

王国真抒情诗

钢笔字帖

周立福书

一朵含笑的波浪

——介绍汪国真其人其诗

在晦涩难懂的朦胧诗走向衰落悲凉背景下，汪国真的诗以清新、隽永、深沉的风格和富于哲理的韵味，征服了无数青年的心灵。他的诗中有丰富的人生，有催人泪下的情感，更有真诚纯洁的友谊。他的诗于简静平和中蕴含超脱、向上的激情，他的诗接近现代生活，写出了当代青年想说而未说出的话。他的诗最初是以手抄本形式在青年中传播，后被出版

社发现才正式出版的，诗集一上市就被抢购一空，半年之内7次印刷达24万册，被《新闻出版报》列为10大畅销书之一，形成了“汪国真热”和“汪国真文化现象”。

汪国真，祖籍厦门，1956年生于北京，1982年毕业于暨南大学中文系，分配在中国艺术研究院，现任《中国文艺年鉴》编辑部副主任，在学校时就开始读诗、写诗，以对生命的挚爱之心，追求无憾的人生。他召唤人们热爱生命：

我不去想未来是平坦还
是泥泞

只要热爱生命

一切，都在意料之中

——《热爱生命》

他勉励跋涉者：

大路走尽还有小路

只要不停地走

就有数不尽的风光

——《即便成功使我们声名远扬》

他告诫嫉妒者：

多一点爱心

少一点嫉妒

我们欠缺的那把鲜花

时光自会弥补

——《多一点爱心》

他劝勉友人：

希望在不断的寻找中失去

憧憬在不断的失去中再现

——《日子》

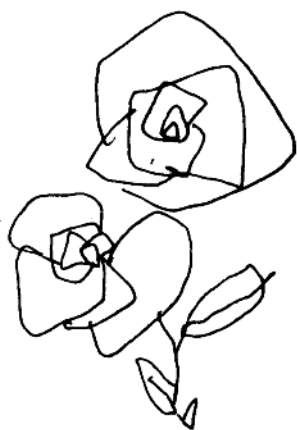
“永远追求真诚，永远拥有真诚”，这就是汪国真的人生哲学。

应广大书法爱好者要求，
我从汪国真的三本代表作《年轻的潮》、《年轻的思绪》、《年轻的风》中精选103首诗，用钢笔楷书、行书两种字体写出，

诗书并融，相得益彰，既可欣赏汪国真明白晓畅、清丽易懂的诗章，又可作为字帖临写，一书两用，具有一定的实用价值和审美价值。

周立福

一九九一年五月于渝



跨越自己

我们可以欺瞒别人

却无法欺瞒自己

当我们走向枝繁叶茂的五月

青春就不再是一个谜

向上的路

总是坎坷又崎岖

要永远保持最初的浪漫

真是不容易

有人悲哀

有人欣喜

当我们跨越了一座高山

也就跨越了一个真实的自己

真 想

真想为你做点什么

因为 我总觉得所欠太多

你仿佛是结满浓荫的枝柯

遮蔽着我 一个疲惫的跋涉者

真想回报你以温暖

我却不是太阳

真想回报你以雨水

我又不是云朵

真想了却的心愿不能了却

这不只是遗憾 也是折磨

给我一个微笑就够了

不要给我太多情意

让我拿什么还你

感情的债是最重的呵

我无法报答 又怎能忘记

给我一个微笑就够了

如薄酒一杯 像柔风一缕

这就是一篇最动人的宣言呵

仿佛春天 温馨又飘逸

母亲的爱

我们也爱母亲

却和母亲爱我们不一样

我们的爱是溪流

母亲的爱是海洋

芨芨草上的露珠

又圆又亮

那是太阳给予的光芒

四月的日子

半是烂漫 半是辉煌

那是春风走过的地方

我们的欢乐

是母亲脸上的微笑

我们的痛苦

是母亲眼里深深的忧伤

我们可以走得很远很远

却总也走不出母亲心灵的广场

雨 西 湖

西湖细雨里

一片苍茫

不见了莺飞草长

苏堤长长 白堤长长

有多少雨滴

就溅起多少幻想

西湖友人笑我

晴也寻常 雨也寻常

如此 波光水色

不尽枉然

唉 最好 西湖不是故乡

即便成功使我们声名远扬

即便有一天

成功使我们声名远扬

我们又怎能忘却

心中的梦想

怎能忘却 昨夜窗前

那簇无语的丁香

大路走尽 还有小路

只要不停地走

就有数不尽的风光

属于鲜花 微笑 和酒杯

怎比得属于原野 清风 和海洋

怀 想

我不知道

是否 还在爱你

如果爱着

为什么 会有那样一次分离

我不知道

是否 早已不再爱你

如果不爱

为什么 记忆没有随着时光流去

回想你的笑靥

我的心 起伏难平

可恨一切

都已成为过去

只有婆娑的夜晚

一如从前 那样美丽

日 子

总是觉得日子这样简单

走过去的道路那么平凡

没有几多郁悒 可以铭记

也没有多少欣喜 值得流连

秋色萧索复萧索

春光烂漫又烂漫

即便如此 我又怎能

——忘却从前

即便如此 我又怎么能不

——向往明天

希望在不断的寻找中失去

憧憬在不断的失去中再现

昨日风景

我不知道

有多少个星辰

醉心其间

挥一挥手

又怎能抹去

这不绝如缕的眷恋

哪怕前面的风景

更美更好

我都无法

轻抛过去 一展笑颜

尽管人生告别寻常事

真告别时 却又难说再见

写 生

你好 原来你在这里