

石景宜藏當代名家系列之

徐培晨國畫猿猴大觀

徐培晨





© 漢榮書局有限公司 1999

本書冊版權為漢榮書局有限公司所有，除獲版權持有者書面允許外，不得在任何地區，以任何方式，任何文字翻印、仿製或轉載本書冊之文字或字畫。

石景宜先生藏・徐培晨國畫猿猴大觀（非賣品）

出版人：石國基

出版：漢榮書局有限公司  
香港九龍通菜街 63 號 A 地下至 3 樓  
電話：2391 0585-7 傳真：2789 8082

製作：導師出版社有限公司  
香港九龍土瓜灣道 86 號地下  
電話：2363 1898 傳真：2766 0857

初版：一九九九年一月一日

國際書號：962-18-0031-5

設計：謝敏華

印刷：美雅印刷製本有限公司  
香港九龍觀塘榮業街 6 號海濱工業大廈 4 樓 B1  
電話：2342 0109

分色製版：海洋電子分色製版有限公司  
香港筲箕灣亞公岩村道 4 號聯昇工業大廈地下 B 座及一樓 A 座  
電話：2560 2299

北京市东城区图书馆



90273333

石景宜 鑒 蔡英忱 僑文化 藝術館

永遠館長：石景宜

開館日期：一九九八年三月二十八日

館址：廣東省佛山市季華園

面積：伍仟平方米

藏品：中國書畫作品九千餘幅（石景宜捐贈）

藏書：藝術類圖書五萬餘冊（石景宜捐贈）

石景宜 僑文化藝術館

SWT1032/02

J22  
1842



## 萬千猴猴破壁出 直放清聲嘯畫壇

去年，北京文化藝術出版社出版了《徐培晨國畫猿猴集》，我寫了序言《高樹猿猴正放聲》。今年，徐培晨先生又得到全國政協委員、香港漢榮書局董事長石景宜先生的鼎力支持，出版一部更有分量的《國畫猿猴大觀》，請我再為作序。雖身體欠佳，亦欣然應諾。就我所知，畫家為這一畫冊創作了三百幅作品，是他三更燈火五更雞，以頑強的毅力和堅定的信心，僅在一年多的時間內完成的。古云成大事者，不惟有超世之才，亦須有堅韌不拔之志，捨此是無法奏效的。況其在整個創作過程中，本着不重複自己，出佳作、力作和精品的意念。「用志不紛，乃凝於神」，使自己保持最佳的創作心態和飽滿而旺盛的創作情緒，當完成最後一張的最後一筆時，方才舒了一口氣。由此可見，其對藝術創作所洋溢的激情是多麼強烈，多麼昂奮啊！「看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛」。其間經歷了嚴冬與酷夏，酸甜苦辣伴隨着他。畫家的斗室陋齋，無法安置畫案，不管大幅小幅，工筆和寫意，從三尺、四尺、六尺、到九尺、丈二，都是將宣紙張之以壁，在不大且不平的牆壁上完成。嚴格地說，他的畫案就是堵牆。久而久之，墨蹟斑駁，層層疊疊，也就形成了一堵墨牆。前人講用筆要求力透紙背，徐先生用筆力能透壁，豈不更為力健氣雄、殊有風采？藝術應該有起碼的條件，才能從事這一特殊的創作。但不能惟條件論，在條件尚不具備的情況下，要積極地爭取條件。若苛求條件，只會帶來副作用，此間要虛耗多少時光！誰都知道，人生如夢，轉眼就是百年，時光不等人啊！我贊成徐先生這種沒有條件而創造條件也要幹的精神。我堅信，只要有這種精神，再加上學問、人品、才華和思想，以及天時、地利、人和等諸多因素之相諧，何憂事業無成、令名不彰呢？

徐培晨先生選擇了畫猿猴這一題材，以此獨擅勝場，領騷畫壇。數十年如一日，孜孜不倦地觀察、寫生、創作、發展、出集、著書立說，影響日隆、聲名大振。他的猿猴作品，不蹈襲古代畫家之老套，亦不與並世畫家苟同，在漫長歲月的藝術實踐中，逐步建構了他自己獨立特行的、個性鮮明的藝術語言。胸中猿猴萬萬千，時遣豪情上筆端。那生動傳神的猿猴，雖眾相萬殊，皆躍然紙上，妙趣橫生、呼之欲出。筆健墨蒼，淋漓酣暢，寫盡猿猴靈性，曲盡其妙。猴與景合，蘊山林之秘，含自然天機，更具自然生態之美。他創造了和繼續創造著一個引人入勝的猿猴世界：山泉潺湲、碧嶂翠色、淡煙輕嵐、白雲舒卷、金猴攀高樹，青猿自為群。風來松生韻，嘯聲震四方……。

著名國畫大師程十髮先生一看到徐培晨的畫，即甚為稱揚，揮筆題寫了「徐培晨先生畫獼猴，生聚於山石林泉之間，形態生動，令人如入山林之深處。畫筆神奇，令人欽佩不止。此為佳構，藏者寶之」的讚語。評價中肯，可謂至的。

古有畫龍點睛，破壁而出的故事，甚為有趣。金陵畫家徐培晨，面壁數十年，揮寫不輟，將猿猴畫活了，畫神了。也使萬千猿猴破壁出，直放清聲嘯畫壇。

走筆至此，且為序。

王學仲



# 作者簡介



徐培晨先生1951年9月18日生於「千載龍飛地、一代帝王鄉」的漢高祖劉邦的故里沛縣，漢韻雄風，自幼對他即產生着影響。學畫很早，少年時代拜鄉賢燕宇先生為師，學畫中國畫，山水、人物、花鳥皆圖寫。中學畢業後入沛縣文化館參與業餘美術創作，得到劉治華、孟亞凱、閻樹民、李生元、邱祥坤、吳幹廷等前輩的指導，與周臨溪合作的《九月棉鄉人倍忙》、《金谷滿場》（江蘇省美術館收藏）參加江蘇省美展。74年考入南京師範大學美術系深造，受業於譚勇、楊建侯、王達弗、盧是、尉天池、范保文等名家教授。80年至81年參加西南師範大學美術學院全國高師國畫人物花鳥助教研修班，隨李際科、羊放、蘇葆楨等教授學習。遂後即有《今日長虹分外嬌》、《情韻圖》、《菊傑人傑》、《南極新篇》、《竹》、《白頭葉猴》、《截月圖》等作品參加全國美展和出國美展。88年於江蘇省美術館舉辦個展，92、93年分別於北京中國美術館及香港收藏家畫軒舉辦國畫猿猴專題展。新華社、中新社、人民日報、人民日報海外版、光明日報、中國文化報、中國藝術報、中國書畫報、香港大公報、快報、美國國際日報等多家新聞媒體予以宣傳報導，在國內外引起強烈反響。除舉辦畫展外，著作亦頗豐。人民美術出版社、江蘇美術出版社、南京出版社、文化藝術出版社等多家出版社先後出版了《怎樣畫猴》、《花鳥畫教

材》、《畫家之路·青少年學畫花鳥畫》、《徐培晨畫集》、《徐培晨國畫猿猴選》、《徐培晨國畫精品選》、《徐培晨國畫猿猴集》等多部，並有論文多篇載入各類美術文集。

徐培晨先生畫猴，名揚天下，其作品多為美術館、博物館、名人紀念館、中共中央辦公廳毛主席紀念堂及黨和國家領導人收藏，部分作品為國內外收藏家收藏。

為畫猿猴，曾到全國各地動物園和神農架、花葉山、火焰山、黃山、峨眉山、張家界、天子山、巴山蜀水、巫峽、大寧河、西雙版納、天馬江小鳥天堂等猿猴棲息地觀察寫生，搜盡奇峰、古木、殊巒幽壑，得山川之助，胸儲千猴萬猿，豪氣盡懷，下筆有神。

由於作品的力度，多年來獲獎無數。95年12月14日在北京釣魚臺國賓館領取了《書聖盃國際書畫大展》金獎；24日在人民大會堂領取了《祖國萬歲'95華人書畫大展》金獎；97年1月12日至17日出席中國藝術研究院在北京召開的中國書畫名家與新聞團拜聯誼會，又領取了精品獎……

由於作者與石景宜先生有緣，其工筆作品《白頭葉猴》和意筆作品《山高水長》分別選入《千色集》、《情繫中華》兩套畫冊之中。這一部《國畫猿猴大觀》，將更能體現其藝術風采。

徐培晨先生正值中年，年富力強，學有專攻，還要在這一題材上深入發展，以取得更為炫目的成就。

徐培晨先生現為中國美術家協會會員、徐悲鴻研究會副會長、新神州藝術院高級藝術顧問、江蘇省花鳥畫研究會常務理事、南京師範大學美術系教授。其成就載入《1949—1989中國美術年鑒》、《中國美術家》、《中國當代藝術界名人錄》、《世界現代美術家辭典》和英國劍橋《世界名人錄》之中。



# 目錄

|         |    |         |    |          |     |
|---------|----|---------|----|----------|-----|
| 百猴圖     | 1  | 雨過色娟娟   | 35 | 納涼圖      | 69  |
| 相依相偎    | 2  | 雨斜千萬線   | 36 | 飛舞       | 70  |
| 群猴聚相親   | 3  | 筆情墨韻抒心懷 | 37 | 山中增暮寒    | 71  |
| 猴趣      | 4  | 天子萬年圖   | 38 | 雲深不知處    | 72  |
| 戴月之圖    | 5  | 玉樹冰花    | 39 | 聽泉       | 73  |
| 諧趣      | 6  | 暗香溢清泉   | 40 | 風情萬千     | 74  |
| 輩輩封侯    | 7  | 熱帶林中    | 41 | 白雲戀山圖    | 75  |
| 不施紅粉亦風流 | 8  | 荔荔在目圖   | 42 | 高松森森     | 76  |
| 聚猿圖     | 9  | 千挑萬選    | 43 | 戲松圖      | 77  |
| 三五成群    | 10 | 萬紫千紅    | 44 | 沐月圖      | 78  |
| 自在落花輕似夢 | 11 | 獻壽      | 45 | 松風       | 79  |
| 樂融融     | 12 | 紫光      | 46 | 啣嘴細語     | 80  |
| 親情      | 13 | 累累壓枝    | 47 | 猿啼泉鳴     | 81  |
| 騰飛      | 14 | 葉熟時節    | 48 | 松風傲吟圖    | 82  |
| 知足常樂    | 15 | 笑口常開    | 49 | 古柏行雲圖    | 83  |
| 深林人不知   | 16 | 金猴金葉    | 50 | 古柏呼嶸     | 84  |
| 馬上封侯    | 17 | 敢為山川增光輝 | 51 | 猿猴戲枝上    | 85  |
| 愛子情濃    | 18 | 玉樹圖     | 52 | 卓然傲立     | 86  |
| 蛛猴之圖    | 19 | 戲蟲圖     | 53 | 戲蛋圖      | 87  |
| 山中猿鶴應相識 | 20 | 一樹風     | 54 | 群猴千隻必有一王 | 88  |
| 猿呼鹿嘯圖   | 21 | 古木蜂猴圖   | 55 | 千般情      | 89  |
| 猿吟秋鶯飛   | 22 | 月夜      | 56 | 虬龍       | 90  |
| 人生易白頭   | 23 | 雨林猿聲    | 57 | 飛泉掛壁     | 91  |
| 依偎      | 24 | 沐雨      | 58 | 翠雨       | 92  |
| 聚棲圖     | 25 | 妙趣      | 59 | 爭食       | 93  |
| 清泉      | 26 | 晴鳥寒猿一時啼 | 60 | 古柏金猴圖    | 94  |
| 金線照眼    | 27 | 榕之曲     | 61 | 疑是銀河落九天  | 95  |
| 天趣      | 28 | 古榕猿聲    | 62 | 飛泉       | 96  |
| 山魂      | 29 | 攀枝      | 63 | 高山仰止圖    | 97  |
| 曙色猿聲    | 30 | 黛色冬天    | 64 | 瀑鳴圖      | 98  |
| 試攀新竹    | 31 | 榕陰猿聲    | 65 | 行雲       | 99  |
| 高風亮節圖   | 32 | 成集圖     | 66 | 無限風光     | 100 |
| 清韻      | 33 | 空山松子落   | 67 | 飛雪       | 101 |
| 竹泉清清詩夢緣 | 34 | 蒼猿撼枯藤   | 68 | 蒼翠       | 102 |



|           |     |           |     |           |     |
|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-----|
| △ 居高聲自遠   | 103 | △ 高梧秋色圖   | 137 | △ 極目天舒圖   | 171 |
| △ 傳情      | 104 | △ 霜天      | 138 | △ 荷花世界    | 172 |
| △ 掛泉直瀉聲若雷 | 105 | △ 素節凜凜欺霜秋 | 139 | △ 春風楊柳萬千條 | 173 |
| △ 雨後清泉    | 106 | △ 秋風白猿    | 140 | △ 素竹風雨    | 174 |
| △ 飛躍      | 107 | △ 疏林      | 141 | △ 花鳥圖     | 175 |
| △ 谿山清吟圖   | 108 | △ 秋龍      | 142 | △ 秋之矩     | 176 |
| △ 危巖萬丈探緩行 | 109 | △ 秋風悠悠    | 143 | △ 松齡鶴壽    | 177 |
| △ 山泉清響圖   | 110 | △ 佳菓      | 144 | △ 春江水暖    | 178 |
| △ 猿啼風中    | 111 | △ 北雁南飛    | 145 | △ 白毛浮綠水   | 179 |
| △ 青山銀練圖   | 112 | △ 傲晚圖     | 146 | △ 枝上秋色    | 180 |
| △ 山月      | 113 | △ 滿樹紅葉時   | 147 | △ 形影小雛    | 181 |
| △ 明月松間照   | 114 | △ 山菓正熟時   | 148 | △ 爭雄      | 182 |
| △ 深谷      | 115 | △ 紅顏流彩    | 149 | △ 尋尋覓覓    | 183 |
| △ 山高水長    | 116 | △ 高秋風勁圖   | 150 | △ 瓜影滿架    | 184 |
| △ 春泉      | 117 | △ 雨林聽猿聲   | 151 | △ 新生      | 185 |
| △ 新綠      | 118 | △ 一葉知秋    | 152 | △ 碩菓      | 186 |
| △ 春在枝頭    | 119 | △ 太陽出     | 153 | △ 葫蘆      | 187 |
| △ 猴仙圖     | 120 | △ 雪花飄     | 154 | △ 清香      | 188 |
| △ 花叢中     | 121 | △ 山色蒼寒    | 155 | △ 春酣      | 189 |
| △ 飛雪賞梅    | 122 | △ 疏影寒梅    | 156 | △ 艷陽天     | 190 |
| △ 春樹冷泉    | 123 | △ 冬樹      | 157 | △ 淡妝濃抹總相宜 | 191 |
| △ 玉樹新枝沐春風 | 124 | △ 賞梅      | 158 | △ 異趣      | 192 |
| △ 幽谷萌春    | 125 | △ 春草色     | 159 | △ 南國清風    | 193 |
| △ 繁花處處    | 126 | △ 梅雪爭春    | 160 | △ 竹石圖     | 194 |
| △ 春風      | 127 | △ 寒林      | 161 | △ 雪竹圖     | 195 |
| △ 一枝獨秀圖   | 128 | △ 冬韻      | 162 | △ 舊清風     | 196 |
| △ 新綠初上    | 129 | △ 歲寒三友    | 163 | △ 秋色賦     | 197 |
| △ 霜葉紅於二月花 | 130 | △ 不信春風喚不回 | 164 | △ 逍遙遊     | 198 |
| △ 秋風      | 131 | △ 春水      | 165 | △ 夢筆生花    | 199 |
| △ 食蟹圖     | 132 | △ 寒泉虎雪圖   | 166 | △ 芳菲蝶舞    | 200 |
| △ 秋光      | 133 | △ 冬韻      | 167 |           |     |
| △ 盡林行趣    | 134 | △ 暗香圖     | 168 |           |     |
| △ 秋陽      | 135 | △ 暖雪      | 169 |           |     |
| △ 林泉幽趣    | 136 | △ 梅蕊春寒    | 170 |           |     |



















