

新世纪



新世纪万有文库

古诗源

辽宁教育出版社



古诗源

(清)沈德潜辑 孙通海校点

新世纪万有文库



图书在版编目 (CIP) 数据

古诗源/(清)沈德潜辑;孙通海校点.-沈阳:辽宁教育出版社,1997.3

(新世纪万有文库·传统文化书系)

ISBN 7-5382-4824-2

I. 古… II. ①沈… ②孙… III. 诗歌-作品集-中国-古代 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01915 号

总 顾 问	陈 原	王元化	李慎之	任继愈	刘 果	于金兰
学 术 指 导	顾廷龙	程千帆	周一良	傅璇琮	李学勤	徐苹芳
	傅熹年	黄永年			(传统文化书系)	
	金克木	唐振常	丁伟志	黄 裳	董 桥	劳祖德
	朱维铮	林载爵			(近世文化书系)	
	董乐山	殷叙彝	陈乐民	蓝英年	汪子嵩	赵一凡
	杜小真	林道群			(外国文化书系)	
学 术 策 划	王 士	林 夕	柳 叶			
文 库 工 作 室	俞晓群	杨 力	马 芳	王越男		
	王之江	柳青松	袁启江			

总 发 行 人 俞晓群
责 任 编 辑 马 芳
美 术 编 辑 谭成荫
封 面 设 计 陶雪华

出 版 辽宁教育出版社 (沈阳市北一马路 108 号)

发 行 辽宁省新华书店

印 刷 沈阳新华印刷厂

版 次 1997 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/32 印张 9.125

字 数 198 千字 插页 1

印 数 1--10,000 册

定 价 9.80 元

《新世纪万有文库》缘起

我们正在做一件好事情。先人已经做得很好了，我们还要老老实实地做下去，力争好起来。

当年商务印书馆的《万有文库》风靡一时，至今余响不绝。我们照抄原名，冠以“新世纪”，以示时代差异，但承继之意是不言自明的。

要设计一个所谓世纪工程，选编一些人人当读的书，“万有”一词再恰当不过。这就像把物体间的引力称为“万有引力”一样，它无所不包，无处不在，不叫“万有”，还叫什么！我们只能赞叹王云五和他的友人、同人的聪明才智，并且乐于承继。

要承继的，不仅是一个名称。当年编辑《万有文库》时，据传得到了一大批顶尖人物的支持，有蔡子民、胡适之、吴稚晖、杨杏佛、张菊生、高梦旦等三十余人。我们这一代人，得失与短长都是显然的，无论是“比不得”还是“不可比”，专家都非请不可，于是也有了陈原、王元化、李慎之、顾廷龙、金克木、董乐山等三十多位海内外的大家出任总顾问或学术指导，还有一些有经验的朋友担任策划。当然，聚合这样一些顶天立地的人物，不是我们的功劳，我们也无此能力；他们是冲着“新世纪万有文库”这一富有使命感的大名而来的。这只能增加我们的责任，使我们感到，无论对时贤或是对先人，我们的工作都只能做好或不能做坏。

在出版、发行方式上，也有不少承继。六十年前，商务的《万有文库》在廉价简装上作文章，而其销售则以图书馆作为主要对象。我

们今天大体仿此，只是销售对象适应今天的情况更加展开一些。在这“豪华本”和奢侈消费盛行的时代，向读者提出“你的简装书来了”，不免悖时。但看到当年的“万有文库”本在今日旧书肆里依然受到欢迎，也就有了信心。做出版，原是要做“长命”的事。“商务”诸前贤，当年筹划种种，又何曾想到身后的声名会如此流芳多年呢？！

较多不同前人的，大概是内容。《新世纪万有文库》大别为三：传统文化书系，近世文化书系，外国文化书系。传统文化书系重在传统古籍。我们所收，内容自然不出前人曾定范围，书名雷同者至夥，但在“新世纪”里，当求其选题更适合时代需要，校审更精。文本皆系“白文”，后人注释例不收录，以显其文献的本初面目。

近世文化书系，系指一九一九至一九四九年卅年间学人著述，以及一九四九迄今的大陆以外学人的研究成果。这一部分，纯然出于中国大陆知识界步入“新世纪”之需要。过去的年代中，对这方面的成果注意不足，现在我们予以整理编选。希望有了这些书籍，加以中国大陆近几十年特别是改革开放以来的丰硕成果，足以显示全世界范围内中国近代学人的全般辛勤劳作。

外国文化书系，面广流长，颇难抉择，加以许多基本著述国内都已译出，重译重出，似无必要。我们准备首先选编一套外国文化学术读本，以为这套文库有关部分的基要，另外，则多收一些大作家的作品，以及近人新作，或名著另译，总之不少是国内已有工作之补苴拾遗。揆诸现状，吸收外国文化，仍然要在启蒙，因此思想之新颖及叙述之生动，还是我们选题的着眼点。

站在前人肩膀上前进，自可省力多多。然而古今毕竟异时，新旧究实不同。我们汲深绠短，难以说可能成就几何，只是如文前所说，“老老实实地做下去，力争好起来”，是我们确定不移的宗旨。通人雅士，幸有以教之。

一九九六年十二月

出版说明

《古诗源》是清人沈德潜选编的上溯先秦下迄隋代的古诗选集，全书共十四卷，录诗七百余首。因其内容丰富，篇幅适当，笺释简明，遂为近代以来流行的古诗读本。

沈德潜(1673—1769)，字确士，号归愚，江苏长洲(今吴县)人。早年受业于叶燮之门。乾隆四年进士，曾任内阁学士兼礼部侍郎。著有《归愚诗文钞》五十八卷，编选作品集，除本书外，尚有《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》等。

沈德潜论诗，主要推衍叶燮的既重执源又重得流的原诗论旨，尤为重视格调与溯源。他在本书序中说：“诗至有唐为极盛，然诗之盛，非诗之源也。”“唐诗者，宋、元之上流，而古诗又唐人之发源也。”鉴于这种认识，“兹复溯隋、陈而上，极乎黄、轩，凡《三百篇》、楚辞而外，自郊庙乐章，讫童谣里谚，无不备采”。从而达到“为学诗者导之源”的编撰目的。

关于本书编选原则与意图，序中亦交待清楚：“于古逸存其概，于汉京得其详，于魏、晋猎其华，而亦不废夫宋、齐后之作者。既以编诗，亦以论世，使览者穷本知变，以渐窥风雅之遗意。”沈氏不仅申述如此，在本书的选笺释评中，亦鲜明地贯彻了自己的观点与原则。这种从文学发生发展的角度，从作品的源流传承关系，去审视不同时代、不同风格的作家作品，显然是颇有意义的。

《古诗源》成书于康熙五十八年(1719)，随之刊印流布。而后各朝，多有翻刻。时至民国时期，中华书局辑校排印《四部备要》，收入《古诗源》，流布益广。1957年，文学古籍刊行社出版据《四部备要》本校订的

排印本，不久，中华书局据此纸型重印，遂成为通行本，至今已发行二十多万册。

这次整理用光绪十七年湖南思贤书局刻本为底本，用沈氏原刻本通校，参校《四部备要》本。本书除重点进行版本校勘外，还对本书所录部分作品文字有针对性地进行异文校，据此改正了一些原始讹误，标列了一些有参考价值的异文。校勘整理情况详见《校勘记》。

本书由中华书局文学编辑室孙通海校点整理。

序

诗至有唐为极盛，然诗之盛，非诗之源也。今夫观水者，至观海止矣，然由海而溯之，近于海为九河，其上为洛水，为孟津，又其上由积石以至昆仑之源。《记》曰：“祭川者先河后海。”重其源也。唐以前之诗，昆仑以降之水也。汉京魏氏，去风雅未远，无异辞矣。即齐、梁之绮縠，陈、隋之轻艳，风标品格，未必不逊于唐，然缘此遂谓非唐诗所由出，将四海之水非孟津以下所由注，有是理哉？有明之初，承宋、元遗习，自李献吉以唐诗振天下，靡然从风，前后七子互相羽翼，彬彬称盛。然其敝也，株守太过，冠裳土偶，学者咎之。由守乎唐而不能上穷其源，故分门立户者，得从而为之辞。则唐诗者，宋、元之上流，而古诗又唐人之发源也。

予前与树滋陈子辑唐诗成帙，窥其盛矣。兹复溯隋、陈而上，极乎黄、轩，凡《三百篇》、楚骚而外，自郊庙乐章，讫童谣里谚，无不备采，书成，得一十四卷。不敢谓已尽古诗，而古诗之雅者，略尽于此，凡为学诗者导之源也。昔河汾王氏删汉、魏以下诗，继孔子《三百篇》后，谓之续经，天下后世群起攻之曰僭。夫王氏之僭，以其拟圣人之经，非谓其录删后诗也。使误用其说，谓汉、魏以下，学者不当蒐辑，是怨热羹而吹蜚，见人噎而废食，其亦翦翦拘拘之见尔矣。予之成是编也，于古逸存其概，于汉京得其详，于魏、晋猎其华，而亦不废夫宋、齐后之作者。既以编诗，亦以论世，使览者穷本知变，以渐窥风雅之遗意，犹观海者由

逆河上之，以溯昆仑之源，于诗教未必无少助也夫！

康熙己亥夏五，长洲沈德潜书于南徐之见山楼。

例 言

《康衢》、《击壤》，肇开声诗。上自陶唐，下暨秦代，韵语可采者，或取正史，或裁诸子，杂录古逸，冠于汉京，穷诗之源也。诗纪备详，兹择其尤雅者。

风骚既息，汉人代兴，五言为标准矣。就五言中，较然两体：苏李赠答、无名氏十九首，古诗体也；《庐江小吏妻》、《羽林郎》、《陌上桑》之类，乐府体也。昭明独尚雅音，略于乐府，然措词叙事，乐府为长，兹特补昭明《选》未及，后之作者，知所区别焉。

《安世房中歌》，诗中之雅也。汉武郊祀等歌，诗中之颂也。《庐江小吏妻》、《羽林郎》、《陌上桑》等篇，诗中之国风也。乐府中亦具三体，当分别观之。

曹子建云：“汉曲讹不可辨。”魏人且然，况今日耶？凡不能句读及无韵不成诵者，均不录。

苏、李以后，陈思继起，父兄多才，渠尤独步，故应为一大宗。邺下诸子，各自成家，未能方埒也。嗣宗触绪兴怀，无端哀乐，当塗之世，又成别调矣。

壮武之世，茂先、休奕，莫能轩轾；二陆、潘、张，亦称鲁、卫。太冲拔出于众流之中，丰骨峻上，尽掩诸家。钟记室季孟于潘、陆之间，非笃论也。后此越石、景纯，联镳接轡。过江末季，挺生陶公，无意为诗，斯臻至诣，不第于典午中屈一指云。

诗至于宋，体制渐变，声色大开。康乐神工默运，明远廉俊无前，允称二妙。延年声价虽高，雕镂太甚，未宜鼎足矣。齐人

寥寥，玄晖馥有一代，元长以下，无能为役。

萧梁之代，风格日卑。隐侯短章，犹存古体。文通、仲言，辞藻斐然。虽非出群之雄，亦称一时作者。陈之视梁，抑又降焉。子坚、孝穆，并以总持，略其体裁，专求名句，所云差强人意者耶。

梁时《横吹曲》，武人之词居多。北音铿锵，铎铎竞奏，《企喻歌》、《折杨柳歌词》、《木兰诗》等篇，犹汉、魏人遗响也。北齐《敕勒歌》，亦复相似。

北朝词人，时流清响。庾子山才华富有，悲感之篇，常见风骨，所长不专在造句也。徐、庾并名，恐孝穆华词，瞠乎其后。

隋炀帝艳情篇什，同符后主，而边塞诸作，矫然独异，风气将转之候也。杨处道清思健笔，词气苍然。后此射洪、曲江，起衰中立，此为之胜广矣。

汉武立乐府采歌谣，郭茂倩编《乐府诗集》，杂谣歌词亦俱收录，谓观此可以知治忽验盛衰也。愚于各代诗人后嗣以歌谣，犹前人志云。

汉以前歌词，后人拟作甚夥，如夏禹《玉牒词》、汉武帝《落叶哀蝉曲》类是也。词旨可取，不妨并登，真伪自可存而不论。然如《皇娥》、《白帝歌》，事近于诬；虞姬答歌、苏武妻答诗，词近于时。类此者，不敢从俗采入。

诗非谈理，亦乌可悖理也。仲长统述志云：“畔散五经，灭弃风雅。”放恣不可问矣。类此者，概所屏却。

晋人《子夜歌》、齐梁人《读曲》等歌，俚语俱趣，拙语俱巧，自是诗中别调。然雅音既远，郑、卫杂兴，君子弗尚也。愚于唐诗选本中，不收西昆、香奁诸体，亦是此意。

新城王尚书向有古诗选本，抒文载实，极工裁择。因五言、七言分立界限，故三、四言及长短杂句均在屏却。兹特采录各体，补所未备。又王选五言兼取唐人，七言下及元代。兹从陶唐氏起，南北朝止，探其源不暇沿其流也。

诗之为用甚广，范宣讨貳，爰赋《标梅》；宗国无鸠，乃歌《圻父》，断章取义，原无达诂也。笺释评点，俱可无庸，为学人启塗径，未能免俗耳。

书中征引宜录全文，缘疏通大义，匪同笺注，凡经史子集，时从删节，近于因陋就简，识者谅诸。

德潜学识浅陋，于剽诗缉颂，略无所得。此书援据典实，通达奥义，得三益之功居多。参订姓氏，详列于简。

归愚沈德潜识

【目录】

出版说明

序 / 1

例言 / 1

卷一 古逸 / 1

击壤歌 / 1

康衢谣 / 1

伊耆氏蜡辞 / 1

尧戒 / 2

卿云歌 / 2

八伯歌 / 2

帝载歌 / 2

南风歌 / 2

禹玉牒辞 / 3

夏后铸鼎繇 / 3

商铭 / 3

麦秀歌 / 3

采薇歌 / 3

盟盘铭 / 4

带铭 / 4

杖铭 / 4

衣铭 / 4

笔铭 / 4

矛铭 / 5

书车 / 5

书户 / 5

书履 / 5

书砚 / 5

书锋 / 6

书杖 / 6

书井 / 6

白云谣 / 6

祈招 / 6

懿氏繇 / 7

鼎铭 / 7

虞箴 / 7

饭牛歌 / 7

琴歌 / 8

暇豫歌 / 8

宋城者讴 / 8

骖乘答歌 / 9

役人又歌 / 9

鸛鹄歌 / 9

泽门之皙讴 / 9

忼慷歌 / 10
子产诵 / 10
孔子诵 / 10
去鲁歌 / 11
蟋蟀歌 / 11
临河歌 / 11
楚聘歌 / 11
获麟歌 / 12
龟山操 / 12
盘操 / 12
水仙操 / 12
接輿歌 / 13
成人歌 / 13
渔父歌 / 13
偕隐歌 / 14
徐人歌 / 14
越人歌 / 14
越谣歌 / 15
琴歌 / 15
灵宝谣 / 15
吴夫差时童谣 / 15
乌鹊歌 / 16
答夫歌 / 16
越群臣祝 / 16
祝越王辞 / 17
弹歌 / 17
穰田者祝 / 17

巴谣歌 / 18
渡易水歌 / 18
三秦记民谣 / 18
楚人谣 / 18
河图引蜀谣 / 19
湘中渔歌 / 19
太公兵法引黄帝语 / 19
六韬 / 19
管子 / 19
左传引逸诗 / 20
左传 / 20
国语 / 20
孔子家语 / 21
列子 / 21
韩非子 / 21
慎子 / 21
鲁连子 / 21
战国策 / 22
史记 / 22
汉书 / 22
列女传引古语 / 23
说苑 / 23
刘向别录引古语 / 23
新序 / 23
风俗通 / 23
桓子新论引谚 / 24
牟子引古谚 / 24

易纬引古诗 / 24

四民月令引农语二则 / 24

月令注引里语 / 24

水经注引谚 / 25

山经引相冢书 / 25

文选注引古谚 / 25

魏志王昶引谚 / 25

梁史 / 25

史照通鉴疏引谚 / 25

古谚古语 / 26

卷二 汉诗 / 27

高帝

大风歌 / 27

鸿鹄歌 / 27

项羽

垓下歌 / 27

唐山夫人

安世房中歌 / 28

朱虚侯章

耕田歌 / 30

紫芝歌 / 30

武帝

瓠子歌二首 / 30

秋风辞 / 31

李夫人歌 / 31

柏梁诗 / 31

落叶哀蝉曲 / 32

蒲梢天马歌 / 33

韦孟

讽谏诗 / 33

东方朔

诫子诗 / 34

乌孙公主

悲愁歌 / 34

司马相如

封禅颂 / 35

卓文君

白头吟 / 35

苏武

诗四首 / 36

李陵

与苏武诗三首 / 37

别歌 / 38

李延年

歌一首 / 38

燕刺王旦

歌 / 38

华容夫人

歌 / 39

昭帝

淋池歌 / 39

杨惲

拊缶歌 / 39

王昭君

怨诗 / 40

班婕妤

怨歌行 / 40

赵飞燕

归风送远操 / 40

梁鸿

五噫歌 / 41

马援

武溪深行 / 41

班固

宝鼎诗 / 41

张衡

四愁诗 / 42

李尤

九曲歌 / 43

卷三 汉诗 / 44

蔡邕

樊惠渠歌 / 44

饮马长城窟行 / 44

翠鸟 / 45

琴歌 / 45

秦嘉

留郡赠妇诗 / 45

孔融

杂诗 / 46

辛延年

羽林郎 / 46

宋子侯

董娇娆 / 47

苏伯玉妻

盘中诗 / 47

窦玄妻

古怨歌 / 48

蔡琰

悲愤诗 / 48

诸葛亮

梁甫吟 / 49

乐府歌辞

练时日 / 50

青阳 / 50

朱明 / 51

西颢 / 51

玄冥 / 51

惟泰元 / 51

天马 / 52

战城南 / 52

临高台 / 53

有所思 / 53

上邪 / 53

箜篌引 / 53

江南 / 54

薤露歌 / 54

蒿里曲 / 54

鸡鸣 / 54

陌上桑 / 55

长歌行 / 56

君子行 / 56

相逢行 / 56

善哉行 / 57

西门行 / 57

东门行 / 58

孤儿行 / 58

艳歌行 / 59

陇西行 / 59

淮南王篇 / 60

伤歌行 / 60

悲歌 / 60

枯鱼过河泣 / 60

古歌 / 61

古八变歌 / 61

猛虎行 / 61

乐府 / 61

卷四 汉诗 / 62

古诗为焦仲卿妻作 / 62

古诗十九首 / 65

拟苏李诗 / 69

古诗 / 69

古诗三首 / 70

古诗一首 / 70

古诗二首 / 70

古绝句 / 71

杂歌谣辞

古歌 / 71

淮南民歌 / 71

颍川歌 / 71

郑白渠歌 / 71

鲍司隶歌 / 72

陇头歌 / 72

牢石歌 / 72

五鹿歌 / 72

匈奴歌 / 73

成帝时燕燕童谣 / 73

逐弹丸 / 73

成帝时歌谣 / 73

投阁 / 74

灶下养 / 74

城中谣 / 74

蜀中童谣 / 74

顺帝时京都童谣 / 75

考城谚 / 75

桓帝初小麦童谣 / 75

桓灵时童谣 / 75

城上乌童谣 / 76

灵帝末京都童谣 / 76

丁令威歌 / 76

苏耽歌 / 76

卷五 魏诗 / 78

武帝