



北京览胜丛书

主编

侯仁之

北京的四合院与胡同

HUTONGS AND QUADRANGLES OF BEIJING

翁立著

北京美术摄影出版社

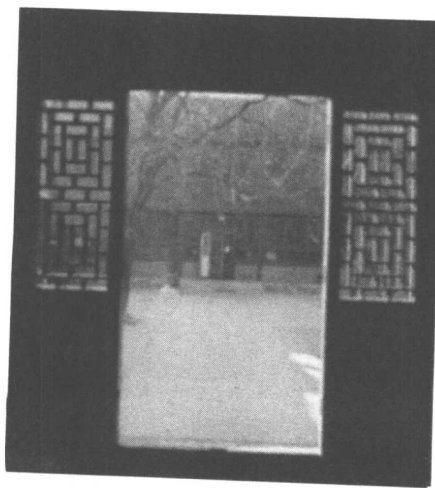
北京览胜丛书（第二辑）

北京的四合院与胡同

翁立著

HUTONGS AND QUADRANGLES OF BEIJING

北京美术摄影出版社



Acute | 08

图书在版编目(CIP)数据

北京的四合院与胡同/翁立著. —北京:

北京美术摄影出版社, 2003. 9

(北京览胜丛书)

ISBN 7-80501-260-1

I. 北… II. ①翁… III. ①城市道路—简介—北京市
②民居—简介—北京市 IV. K928. 79

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 075823 号

北京的四合院与胡同

BEIJING DE SIHEYUAN YU HUTONG

北京美术摄影出版社 出版

地址:北京·北三环中路 6 号

邮编:100011

网址:www. bph. com. cn

北京出版社出版集团 发行

新华书店 经销

通州区电子外文印刷厂印刷

2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32

印张:4 印数:1—6000 册

ISBN 7-80501-260-1/K·4

定价:9.00 元



北京览胜丛书
(第二辑)

北海

景山

香山

什刹海

北京大观园

北京钟鼓楼

北京的四合院与胡同

京水名桥

北京览胜丛书编委会

主 编

侯仁之

编 委

吴良镛	罗哲文	徐苹芳
陈高华	段天顺	金 涛
赵其昌	朱述新	赵 洛
	傅公钺	

执行编辑 赵 洛 张秋月

装帧设计 楚 人 巴 莉

序

侯仁之

北京是一座拥有三千多年历史的古城，特别是作为元明清三朝的国都而崛起为全国的政治、文化中心，这座历史文化名城不仅是我国封建时代国都建筑艺术之集大成的典范，而且作为新中国的首都又在继承历史的基础上发展成为现代的大都会，正是这样特殊的历史积淀和无与伦比的地位，使北京成为全人类极其宝贵的历史文化名城。

尽管岁月的沧桑和人为的因素，北京旧城的面貌已经发生很大变化，但是值得令人欣慰的是，作为这座历史文化名城的许多珍贵的文物古迹，如今不仅得以完好地保存下来，并且作为中华民族的文化瑰宝受到精心保护。北京所拥有的辉煌壮丽的宫阙建筑，气势恢宏的庙宇祠坛，丰美多姿的大小园林，不可胜数的亭台楼阁、城垣陵墓和散在民间的深宅大院、旧日民居，以及具有特殊意义的科学文化遗址和革命史迹等等，既是人类历史文化遗产的具有代表性的杰作，更是源远流长的中华民族灿烂文明的载体，它是历史的精华，民族的骄傲，包含深厚的文化底蕴。

记得 1984 年我应美国康奈尔大学之邀，在该校研究工作期间，获悉联合国教科文组织有一项“保护世界文化和自然遗产公约”，其目的在于通过国际合作，更有效地保护和保存在人类历史上具有重大价值的文化遗产和自然遗产，该条约是 1975 年生效的，当

时我国尚未加入该保护公约。于是，回国之后，我于1985年4月，以全国政协委员的身份，提交了一份建议我国应尽早加入该公约的提案，并由其他三位政协委员联合签名，这一提案终获批准。嗣后，我国正式加入了“保护世界文化和自然遗产公约”。特别令人高兴的是，周口店的北京猿人遗址、万里长城、故宫、天坛、颐和园等在北京历史上占有重要地位的历史自然文化遗产率先列入该公约的我国文化和自然遗产的保护名单，受到全世界的格外重视。

正是在这个意义上，北京美术摄影出版社出版的《北京览胜丛书》，选择北京最具有特色、凝集了古代劳动人民和建筑大师创造的历史文化遗产，详尽介绍其建制沿革、建筑风格、艺术与实用功能，旁及其兴衰历程和蕴涵其间的历史烟云，其意义自不待言。从文化建设的角度上看，这套丛书为保存古都风貌留下了一部极其重要的历史记录。然而它的价值并不仅限于此，因为随着人们对古都北京的历史缅怀日渐浓烈，特别是随着旅游业的兴起，这套丛书的面世将会有助于增进人们对北京的深入了解，进而更加珍惜北京珍贵的历史文化，更加热爱这座伟大的历史文化名城。这正是丛书的编者、作者们寄以希望之所在。

北京，不仅属于中国，而且属于全人类。

一九九九年六月一日于
北京医院

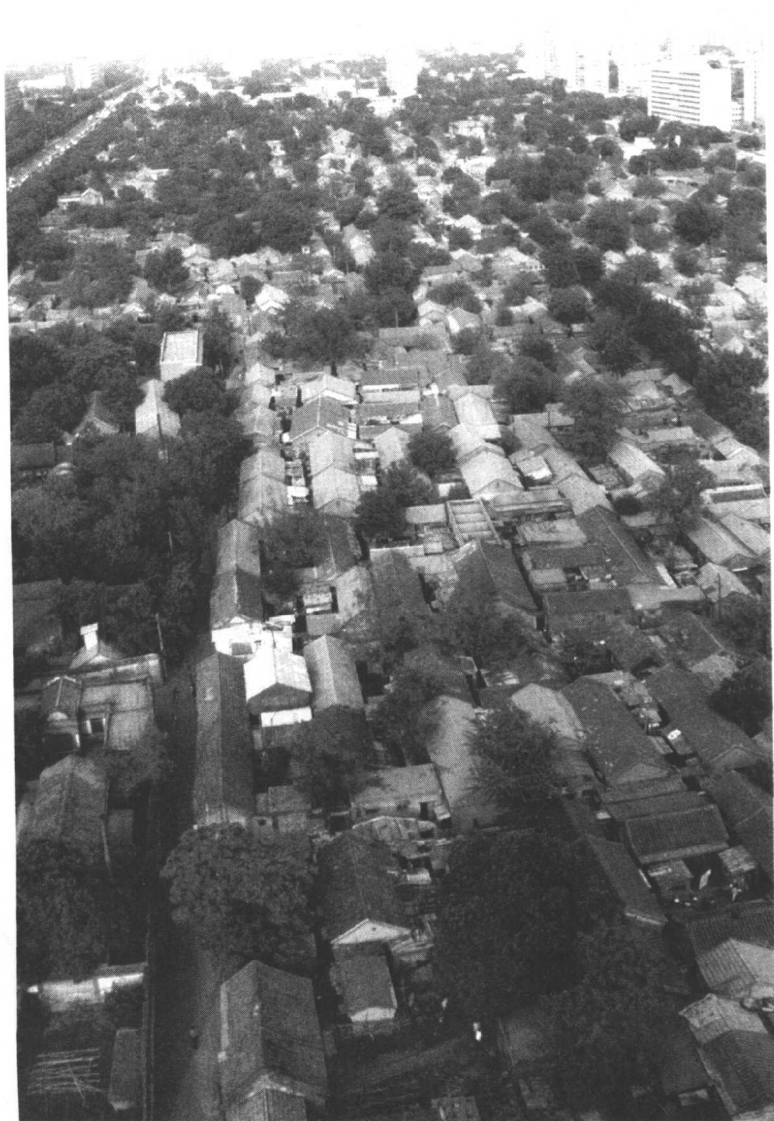
目 录

一、引言	(1)
二、北京四合院与胡同的形成	(9)
三、北京的四合院	(29)
1. 建筑样式与结构	(34)
2. 规格等级与名人故居	(50)
四、北京的胡同	(71)
1. 胡同与街巷	(72)
2. 名称趣谈	(79)
五、北京四合院与胡同的保护	(107)

一、引 言

幽深的小胡同
连着那
别致的四合院
别看它曲里拐弯儿
甭管它犄角旮旯儿
却是那人生大舞台
几多生死
几多悲欢
人情冷暖
时代变迁
都在这儿上演 都在这儿上演

上马石 拴马桩
虽已不多见
门对联 抱鼓石
依稀有残存
老牌楼 名人宅
还剩下一点点
好似那
民俗风情博物馆
多少掌故 多少学问



神奇的魅力啊
怎么读也读不完 读不完

合天时 得地气
顺应自然规律
载文化 蕴美学
饱含历史积淀
承传统 彰文明
凸显民族神韵
个性独特
包容万千
人文辉映
情境交融
古都灵魂岂能被湮灭 被湮灭

北京的四合院
究竟有多少
连属的胡同儿
到底有多宽
始建于哪一年
改过几次名儿
现如今变成了什么样儿
如果您有点空闲
请到里面去
转上那么一转
其中的奥妙啊探不尽 探不尽

斗转星移，日新月异。随着 2008 年奥运会的临近，有着 70



北京中轴线



小南門外大街的鳥瞰

万年前的人类活动遗迹、3000多年建城史、800多年建都史的北京正在发生脱胎换骨的深刻变化，真可谓一天一个样。古老的北京城，正在被现代化的国际大都市所取代。在隆隆的推土机声中，北京城里的四合院及其连属的胡同正在渐次减少，随之而起的则是一座座现代化设备齐全的高楼大厦，一片片居民生活小区及宽阔的街道。但作为一种建筑风格，一种历史积淀，一种文化载体，一种美学风致，四合院与胡同不会就此湮灭无闻，四合院不会完全消逝，胡同也会留存一些，可其中的蕴涵却会大不一样。

城向市的发展虽只是一字之差，可里面的内涵却起了根本的变化，发生了农业经济向工业经济发展的实质性转变。经济基础决定上层建筑，上层建筑也会反作用于经济基础。农业文明向工业文明发展也必然会直接影响着城市格局的深刻改变，特别是商业经济大潮的冲击作用力更大。关键在于在变化过程中如何使传统文明魅力与当代文明的需求更好地结合。

我写此书的目的，并无为四合院及胡同唱挽歌的意思，只是想为历史多做些留存，为研究、探讨四合院和胡同多提供一些参考资料。而研究探讨的目的，正是为了在现代化建设中，充分认识四合院与胡同这种建筑形式的人文、美学、历史价值，以便在当前城市改造中吸取中华民族传统文化内涵，继承祖国辉煌的古代建筑经验。

老北京城不仅是中国的历史文化名城，也是世界文明史上最壮丽的文化奇观。其修建是先有了总体规划设计蓝图，然后开始逐步建筑施工的。特别是先在地下顺着地形的坡度铺设下水道，装置了排水设施，然后才在地面上根据总规划的原则，具体分布实施的，因而整齐规划。从700多年前的规划设计来看，这在世界城市建设史上都是独一无二的瑰宝。而四合院及小胡同正是这瑰宝的重要组成部分，整个老北京城就像是座放

大了的四合院，系由皇宫及其连属的别苑(北海、中南海)和民居的四合院及连属的胡同两大部分组成，互为衬托，交相辉映，缺一不可。如果仅有那金碧辉煌的紫禁城，而没有一定规模的四合院和胡同，那么北京城就不能称之为北京城了。其实皇宫紫禁城也是由大大小小的四合院合围成的。四通八达，布局有致的胡同及四合院是构成北京城的血脉和细胞，正是在这种典型民居的特定环境中，才逐渐产生发展出京派文化及京腔京味。人创造了建筑，建筑也影响人的观念。胡同和四合院里的一砖一瓦的背后都有一段漫长曲折的故事，这些砖瓦比许多国家的建国史还要悠久。而北京城西南广安门一带的历史遗存更可上溯到 1300 多年前。这是老北京城的意韵和民族的骄傲，是东方文化和古代建筑文明的体现，也是北京城卓然而立，令世界各地游客心驰神往的一个重要原因。胡同和四合院的人文景观和旅游价值正日益显现出来。

当然，世上的任何事物都不是一成不变的，四合院与胡同也是如此，它必须随着时代的发展而发展，随着时代的进步而进步，随生产力的提高而提高。如若不然，它必定会被时代、社会、生产力所淘汰。但在其发展变化的过程中，却可以既具备符合当代生活所需要的色彩，也同时保留有传统的民族风格。我们不能割断自己的历史，而应在传承中，经过扬弃来进一步发展。因此，在当前的城市改造建设中，如何把古老的、传统的建筑风格同当代多元化的建筑，非常艺术地统一起来，是非常值得重视的问题。对于历史文化遗产的保护，任何时候都“永远不会太晚”。

世界上许多发达国家都在这方面有过深刻教训，在经济迅速发展过程中，为了现代化和商业化当时的需要，拆除了成片的十七、十八世纪甚至更早的老房子，代之而起的则是千篇一律的摩天大楼和商贸中心、宽阔街道。可经济发达起来后，才

发现已经无可挽回地失去自己民族的风格，抹去了自己民族无数珍贵的文化史迹。平庸一致的火柴盒式的高楼大厦、商务中心、星级饭店、写字楼显示不出有别于其他国家、其它城市的独特个性，失掉了自我，毁掉了自己民族历史文化的特征，有的甚至是世界和全人类的文化遗产。拆之容易补救难，再补救也只是“假古董”，而真文物却无可挽回地消失了，教训是惨痛的。

历史在不断地向前发展，但历史又是不能割断的，而是在传承中前进。历史是现实的根，温故而知新，知古而通今。因此，在现代化建设中，必须注意保护历史建筑的精髓，将民族历史的文化烙印，很好地传承进现代建筑规划设计之中。这样我们才能无愧于前人所创造的奇迹，也对我们后人有所交代，将我们中华民族历史的辉煌与现实成就，一起更好地带进未来。

乍一看，北京的四合院和胡同一水的青砖灰瓦，模样都差不多，有必要花那么多钱，投入那么大的人力、物力进行保护吗？而且许多四合院早已变成了大杂院，年久失修，下雨漏水，刮风进土，四面透风，居住环境拥挤不堪，做饭要液化气罐，取暖靠煤球炉子，要方便得上公厕，想冲个澡也得去澡堂子。这些四合院和胡同老则老矣，也客观反映出我们对其维护照顾得不周，如能在危房改建过程中，从拥挤的院落分流一些住户住进新建的楼房，而对原四合院和胡同，外部保持不动原貌，而在内部进行适合当代生活所需的装修，仍会成为人们首选的民居。

透过表象，从本质上看四合院和胡同的魅力仍不减当年，因为它毕竟是我们前人留下的建筑精华，就是在世界上也是非常独特的，是北京风貌的灵魂所在，人性味和文化底蕴十足，记下了历史的变迁、时代的发展，烙下了人们社会生活的印记。每座四合院，每条胡同都有自个儿的说头，都有自个儿的故事。要想了解它们还得先从四合院与胡同的形成谈起。

二、北京四合院与胡同的形成

