

中國當代文學研究資料

楊沫專集

中国当代文学研究资料

杨沫专集

沈阳师范学院中文系编

一九七九年七月

前 言

一、《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内用参考用书。

二、参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

三、《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》（包括郭沫若等近百位作家）

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、张天翼、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳专、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻专、茹志鹃、夏衍、郭沫若、郭小川、郭风、何为、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家研究专集。

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海》

尼》、《杨开慧》、《阿诗玛》、新民歌、《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战斗》等作品研究专集。

四、《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括下列内容：

（一）作家传略

（二）作家的生活与创作

（三）评介文章选辑

（四）作家著作目录、作家作品评论文章目录索引

五、茅盾同志为本书封面题辞，有关作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

六、本专集由沈阳师院中文系邱广成同志编选。

七、由于水平所限，时间仓促，错误缺点难免，请予批评指正。

一九七九年七月

目 录

一 杨沫传略

杨沫小传·····	山东师范学院 (1)
-----------	------------

二 杨沫的生活与创作

我的生平·····	杨沫 (3)
我心目中的北京·····	杨沫 (17)
专春是美好的·····	杨沫 (23)
杨沫给邓颖超的仗·····	杨沫 (30)
终生的幸福 终生的怀念·····	杨沫 (34)

《专春之歌》初版后记·····	杨沫 (38)
《专春之歌》再版后记·····	杨沫 (40)
《专春之歌》重印后记·····	杨沫 (46)
《红红的山丹花》后记·····	杨沫 (48)
我为什么写《专春之歌》? ·····	杨沫 (53)
北京沙滩的红楼——我在《专春之 歌》中以北大为背景的成因·····	杨沫 (56)
什么力量鼓舞我写《专春之歌》·····	杨沫 (58)
谈谈《专春之歌》里的人物和	

创作过程·····	杨沫 (62)
谈谈林边铮的形象·····	杨沫 (71)
改编《专春之歌》的几句话·····	杨沫 (83)
林边铮的边路——杂谈电彤	
《专春之歌》的改编·····	杨沫 (86)
改编《专春之歌》的一点体会·····	杨沫 (93)
毛泽东思想引导着我前进·····	杨沫 (96)
杨沫同志在《专春之歌》亡员的表亡	
艺术座谈会上的发言·····	(100)
从南岭遥寄北京	
——作者与读者间的通仗·····	杨沫 (103)
杨沫在文艺工作者座谈会上的发言·····	(109)
关于《专春之歌》的通仗·····	杨沫 (112)
献上一颗炽热的心	
——为《专春之歌》的再版致专年读者	
·····	杨沫 (129)
深入生活 提高技巧·····	杨沫 (133)
我的创作为什么走了弯路·····	杨沫 (137)
给日本朋友们的广播贺年仗·····	杨沫 (145)
同业余作者谈谈个人关于创作的几点体会·····	杨沫 (149)
伊藤克姐姐,我怀念您!	
——访日杂记·····	杨沫 (154)
碧海专天寄友情	
——访日杂记·····	杨沫 (159)
我的生活与创作	
——1979年5月17日于日本名	

古屋爱知文化讲堂……	杨 沫	(164)
革命书籍——新生命的起源……	杨 沫	(172)

重读《专春之歌》

——给杨沫的仗……	白 杨	(175)
访杨沫……	韩 瀚	(179)
香山异彩……	马淑芳	(188)
我的老师——杨沫……	袁树森	(191)
从《专春之歌》到《东方欲晓》		
——访女作家杨沫		
……中国新闻社记者		(202)

三 评介文章选辑

怎样评价《专春之歌》？……	茅 盾	(206)
我国社会主义文学艺术的迈路（摘录）……	周 扬	(218)
谈《专春之歌》所反映的时代……	杨 翼	(220)
党使我们的专春发出光辉		
——谈《专春之歌》……	刘导生	(226)
关于《专春之歌》的时代背景……	刘导生	(236)
《专春之歌》不可否定……	何其芳	(241)
论《专春之歌》及其论争……	马铁丁	(255)
谈小说《专春之歌》……	巴 人	(277)
谈小说《专春之歌》……	王永生	(287)
这是一场两种世界观的斗争		

“怎样正确认识余永泽这个人”

讨论总结……………桔子 (334)

老年们爱读《专春之歌》……………中国老年报记者 (342)

崎岖的边路 光辉的前程

——重读《专春之歌》

……………周林发 蔡国琪 (346)

《专春之歌》的主题思想和人物塑造

——斥“四人帮”对它的恶毒诽谤

……………黄政安 (352)

《红红的山丹花》的人物描写及其他……………张 初 (367)

《专春之歌》在日本……………(郑) (388)

《专春之歌》和《红岩》

在日本……………刘德有 (391)

专春的火花

——《专春之歌》读后

……………(香港)李 奔 (394)

最新的《专春之歌》……………(香港)丝 韦 (401)

杨秋玲和杨沫……………(香港)丝 韦 (403)

略谈对林边谔的描写中的缺点

——评杨沫的小说《专春之歌》

……………郭 开 (405)

就《专春之歌》谈文艺创作和批评中的几个原则问题

——再评杨沫同志的小说

《专春之歌》……………郭 开 (417)

《专春之歌》日译本的译者

后记(六〇年)……………岛田政宏 三好一 (437)

《专春之歌》日译本的译者后记

(七七年)……………岛田政宏 三好一 (440)

《专春之歌》读后感……………(日本)三浦下图 (444)

读《专春之歌》……………(日本)藤田峰子 (448)

为什么要分析《专春之歌》的主要人物?

——附给杨沫的位

……………(加拿大)苏怡灵 (451)

国外读者来位

印度尼西亚华侨读者来位二件…………… (474)

朝鲜读者来位二件…………… (479)

南斯拉夫读者来位…………… (481)

法国读者来位…………… (482)

日本读者来位二件…………… (484)

四 作家著作目录、作家作品 评论文章目录索引

作家著作目录索引…………… (486)

作家作品评论文章目录索引…………… (487)

杨沫小传

杨沫，原名杨成业，用过杨君默、杨默等名，抗战后期改用今名，曾用小惠等笔名。湖南湘阴县人，一九一四年八月出生于北京一个没落官僚地主家庭。一九二八年，她进北京西山温泉女子中学读书，三年后因家庭破产而辍学。其后在河北省香河县、定县做过小学教师，在北京当过家庭教师、书店店员，还曾在北京大学旁听。从一九三三年起，她在动荡的生活中开始接近地下共产党员和革命知识分子，目睹或听到不少他们英勇斗争的事迹，并在他们的启发教育下，开始学习列宁主义。这些对她的思想和后来的创作都产生了深刻的形响。一九三四年在北京的《黑白》杂志上发表了她的第一篇散文《热南山地居民生活素描》。一九三六年，在上海的《中流》和《大晚报》付刊上，还发表过几篇揭露日寇侵华罪行的外篇小说（署名小慧）。同年十二月，她加入了中国共产党。

一九三七年“七七”事变后，她到晋冀冀边区的冀中区参加敌后抗战工作，曾任安国县妇救会主任、冀中区妇救会之传下下长、冀中第十分区妇救会之传下下长。一九四三年后，担任过《黎明报》（十分区）、《晋冀冀日报》及《人民日报》的编辑或付刊主编。抗日战争和解放战争期间，她写了不少揭露日寇罪行、鼓励群众抗战的外篇小说、散文。这些作品在频繁的战爭环境中多已散失。

一九四九年全国解放后，她从《人民日报》转到北京市妇联任宣传部长。一九五〇出版了反映抗战生活和斗争的中篇小说《苇塘纪事》。一九五二年到国家电影局剧本创作所任编剧。一九五七年转为北京电影制片厂编剧。一九六〇年，她荣获全国妇联颁发的“三八红旗手”的光荣称号。一九六三年到中国作协北京分会从事专业创作，并兼任中国作家协会理事、北京分会副主席。一九六四年当选为第三届全国人大代表。这个时期，杨沫主要从事《青春之歌》的写作。从一九五一年至一九五七年七月，她用六年的时间写完这部长篇小说，一九五八年六月由作家出版社出版。小说描写了在党的组织领导下，北京一批爱国青年学生从“九·一八”到“一二·九”这个历史时期所进行的顽强不息的斗争，表现了以林道静为代表的青年知识分子在革命斗争中改造、成长的艰苦历程。一九五九年，杨沫又将小说改编为同名电影搬上银幕，成为向国庆十周年献礼的优秀影片之一。此后的几年间，由于疾病缠身，她只写过短篇小说《房客》、《红红的山丹花》、《我的医生》，分别发表在《北京文艺》、《新港》和《北方文学》上。

文化大革命期间，她不顾林彪、“四人帮”的干扰、迫害，从一九七二年至一九七六年写成了反映抗日战争的斗争生活，表现抗战时期党内的路线斗争以及知识分子锻炼成长的长篇小说《东方欲晓》，将分三下陆续出版。

粉碎“四人帮”以后，杨沫当选为第五届全国人大代表、五届人大常委会委员。她现任中国作协北京分会副主席。

(山东师范学院中文系现代文学教研室)

我的生平

杨 沫

两鬓斑白，年专人已称呼我为老人了。但在这老人的胸膛里，依然有一颗年轻、炽热的心在跳动着。这颗心里，依然不停地发射着它的光和热。

好象松树上的年轮，在我的身上也不能不刻下时代的烙印，留下漫长生活的痕迹，打下战争风云的樁子……当我回首往事时，常有悲痛袭上心头；但更多地是欢快、是幸福、是献身革命而没有虚度年华的豪迈激情……

一九一四年的阴历七月初五日（公历八月二十五日），我诞生在北平一个名为“大学校长”又是前洮举人的书香之家。父亲以办教育为名，募了大批捐款，在热河（今河北省）滦平县买了满清王爷的大批土地。于是，父亲显赫起来。渐渐，由于从佃农身上榨取了大舅的财宝，父亲办的学校便徒有虚名。而花天酒地、嫖妓女、娶姨太太的腐朽生活，使他不顾家，使他堕落了。母亲开始还和他吵架，打跑了一个个姨太太。后来，她灰心了，不再管父亲，她自己也就成天和一些阔太太们打麻将、看戏、过起吃喝玩乐的寄生生活。由于对父亲的气愤，她也不再关心儿女。那时候，我有一个比我大十二岁的哥哥，由于家庭的腐败，父母的不合，还没上大学，他就离开家庭独自谋生走了。我呢，是最

大的女儿，下百还有两个妹妹。妹妹她们在两岁时还雇有奶妈带领，而我在五、六岁直到十二、三岁时的生活是一般人想象不到的——在这个家庭中，我象个孤儿，没人照顾，没有温暖。每到黑夜我就恐怖得要命。因为我那时和母亲睡在一排很大的屋子里，夜晚，母亲时常找阔太太们出去打牌、看戏，就留下我一个五、六岁的孩子，独自呆在那些又大又阴暗的房间里。好恐怖，好吓人呀！有一次我从朦胧中醒来，在微弱的煤油灯下，发现母亲刚刚出门。我吓得跳起身来，急忙追了出去：

“姆妈！姆妈！——姆妈呀！——”父母是湖南湘阴县人，管妈妈叫“姆妈”。我惊悸地大哭着追到了大门口外，母亲刚刚要坐上当时阔人们流行坐的马车，见我追到了她身边，想拦住不叫她走，“巴、巴”几个嘴巴，狠狠地打在我的小脸上。她瞪眼向我大吼：“滚回去睡！”我抚摸着被打红的小脸，流着满脸眼泪，眼巴巴地看着她坐上漂亮的马车走了——走远了。我才返身走过那又黑又大的院子，独自瑟缩在屋角里，含着泪水睡着了。那时候的恐怖悲哀的心，象伤痕一样永远镂刻在我的心上，使我至今想起来都觉得心酸。……

此后，她嫌我麻烦累赘，就把我送到舅父家里去寄养。舅父母孩子很多，我这个从小没人抚爱的孩子，在这儿又常受表哥、表弟的欺侮。他们常打我、骂我。把我象个皮球似的踢来踢去。后来，我受不住了，我已经八岁，也到了该上学的年令了，母亲才把我接回家里。可是我的生活，这时依然不如阔人家里的一只小狗。我和家里的佣人同睡在一条炕上，混身长满了虱子，鞋袜破得露着脚后跟。每到冬天，

脚上的冻疮流着脓血烂成了一个大大窟窿。下了学，家里呆着没意思，我就满街乱跑，和拣垃圾的穷孩子一起玩，一起拣垃圾。……我虽生活在这样一个大学校长、兼大地主的家庭里，父母也是我的亲生父母，可是我的童年却是悲惨的。这悲惨的缺乏抚爱和无人照顾的生活，却也养成了我的倔强、大胆、热诚，厌憎并反抗父母那种腐朽堕落生活的性格。并且也和我后来一头钻在书堆里，从书本里去寻求安慰与快乐，从而爱好起文艺和正义事业的行动大有关系。

还有一件事，使我至今想起来还觉悲痛。它对我性格的形成，也有重要的影响，我要把它记下来——一个深夜，我在保姆的炕上头朝里睡得正香，突然被一阵剧烈的疼痛疼醒了。原来母亲正在我的小腿上拧着，狠狠地咬着，大骂我把她一个心爱的花瓶送给了一个客人。实际不是这么回事。是她的一个熟人拿走了她的花瓶，保姆没敢拦。她回到家，发现花瓶没有了，问保姆，保姆怕挨骂，推到我身上——因为毕竟我还是个“大小姐”呀！于是，我就遭到了这场无辜的灾祸。……这时候，我已经有十岁左右了，已经对母亲的残忍、自么产生了憎恨、厌恶，甚至敌对的愤懑。不管她怎样拧我、咬我、骂我，我忍受着痛苦、委屈，从来都是既不哭、也不喊，更不求饶。我就是一声不哼地用沉默来反抗她。从小，我就养成了眼泪向肚里咽的忍耐性。也养成一种无言的深藏在心底的反抗性。

我在北京上小学读书也是时断时续的。因为母亲常要到群山环抱的滦平县去收租。她带着一帮帮她办事的人，也有时带着我。在这里，我看到了世界上最悲惨的事——看到了地主是怎样残酷地压榨农民，怎样吸干了农民最后一滴血汗

的真实景象。她们常常把不肯——也是没钱交租的佃户吊到房梁上毒打。他们住在佃户家里要鸡、要肉、要吃好的。他们把农民当做供他们压榨的牲畜……那时，在我幼小的心灵里，还不懂得什么是剥削、压迫。但我看到了佃农的孩子在严寒的冬天，还光着身子没有衣穿，一个个瑟缩在炕角，用烧热了的土炕来温暖污脏瘦弱的身子。为了给我父母亲交租钱，他们没有钱买盐吃，吃着没有盐味的树叶儿……这些悲惨的事实，活生生地印在我的脑海里，当我后来一旦接触了马列主义，知道了什么是阶级、阶级压迫和阶级剥削这些概念的涵义时，我立刻就象海绵吸水一样，把它们吸收到我的血液中。我恨透了一切剥削阶级，我要革他们的命！

十四岁，我在北平西城福绥坪小学读完高小一年级时——就是还差一年才高小毕业时，为了逃出那个使我厌恶的家庭，我考入了北平西山温泉女子中学的一年级。我住在学校里，傍依着北平郊区宁静幽美的山光水色。除了必须学习的一般功课，我把全付心灵都倾注在阅读古今中外的一些文学名著里。读书，使我得到了极大的快乐，打下了以后我能够从事文学事业的基础。但是，那些书——尤其是郁达夫的小说和日本芥川龙之介的小说，却又撕裂开了埋藏在我心灵深处的创伤——人生呵，你是多么黑暗！多么冷酷！多么肮脏！……我这纯洁的心灵可不愿在你的罗网里活下去，生存下去了……这样，一个十五、六岁的孩子，我竟然憧憬起“死”来。也就是在这个时候——我已经读到了初中三年级的第二学期，还有一年多（那时是四二制——初中四年，高中二年。）我就可以初中毕业了。有一天，母亲突然把我从学校叫回家里，对我说，家中破产了，父亲不管家逃得不知

去向了。一句话，为了家中的生活，她给我找了一个小军阀，叫我嫁给这个人。我对这种生活极端厌恶。我受了十八世纪欧洲文艺的个性解放的形响，也受了“五四”运动的形响，我要婚姻自主，怎肯听从她的摆布？我坚决拒绝了她的如忌妒。她勃然大怒。从此她断绝了对我的一切供给。

我勉强在几个同学的帮助下，读完了初中三年级。放了暑假我不得不回到家里，还幻想母亲会回心转意。谁知她逼迫、威胁我更甚了。这时，我就大胆逃出了家庭的牢笼，一个人偷跑到了北代河，去找在那儿教书的兄嫂。同时，写了许多委托同学、朋友替我寻找职业。就在这等待“职业”的渺茫的日子里，我整日徘徊在北代河的大海边，望着美丽辽阔的大海，我悲痛地想，天地这么大，怎么竟没有一个十七岁女孩子的立锥之地？对人生的绝望，我曾多少次想跳进大海去结束我年轻的生命……毕竟“生”的诱惑，我还是没有死。暑假快结束时，一个同学替我找到河北省香河县县立小学校教书的职位。我去教书了。

我刚教书不过两三个月，母亲病了，打听到我的下落，劝我回家，并答应以后还可以供我读书。当时，在我的思想里，“万般皆下品，唯有读书高”。听到还可以读书的消息，我就赶快离开香河小学回到北平家中。可是，这时母亲已经病重，而且，父亲不知去向；哥哥也不肯回家；只剩下我带着两个幼小的妹妹守着贫穷垂危的母亲，哪里还谈得到什么读书！不久母亲就因癌症死了。从此，我们的“家”也就散了。我的小小妹妹，那时只有十一岁就去投考了联华电影公司，当起小演员，独自去谋生。我呢，在去香河教书时，认识了一个北大国文系的大学生，我们相爱着。在失学失

业、走投无路的情况下，我只得和他同居了。我们住在沙滩的小公寓里，借着他家中寄给他的少许钱来维持生活。然而，这种生活却使我感到窒息，感到空虚和苦闷。我喜欢读书，喜欢海阔天空地幻想，不甘心在那间狭小的屋子里只作个洗衣、做饭的妻子。这是一九三二年的事。到了一九三三年的旧历除夕，我的生活突然有了转机——我去小妹妹住的公寓里和她共度除夕。在她那儿聚会了十几个东北流亡青年——多半是大学生或是党的外围组织“剧联”的人。这里有地下党员，有爱国的进步青年。象“青春之歌”里的白莉萍，就写的是当时和我妹妹同住一室的电影明星刘丽彤。她当时还向我讲述过苏联妇女的解放生活。还有一些进步青年向我宣传抗日道理，痛斥国民党蒋介石将东北三省，拱手让给日本帝国主义的不抵抗主义；也有的介绍我看马列主义的书籍——我清晰地记得，我读的第一本进步书籍是《怎样研究新兴社会科学》。从此，我空虚的心灵顿时充实起来了，我满眼泪花看不到一点光明的眼睛突然明亮了。从此我如饥似渴地读起了我所能找到的一切革命书籍；也读起了高尔基的《母亲》和其他的苏联革命小说。我再也不想死，而是想活——活得有意义，活得让青春发出绚丽的光彩。……可是，我住的那间公寓小屋却越发使我感到窒闷了。我渴望飞——飞出爱情的牢笼，飞到广阔的自由的天地里去。因为那个大学生是个崇拜胡适的、钻在故纸堆里的个人主义者，他想的只是他个人怎么成名成家。而我当时却获得了革命的理想，渴望做一个献身共产主义的革命战士。从此，我们不断地争吵，一直吵到一九三六年，我找到了党，参加了党之后，便和这个大学生最后断绝了关系。