

鸥鹏  
编

# 景颇族民间故事



# 景颇族民间故事

鸥鵬渤 编

云南人民出版社  
一九八三·昆明

责任编辑：沈正德

封面设计：林维东

**景颇族民间故事**

鸥鹄渤 编

---

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印装 云南省新华书店发行

---

开本：787×1092 1/32 印张：10 字数：220,000

1983年5月第一版 1983年5月第一次印刷

印数：1—4,800

---

统一书号：10116·944

定价：0.81元

## 前 言

在德宏傣族景颇族自治州建州卅周年之际，《景颇族民间故事》，由云南人民出版社出版了。这对景颇族人民来说，是自阿公阿祖以来，又一件破天荒的大喜事。

居住在德宏傣族景颇族自治州的景颇族有八万余人。千百年来，我们的祖先在这块富饶美丽的土地哺育下，不仅为祖国边疆开拓做出了贡献，有着悠久光荣的民族传统，而且创造了丰富的口头文学。人们来到景颇山上，不论走到哪个村寨、田棚，都可以听到许许多多古老动人的传说故事。每逢喜庆丰收的日子，人们都喜欢围着火塘，倾听老人讲述故事，这些优美动听的故事，好似景颇人酿出的米酒，醇香诱人，越听越想听。这些故事又象山谷里滴出的清泉，世代代奔流不息，一代一代地流传下来。

但是，解放前由于历代封建统治和帝国主义的压迫，造成了我们景颇族在经济上和文化上的长期落后，使这些宝贵的口头文学作品，一直受到歧视与埋没。今天，在共产党的领导下，人民当家做了主，民族间经济上和文化上存在的不平等正在逐步消除，民间文学的发掘、整理、出版得到了重视，景颇族的民间文学也焕发出了异彩。

景颇族的传说故事，不仅数量多，而且流传广，至今仍然

有着旺盛的生命力，深受人民的喜爱。这些动人故事，通过口头创作和流传，反映出景颇人民的理想与愿望、喜好与憎恶，表达了人民的心声。人们可以通过这些动人的故事，了解到勤劳勇敢的景颇人民，在过去漫长的历史进程中，是怎样生息、繁衍过来的，是怎样劳动、战斗、生活的。在旧社会文化落后的情况下，民族的历史文化和生产斗争知识，在很大程度上是以民间口头创作的形式保留、传播下来的。因此，我们不能低估这些民间口头文学在历史进程中和在今天现实生活中的作用。

当然，在这些故事中，因受到当时历史的局限，难免混入一些糟粕。对此，我们要正确对待，才能很好地继承民族文化遗产，吸取精华，以利于我们今天的建设事业。

这本书的出版，仅仅是发掘、整理景颇族民间文学的成果之一。特别令人高兴的是，本书所选编的作品，很大一部份是由景颇族知识分子自己发掘、整理的，同时，汉族民间文学工作者也给予了很大帮助，可以说，是共同努力的结果，这对我们景颇人民来说，是很有意义的事情。

今后，大量的工作仍然等待我们继续努力去做。希望能有更多更好的景颇族民间文学作品问世，为祖国民族民间文学的百花园增添新花。

石有才

一九八二年十月

# 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 前言.....       | 1  |
| 始祖宁贯娃的故事..... | 1  |
| 创世纪.....      | 4  |
| 公鸡请太阳.....    | 13 |
| 太阳、月亮和星星..... | 16 |
| 太阳神的谷子.....   | 19 |
| 谷子的故事.....    | 20 |
| 嚼烟叶的来历.....   | 21 |
| 吃水酒的起源.....   | 23 |
| 找水的故事.....    | 24 |
| 取火的故事.....    | 26 |
| 找酒药的故事.....   | 27 |
| 目脑的传说（一）..... | 29 |
| 目脑的传说（二）..... | 32 |
| 吐良的传说.....    | 35 |
| 巴板鸟与花统诺.....  | 38 |
| 长刀的故事.....    | 41 |
| 鼎腊干种牛.....    | 44 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 景颇山上为什么鬼会多 .....  | 49  |
| 人生病为什么要杀牲祭鬼 ..... | 50  |
| 罗孔扎鼎 .....        | 51  |
| 一个头儿 .....        | 54  |
| 三钱娃 .....         | 58  |
| 象牙公主 .....        | 63  |
| 金睡莲 .....         | 67  |
| 龙屎变金子 .....       | 75  |
| 黑小伙子 .....        | 79  |
| 隐身鸟 .....         | 84  |
| 金钥匙 .....         | 88  |
| 梦 .....           | 90  |
| 宝灯 .....          | 93  |
| 石头姑娘 .....        | 100 |
| 金葫芦 .....         | 108 |
| 兄妹俩 .....         | 113 |
| 腊必毛垂与羌退必波 .....   | 118 |
| 凯刚和凯诺的故事 .....    | 127 |
| 金挺与斑尊 .....       | 138 |
| 邓塔佩与实娥娘 .....     | 144 |
| 聪明勇敢的孤儿 .....     | 149 |
| 山官发火 .....        | 153 |
| 孤儿与山官 .....       | 159 |
| 两个太阳和两个月亮 .....   | 161 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 小黑马 .....      | 162 |
| 奥拉当当官的故事 ..... | 165 |
| 一元钱 .....      | 170 |
| 寡妇和她的儿子 .....  | 172 |
| 金草帽和糯米粑粑 ..... | 174 |
| 弯和直 .....      | 176 |
| 神奇的陌生人 .....   | 180 |
| 兄弟俩分家 .....    | 183 |
| 两个骗子 .....     | 186 |
| 岳哟和郭哥 .....    | 190 |
| 打赌 .....       | 192 |
| 瞎子偷铤 .....     | 196 |
| 瞎子和聋子偷鸡 .....  | 198 |
| 吹牛 .....       | 199 |
| 烧蜂子 .....      | 200 |
| 父子俩见鹿子 .....   | 202 |
| 背马鹿皮 .....     | 203 |
| 新加诺和迈杜腊 .....  | 205 |
| 扎英姑娘 .....     | 207 |
| 狼老大 .....      | 210 |
| 机片的故事 .....    | 211 |
| 康坦的故事 .....    | 214 |
| 南八的故事 .....    | 217 |
| 金戒指 .....      | 219 |
| 狗猫报主 .....     | 224 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 狗脚印 .....          | 226 |
| 机智脱险 .....         | 228 |
| 孤儿和鸚鵡 .....        | 231 |
| 呀呼哈 .....          | 234 |
| 兔子为什么怕螺蛳 .....     | 237 |
| 兔子断案 .....         | 240 |
| 智除暴君 .....         | 243 |
| 豹子和兔子为什么成为仇敌 ..... | 245 |
| 豹子坐猫的由来 .....      | 248 |
| 青蛙寻父 .....         | 249 |
| 青蛙救大象 .....        | 252 |
| 大象走路为什么轻手轻脚的 ..... | 255 |
| 山羊角为什么又扭又弯 .....   | 257 |
| 祸根 .....           | 259 |
| 水牛的项圈 .....        | 263 |
| 水牛为何没有上牙 .....     | 264 |
| 蝙蝠 .....           | 267 |
| 知了为何不吃食 .....      | 269 |
| 鱼和老鼠 .....         | 272 |
| 蛤蟆为什么叫癞蛤蟆 .....    | 273 |
| 牛屎虫 .....          | 276 |
| 老虎和野猪的故事 .....     | 277 |
| 有勇无谋的狮子 .....      | 279 |
| 狮子求救于黄蚂蚁 .....     | 281 |
| 驃和马的故事 .....       | 283 |
| 马鹿与乌鸦 .....        | 284 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 猴子和乌龟 .....      | 287 |
| 鹿子的故事 .....      | 289 |
| 猫教育老鼠 .....      | 290 |
| 螃蟹妈妈教孩子们走路 ..... | 291 |
| 邻居 .....         | 292 |
| 猫头鹰织毯子 .....     | 294 |
| 山鸽子的心事 .....     | 295 |
| 斑鸠与蚂蚁 .....      | 296 |
| 贪吃的乌鸦 .....      | 298 |
| 扎波若树的故事 .....    | 299 |
| 杨桃树和芭蕉树 .....    | 302 |
| 闷葫芦 .....        | 303 |
| 桦桃树为什么会掉皮 .....  | 305 |
| 后记 .....         | 306 |

## 始祖宁贯娃的故事

从前，大地上一片混沌，没有平地，没有河流，没有海洋，没有草，没有树，也没有风，只有石头和水混在一起。

天上有太阳。太阳神有一对儿女，男的叫宁贯知恁，女的叫玛璋维舜，他们就是景颇的始祖。他们生了一个儿子，名叫宁贯娃。

宁贯娃渐渐地长大成人，决心整理好大地。他告别了父母，到大地上来做活儿。太阳神给了他力气。他用大石头捶地，用锥形的石头开沟，用麻蛇做量地的尺子。

宁贯娃用石锥开出很多的深沟，水就顺着这些深沟流出去——大地上有了河流。水流到最低处，汇集在宁贯娃敲得最重的地方——变成了海洋。宁贯娃用石捶猛敲大地，大地就变得凸凹不平了。凹下去的地方成了坝子和平地，凸出来的地方，就成了大大小小高矮不平的群山。凹得太低的地方积满了水，宁贯娃想把它戽干变成平地。

宁贯娃正忙碌哩。他的阿爹派歆哇鸟去叫宁贯娃。歆哇鸟飞到宁贯娃身边，对宁贯娃说：“快回去吧！你阿妈死了！”宁贯娃听后只是一愣，便回答说：“活路忙哩，阿妈死了就死了吧，母姓可以改父姓！”说完又埋下头忙着做活。原来宁贯娃是姓的母姓，后来才改为父姓的。宁贯知恁和玛璋维舜再派歆哇

鸟去催宁贯娃回家。这一次，歆哇鸟一飞到宁贯娃身旁就说：“快回去吧，你阿爹也死了！”宁贯娃听到他阿爹死去的消息，大哭道：“父姓不能改！”还没有把积水全都庝干，就急忙跑回家去。后来，没有排干的积水就成了湖泊。

宁贯娃哭着回到家里，看到他的父母都还活着，便惊奇地问道：“哟，阿爹阿妈，这到底是怎么回事？”阿爹阿妈告诉他说：“我们已经把你抚养成人，已经尽了自己的心，现在年老体衰，不久就要死了。还有很多话要嘱咐你，才派歆哇鸟把你叫回来。”宁贯娃伤心地哭着问：“你二老不在了，我该咋办？”宁贯知恁说：“我们死后，血肉会变成泥土。汗毛和头发要变成青草和树木。肠肝肚肺要变成各种宝藏。要繁衍这世界就靠你了。今后，泥土大地就是你的父母。做庄稼活路，要听鸟儿们的呼唤。一月砍地，三月撒种，五月栽插，十月收割。这样，子孙后代才不会饿肚子。世间万物都是人类的。”宁贯娃抽泣着说：“那阿爹阿妈的气息，要给哪个？”宁贯知恁回答说：“阿爹阿妈的气息要交给清风！”玛璋维舜接着说：“太阳神的舞蹈——木脑是天上人间共庆的舞蹈，鸟儿会把它教给你的。”

后来，宁贯知恁和玛璋维舜死了。他们的血肉变成了泥土，汗毛和头发变成了草儿树木，他们的内脏变成了各种宝藏，清风就是他们的气息。

宁贯娃遇到了龙王的女儿依若玛扎邦，他们打算结为夫妻。依若玛扎邦是龙女，身上有一股龙腥味。宁贯娃问过太阳神，按照太阳神的嘱咐，领依若玛扎邦从邦邦草前穿过。穿过了邦邦草丛，依若玛扎邦身上的腥味也就消失了。从那个时候起，直到现在，景颇人结婚时都要领新娘穿过邦邦草扎成的彩门。把

还未穿过邦邦草门的新娘称为：“有腥味的 女人”——牡南依。

宁贯娃摩甘和依若玛扎邦生育了很多的子女，他们变成了现在的各个民族。景颇族是麻堵——老四。景颇人把宁贯娃摩甘和依若玛扎邦居住的地方称为中心地。各民族就是从那个地方分家分出来，分布到世界各地去的。

因此，景颇人认为景颇人的祖先是宁贯娃摩甘和依若玛扎邦。宁贯娃的父母是复盖着大地的泥土，他们是太阳神的儿女。大地上的各民族都是兄弟姐妹。

搜集整理 木然脑都

# 创 世 纪

## 造天造地造万物

传说，造物主宁贯娃原来是居住在高高的太阳山上。

很古很古以前，世间本来没有天，没有地，也没有万物，一片混沌沌沌。宁贯娃要造天、造地、造万物。他化了很大气力先造好了天，接着又不辞劳苦地来造地。他手持一把大锤，东边打打，西边敲敲，有时打得重，有时打得轻，打得重的地方成了平坝，打得轻的地方成了高山。后来，他又在高山平坝中开辟了九条大江。大地造好了，但是大地上除了宁贯娃自己，再没有别的人，也没有什么飞禽走兽。他感到非常寂寞。于是，他就照着自己的样子，用泥巴捏了很多很多的小泥人，有男的，也有女的。说来也怪，这些小泥人一放到地上就活了，而且很快就长得和他一般高，可把宁贯娃乐坏了。宁贯娃便高高兴兴地把他们一男一女地配成对合成双，让他们一家一户地过日子。接着宁贯娃又捏了很多鸡、鸭、牛、马、猪、羊、猫、狗、兔、猴、鹿、麂、狮、象、虎、豹和鱼儿、飞鸟。从此，才有野兽在林间戏耍，鱼儿在水中戏游，小鸟在天空飞翔。大地才充满了生机。

但是宁贯娃万万没有想到，与他同时应运而生的还有一个

凶恶的魔鬼高佐洛雷。他只喜欢混混沌沌，不喜欢天地分明，更不喜欢世间出现万物。宁贯娃造天造地造万物时，这个家伙不知躲在什么地方抱头酣睡。后来，人们的阵阵欢声笑语把他从睡梦中惊醒。他低头一看，不觉为天地万物的出现而暴跳起来。他一纵跳到大地上，大叫：“谁人竟敢如此大胆，把我的世界变成这个样子。”这时，恰好碰上了宁贯娃。宁贯娃便说：“哦，朋友，你问这个呀？”

“这天地是你造的吗？”

“是呀！你看，天地这么一分，蓝天白云，大地苍翠，一派生机勃勃，不是比原来那景象好得多吗？”

宁贯娃兴奋的话语，自豪的神态，使得高佐洛雷更是暴跳如雷：“我要毁灭天地万物！”说着，就“嗖”地拔出长刀，车转身子，微闪双眼，仗刀作起法来。

高佐洛雷的疯狂举动，气得宁贯娃怒火万丈，钢牙咬碎。他岂能容忍恶魔肆虐，荼毒生灵，毁灭天地！“住手！”他大喝一声，举起长刀，狠狠向高佐洛雷劈去。高佐洛雷吓得忙举刀相迎。于是两人便你来我往，吼声如雷，拼斗起来。整整斗了三天三夜，直斗得天昏地暗，日月无光。结果，宁贯娃被高佐洛雷砍伤了胸膛，只有用手堵住流血的伤口，登上云头，返回太阳山去了；高佐洛雷被宁贯娃劈去了半边身子，但是死到临头，这个害人精也没忘作恶，他虽精力不济，不能毁灭天地，却还能施法，使天河倒悬，大雨倾盆。于是，一瞬间，天水茫茫，大地被洪水淹没了，一切都被洪水冲走了。人类只有姐弟二人因在高山放牛，看见大水淹来，急忙杀了四条牛，用牛皮做了一个大鼓，两人躲进里面顺水漂流，才幸存下来。

## 姐 弟 成 亲

皮鼓漂呀，漂呀，也不知漂了多少天，后来忽然停住不动了。姐弟俩揭开条缝一看，是水退了，高兴极了，赶忙扯开牛皮，爬出大鼓，辨着方向，踏着泥泞，朝自己的家乡走去。走呀走，不晓得走了多少个白天黑夜，一路上竟没有遇到一个人，路过之处尸骸遍野，荒凉可怖，两人感到十分孤单。一天黄昏，他们走得又累又饿，正想找个地方歇一歇，忽然看见前面山坡上有个石洞，一个拱该<sup>①</sup>正站在洞口向四下张望。两人欢喜不已，蹦蹦跳跳地跑上前去叫了一声“奶奶！”然后说：

“奶奶，我们在你家歇一晚上行吗？”这拱该原来是达目鬼，它有很长时间没吃到人肉了，现在正想得口涎流淌，一见姐弟俩，高兴得拉着他们就往洞里走，嘴里还不住地念叨：“行啊！行啊！就住在我这里吧，我可喜欢小孩了。你们一定很饿了吧？我这就去背水来煮饭给你们吃，你们在家好好歇着。”说着，背起竹筒就朝山箐里走去了。

机灵的姐姐看出这个拱该象是喜欢又象是不怀好意，引起了警觉。因此达目鬼前脚刚出门，她也悄悄地跟在后面。一路上只听见拱该边走边情不自禁地哼道：“去背水呀去背水，我要煮那两个小人吃！”姐姐听了吓了一跳，急忙跑回来拉着弟弟就逃，等达目鬼把水背回来，两人已逃走了。

姐弟俩又辛辛苦苦地走了很多个日日夜夜，人走瘦了，脚肿了，再也走不动了。这时，他们多么想能有一间房子来遮风蔽

---

<sup>①</sup> 拱该：景颇语，即老太婆。

寒，好好睡上一觉，养养精神呀！特别是弟弟，更是不想再走了。说来也巧，前面山头上果真有间房子，两人一口气爬到山顶，叫开房门，一看，出来开门的是个拱该，她是治同鬼<sup>①</sup>。

“奶奶！我们无家可归，你能收留我们姐弟俩吗？”姐弟俩同声哀求。见是两个累得精疲力尽的孤儿，治同鬼十分同情，说：“进来吧，可怜的孩子，奶奶一个人也很苦闷，你们就跟我在一起生活吧！”她把她们迎进屋，安顿好后，又说：“你们在家歇着，我去背水来煮饭给你们吃。”她刚一出门，姐姐又悄悄地跟在后面观察动静。在接水的时候，听见她轻声唱道：“水呀快满，水呀快满，我要赶快回去煮饭给两个孤儿吃，他们饿坏了。”姐姐相信治同鬼不会伤害他们，于是和弟弟欢欢喜喜地跟着她生活起来。

日子过得真快，转眼间姐弟俩已长大成人了。治同鬼很为他们的婚事操心，总想给他们早日解决。但世界上，除了他们俩，再没有别的人可供选择，没法子，只得劝他俩结对成亲。姐弟俩怎么能够结婚呢？可是不成亲，不生育后代，等他们死后，人类不是就要绝种了吗？成亲也不好，不成亲也不好，尽管治同鬼多次劝说，姐弟俩仍犹豫不决，十分为难。

“我们还是来问问天吧，看看天是不是也同意你们成亲？你们俩一个在东山，一个在西山，同时往凹子里滚，如果天同意你们成亲，就让你们俩滚在一起；如果天不允许你们成亲，就不让你们滚在一起。”后来治同鬼出了这么个主意，姐弟俩无别的办法，也就同意按天的意志办。他们拜了天，请天来做主，然后姐姐上东山，弟弟上西山，同时往下滚，一连滚了三

---

<sup>①</sup> 治同鬼：景颇神话传说中管理山的鬼，即山神。