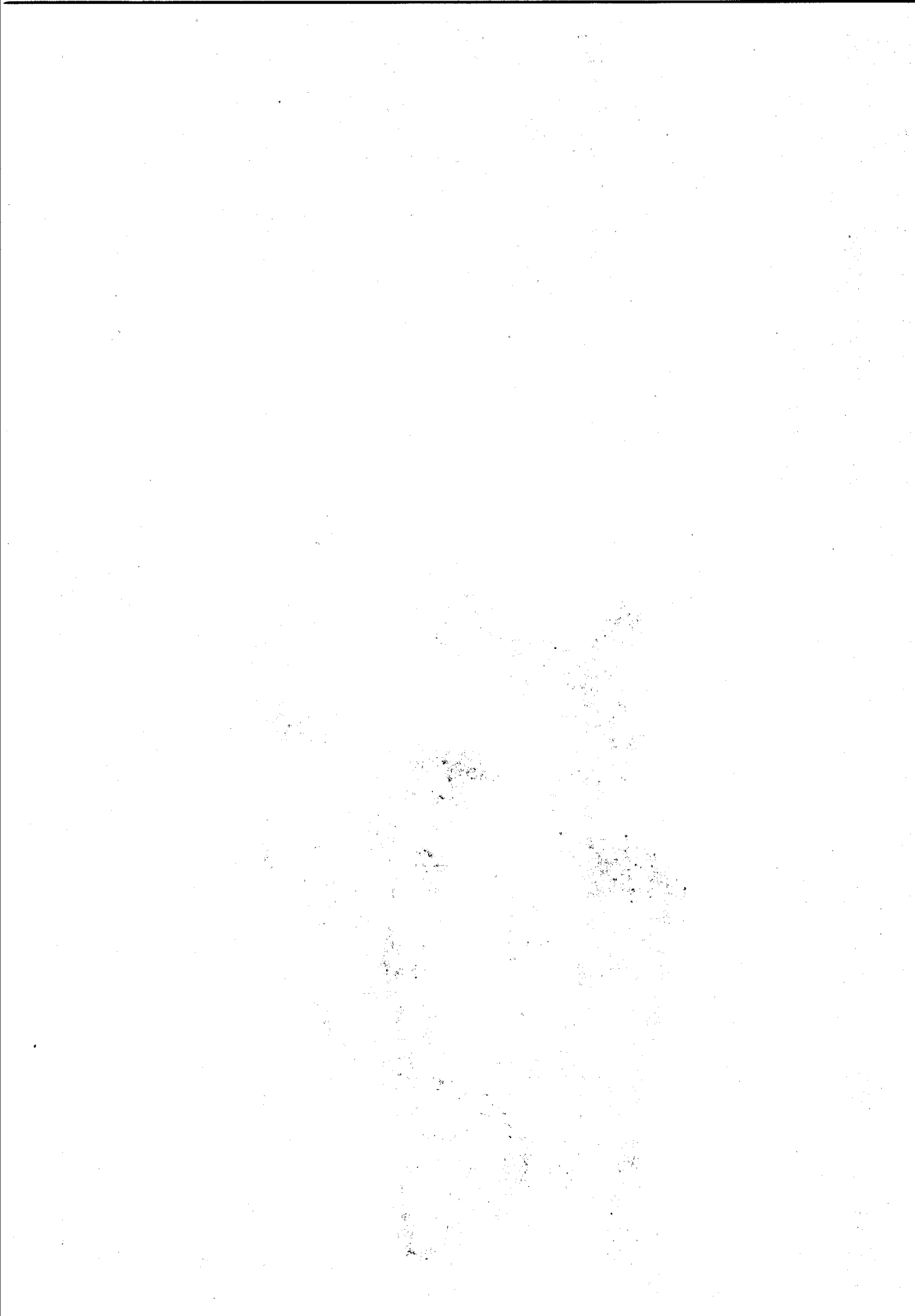
第
辑

目录
MULU

①此部分唱腔,不只是对唱,还有轮唱、合唱、重唱等,但为了
简便起见,统称为对唱。

老
生
唱
腔







娘子不必太烈性

《搜孤救孤》程婴唱段

余叔岩演唱

【二黄原板】

(0 0 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 |

(扎多衣 0)

5 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 6 . 1 1 2 ³² 3 . 5

娘 子

2 - ³ | (2 5 6 1 2) | 6 . 1 2 1 | 3 2 3 2 3 2 6 | 1 (1 6 5 6 |

不 (哇) 必

1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 . 1 3 2 3 | (3 5) 1 3 2 6

太 烈

1 . 2 (5 6 1) | 2 . 3 2 3 5 | 0 3 6 5 0 | 7 6 5 3 5 6 (7 | 6 5) 6 . 1

性, 卑 (呀) 人 言 来 你 是 (喏)

2 - | (2 . 3 2 3 2 3 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 6 3 6 | 5 6 5 5 6 1) |

听。

6 . 1 1 6 1 | 2 . 3 2 (3 | 2 5 6 1 2) | 6 . 1 3 2 3 | ²³ 2 . 1 6 5 6

赵 屠 二 家

1 1 (5 6 | 7 6 5 6 7 6 | 1 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) | 4 3 (4 |

有

3 6) 1 3 2 6 | 1 2 (5 6 1) | 2 7 6 5 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 6 (7 |

仇 恨, 三 百 余 口 命 赴

6) 2 6 2 7 6 | 6 3 5 (5 6 5 6) | 7 7 6 5 5 3 0 | 1 1 3 3 5

幽 冥。 我 与 那 公 孙 杵 臼

把 计 定， 他 舍

命 来 你 我 舍 亲 生。

舍 子 搭 救 忠 (呢) 良 的

后， 老 天 爷 不 绝 我 的 后

代 根。 你 今 舍 了

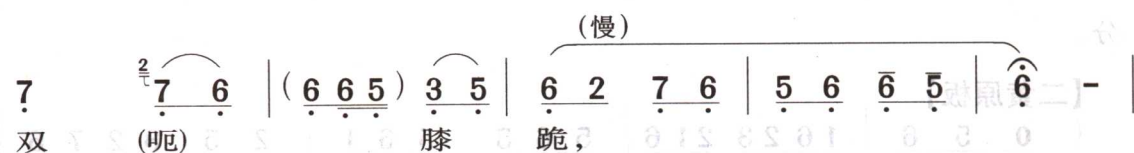
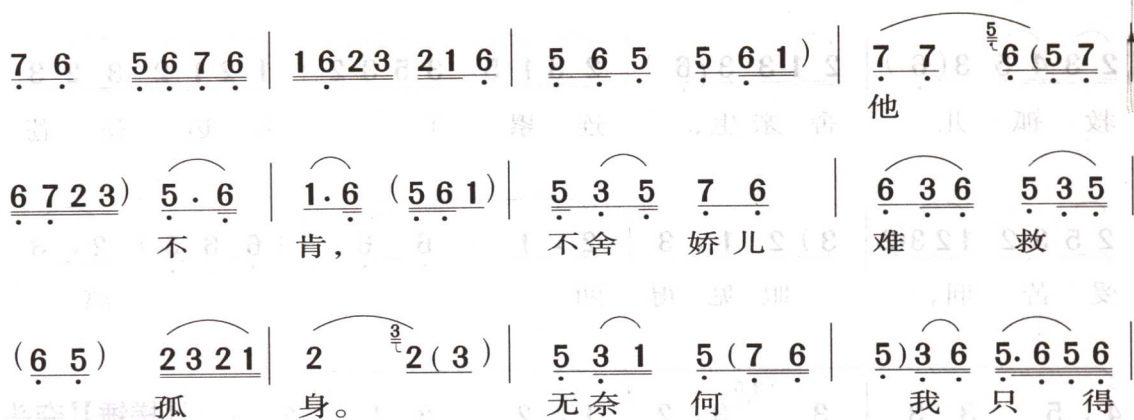
亲 生 子， 来 年

必 定 降 麒 麟。

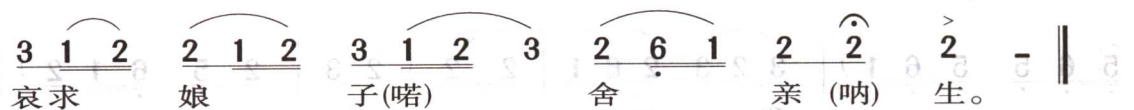
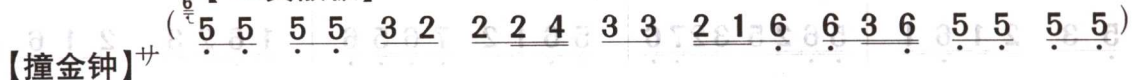
千 言

万(呐) 语

京



【二黄散板】

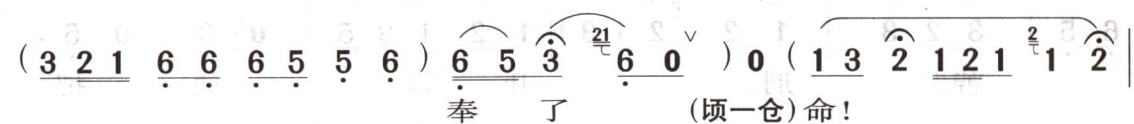
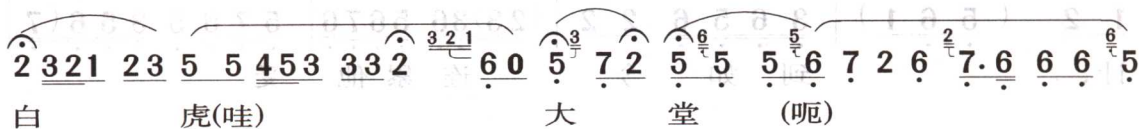
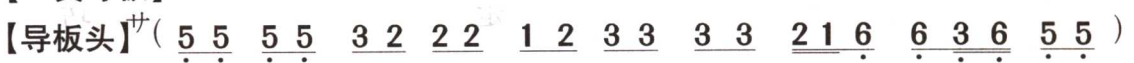


白虎大堂奉了命

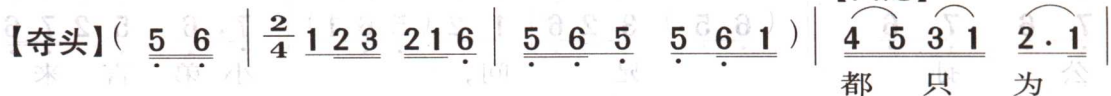
《搜孤救孤》程婴唱段

余叔岩演唱

【二黄导板】



【回龙】



$\overset{\frown}{2\ 3\ 4\ 5}\ \overset{\frown}{3(6)} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 3}\ \overset{\frown}{3(6)} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid$
 救 孤 儿 舍 亲 生， 连 累 了 年 迈 苍 苍

$\overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3(2)} \mid 3) 2\ 1. 3 \mid 2. 1\ \overset{\frown}{6\ 6} \mid (\overset{\frown}{6\ 6\ 5})\ \overset{\frown}{2. 3} \mid$
 受 苦 刑， 眼 见 得 两 离

$\overset{\frown}{4. 5}\ \overset{\frown}{3\ 3} \mid 3\ \overset{\frown}{\overset{v}{3\ 5}}\ 3. 2 \mid 1. 2\ \overset{\frown}{3\ 1} \mid 2 - \mid$ 【搓锤】【夺头】
 分。

【二黄原板】

$(\ 0\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1} \mid 2\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2\ 7\ 6} \mid$
 $\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid$

$\overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1}) \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6\ 1} \mid 2\ \overset{\frown}{\overset{3}{2}}\ (2\ 3 \mid 2\ 5\ \overset{\frown}{6\ 1\ 2}) \mid$
 我 与

$\overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6\ 1} \mid 2. 1\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid 1\ 1(\overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 6} \mid$
 他 人

$\overset{\frown}{1\ 6\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1}) \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid (\overset{\frown}{6\ 7\ 2\ 3})\ \overset{\frown}{5. 6} \mid$
 定 巧

$\overset{\frown}{1\ 2}\ (\overset{\frown}{5\ 6\ 1}) \mid \overset{\frown}{3\ 6\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ \overset{3}{2}} \mid (\overset{\frown}{2\ 3})\ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ (\overset{\frown}{7} \mid$
 计， 到 如 今 连 累 他 受

$\overset{\frown}{6\ 5})\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid 1\ 2\ \overset{\frown}{\overset{3}{2}}\ (3) \mid 1. 2\ \overset{\frown}{1\ 3\ 5} \mid 0\ 3\ 0\ 5. \mid$
 苦 刑。 开 言 便 把

$\overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid (\overset{\frown}{6\ 5})\ \overset{\frown}{3\ 2\ 6} \mid 1\ 2\ (\overset{\frown}{5\ 6\ 1}) \mid 7. 6\ \overset{\frown}{5\ 2\ 7\ 6} \mid$
 公 孙 兄 问， 小 弟 言 来