

众神的奇迹

人类古文明失落之谜

传说

Seven

Wonders

of

the

Ancient

World

- [英] 保罗·乔丹 著
- 尤云峰 译

新华出版社





人类古文明失落之谜

众神的奇迹

Seven Wonders
of the
Ancient World



[英] 保罗·乔丹 著

尤云峰 译

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

众神的奇迹:人类古文明失落之谜/(英)乔丹著;尤云峰译.

—北京:新华出版社,2004.6

ISBN 7-5011-6693-5

I. 众... II. ①乔... ②尤... III. 世界史:文化史—通俗读物 IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 057184 号

著作权合同登记号:图字:01-2004-3549

Seven Wonders of the Ancient World

© Pearson Education Limited 2002

This translation of Seven Wonders of the Ancient World, First Edition is published by arrangement with Pearson Education Limited.

本书由英国 Pearson Education Limited 出版社授权,贝塔斯曼亚洲出版公司转授权,由新华出版社在中国大陆独家出版中文简体字版。版权所有,翻印必究。

众神的奇迹:人类古文明失落之谜

[英]保罗·乔丹 著

尤云峰 译

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路8号 邮编:100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhupub.com>

中国新闻书店: (010)63072012

新华书店经销

华东师范大学印刷厂印刷

880×1230 毫米 32 开 6.25 印张 90 千字
2004 年 6 月第一版 2004 年 6 月上海第一次印刷

ISBN 7-5011-6693-5/K·423

定价: 18.00 元

致 谢

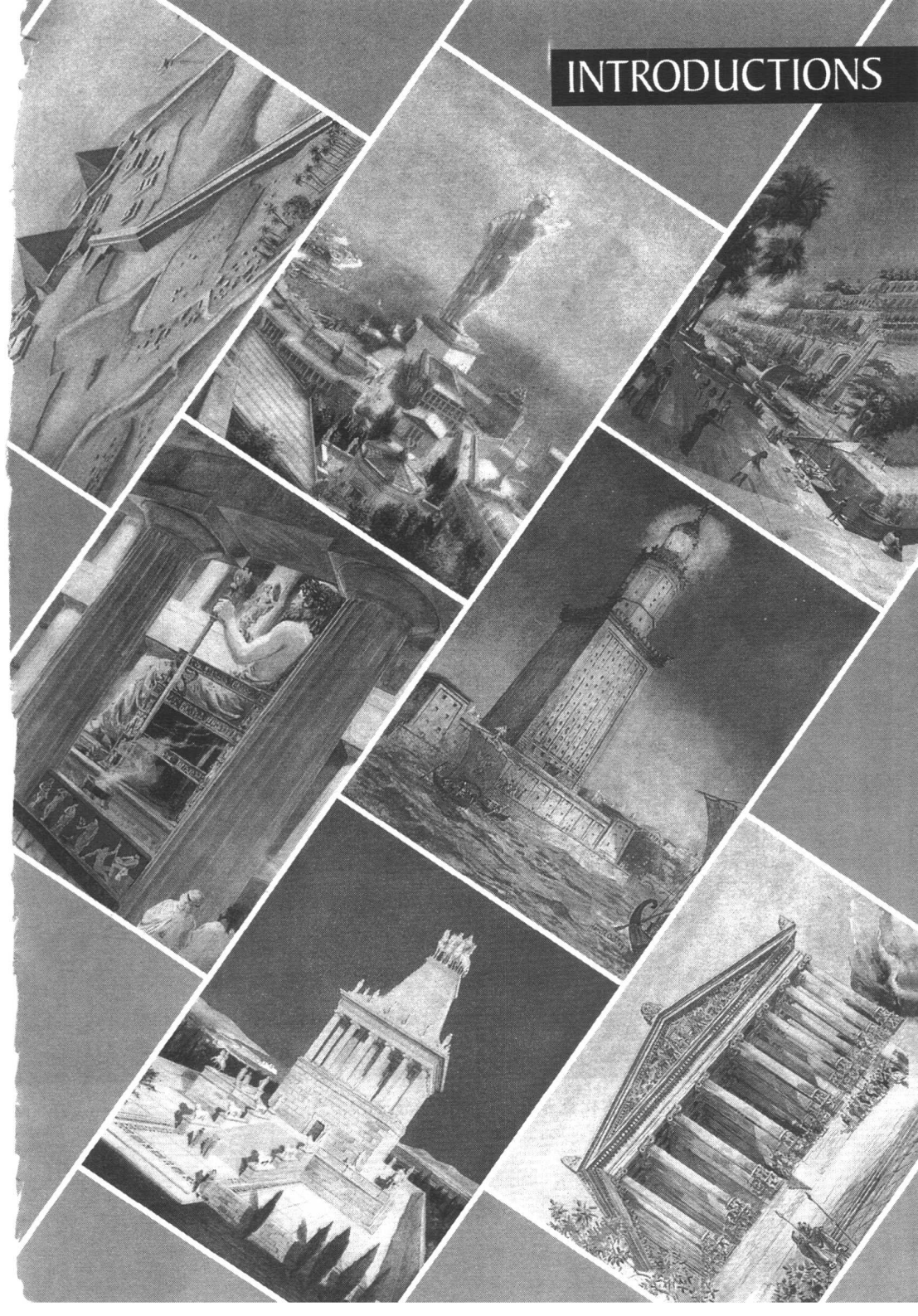
本书作者和出版商在此谨向古典研究专家朱丽安·史密斯(Julian Smith)和建筑史学家马克·道迪(Mac Dowdy)致以诚挚的谢意,感谢他们对本书所做的诸多贡献,特别感谢马克·道迪所绘制的风格严谨而又不乏独特见解的七大奇迹外观图。本书通篇所采用的彩色插图取自《过去世界的奇迹》(1924)一书,作者J·A·汉默尔顿(J. A. Hammerton)。

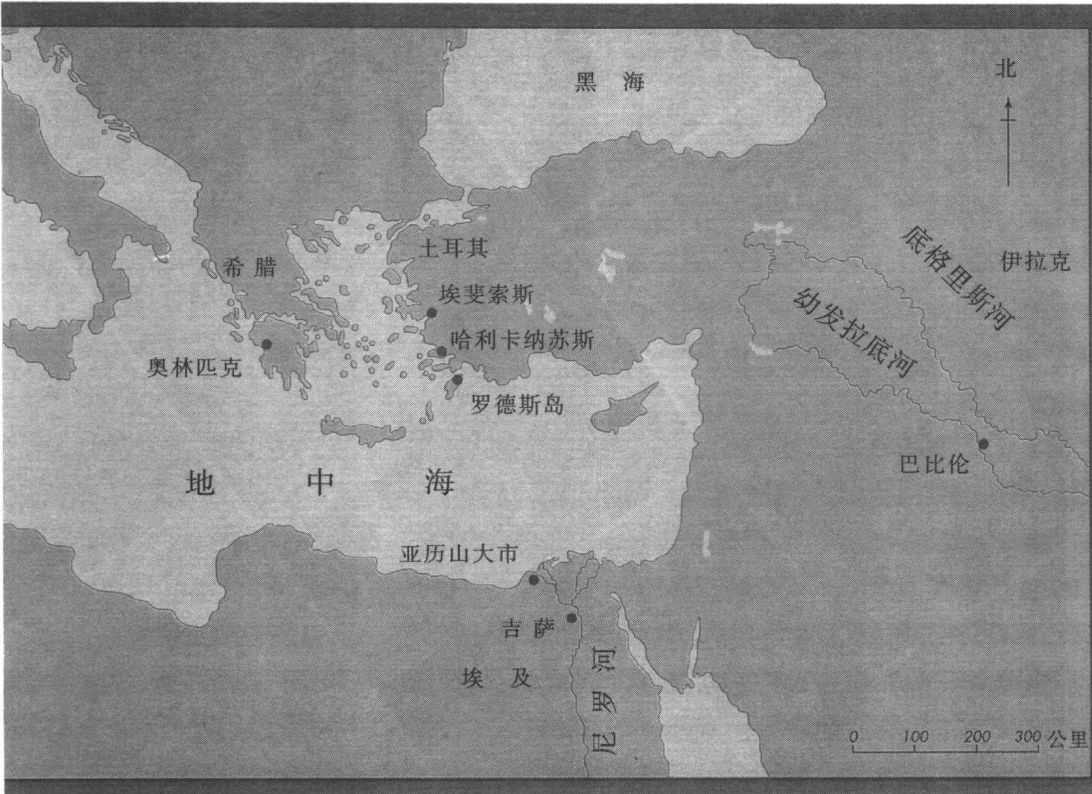
目 录

致谢

第一章 导 言	3
第二章 罗德斯岛太阳神塑像	29
第三章 法洛斯灯塔	51
第四章 摩索拉斯王陵墓	71
第五章 宙斯神像	89
第六章 阿耳特弥斯神殿	113
第七章 巴比伦“空中花园”	135
第八章 埃及金字塔	151
第九章 后 记	173
参考书目	191

INTRODUCTIONS





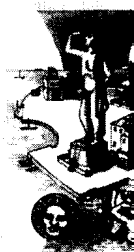
古代世界七大奇迹遗址分布图



第一章 导 言

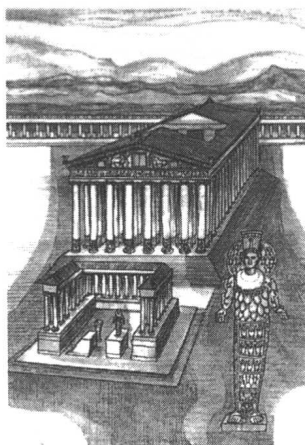
人们可能会就“古代世界七大奇迹”这个提法的中心词及其修饰词语提出这样一些问题：为什么是“七大”奇迹，而不是“八大”，“九大”？这些奇迹“奇”在哪里？“古代世界”又如何解释——何谓古代，那又是个什么样的世界？

有趣的是这个名称最早的叫法是“奇观”而不是“奇迹”。这两个词在希腊语中非常近似，人们很自然地会从一个词联想到另一个。“七大奇观”一开始是给希腊化和古罗马时期那些足不出户、单靠阅读来“神游”天下的人“观光”用的。这些“奇观”必须外观雄奇壮丽，能够让人一见立即肃然起敬。总的来说，它们得要具备建造规模上的宏伟气势，以及（或者）构思和创意上的奢华雅致，才能使其入选。埃及的金字塔二者兼备，它拥有无与伦比的宏大规模和奢侈至极的人力和物力的投入；巴比伦的“空中花园”当之无愧是建筑工程上的杰作（巴比伦的城墙也同样是建筑史上的精





品);奥林匹亚的宙斯神像装饰美轮美奂,雕刻技巧独到精妙;坐落在以弗所的阿耳特弥斯神殿结合了明快活泼的装饰风格和前卫的建筑理念;位于哈利卡纳苏斯的摩索拉斯王陵墓是仅次于金字塔的古希腊罗马时代最大的陵墓,它毫不掩饰地向世人炫耀着它国际化的风格和耗资巨大的建筑规模;罗德斯岛的太阳神雕像尽管在竣工之后不到半个世纪就倒塌了,可它作为一堆废墟仍然显示出其绝妙的构思和雄伟的建筑;亚历山大市的法洛斯灯塔则是以独到创新的建筑方法建成的精品。



位于以弗所的阿耳特
弥斯神庙

巨大的规模,奢华的设施和精巧的构思都给人们——无论是亲眼看到,还是阅读到有关材料——以强烈的想像力的冲击,而正是这些特征使得我们在特定的文化背景下所称的希腊化时代的“奇观”同时也是“奇迹”入选“古代世界奇迹”名单。同样的特征使得这些建筑在传





承希腊化文明的古罗马时期也当之无愧于“奇观”这个称号。(罗马帝国的终结也标志着我们所谓的“古代世界”的结束。这个时代往回越过希腊化文明,穿过古典希腊和圣纪年可以回溯到“古代历史”的起源,即历史更久远的古埃及文明和美索不达米亚文明。)

希腊化文明是在公元前4世纪末,通过“亚历山大征服”,在希腊半岛、属于希腊殖民地的地中海地区,希腊统治的埃及和小亚细亚地区传播产生的。希腊化文明在语言、宗教、艺术和学术传统上都具有古典希腊遗风,但是它也结合了马其顿裔希腊人(亚历山大大帝本人出身于此)的粗犷风格和东方人的习俗。(亚历山大喜欢穿成波斯人的样子,而且还爱佩戴东方城邦国家的具有护身符作用的装饰。)希腊化文明历经了亚历山大帝国的分崩离析,并在此后几位掌权的将军手中幸存下来,并在这些将军控制的城市中发展、繁荣。希腊化文明对后来的罗马帝国产生了巨大的影响。

当然,希腊化文明不是马其顿的亚历山大在一夜之间造就的。很多渊源还是要追溯到古典希腊的末期。从希腊到埃及经商的船只和安纳托利亚沿岸的重要商业城市都起到了媒介作用。希腊长期以来一直受到异域文化的影响。在马其顿帝





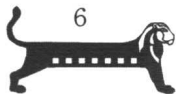
国于公元前 4 世纪晚期形成之前,一些希腊较富庶的领地和地中海地区西部就已经形成了奢华甚至有些浮夸的风格。



摩索拉斯墓

大哲学家柏拉图于公元前 347 年——即亚历山大大帝出生 10 年后——去世。他可以说是目睹了希腊化的生活方式是如何进入他的生活的。他的最后一部作品——道德神话《亚特兰蒂斯》——就是旨在对比希腊过去朴素严谨的美德和在亚特兰蒂斯人身上反映出来的在这

个日益变化的世界中新兴的生活奢华的陋习。亚特兰蒂斯人把浮华,包括聚敛财富、奢华无度和高压权欲当成他们所有的力量。在几千年前柏拉图的虚构中,亚特兰蒂斯人被昔日正义的雅典人打败,最后被众神淹死了。柏拉图在一开始可能还算是欢迎马其顿人对身边正在没落的希腊人无情鞭挞,但是他后来可能很不情愿地发现亚历山大正打算开创一个半东方化的帝国,里面充满着贪

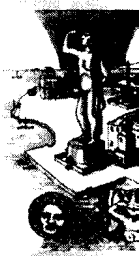




婪的商业、铺张的民风、混杂而招摇的宗教，还有惟利是图的人民。如果柏拉图看到希腊化时代大张旗鼓弄出来的“世界奇迹”的名单不知会作何感想。

希腊化文明的成就之一是治学精神的发展，学者们聚集在博物馆和图书馆的研究室里进行研究，并把希腊社会和受其影响的其他社会的历代成就进行分门别类。他们把各种书籍进行甄选、复制、研究，当然也同时进行引用和抄袭。这一切都在亚历山大市——这个亚历山大大帝在埃及尼罗河三角洲沿岸建立的最现代的城市里——搞得最有声有色。亚历山大市是希腊化文明时代智慧精英的聚集地，而且“七大奇迹”的名单也很有可能就是在公元前 2 世纪在这里被拟定出来的。

但是“七大奇迹”的名单在公元前 2 世纪被列出来之前，人们对名单上的这些地方早就耳熟能详了。宙斯神像在希腊本土，是“七大奇迹”中位置最靠西的一个。以弗所的阿耳特弥斯神殿，摩索拉斯王的陵墓，罗德岛太阳神雕像差不多都是沿着希腊人长期居住的安纳托利亚西南海岸排列。如果把那条海岸线再往南延伸穿过地中海，就会到达亚历山大市，也就是给来往船只带来光明的法洛斯灯塔的所在地。再向南就进入埃及，



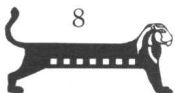


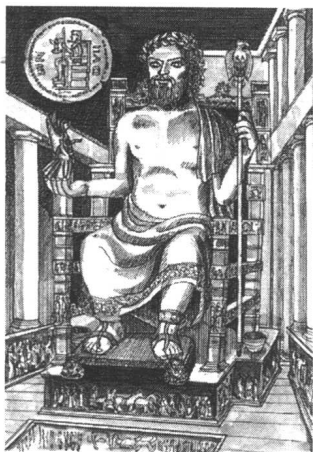
当然人们决不会错过希腊人在几百年前就熟知的孟斐斯金字塔。从地中海地区再向东就是位于幼发拉底河河畔的巴比伦,亚历山大大帝于公元前323年在这个城市去世。这个地方因为出了既是历史学家又是旅行作家的希罗多德而在希腊享有盛名。所以,在公元前2世纪的时候,这些名胜古迹本身对人们来说并没有什么新鲜,新鲜的是,把这些壮丽雄伟的建筑瑰宝罗列在一起的这个主意是典型的希腊式的创意。希罗多德曾经写到过希腊有“三件最伟大的建筑作品”——位于萨摩斯岛的一条隧道、一道防波堤和一座神殿。由此可见,“世界奇迹”的名单直到公元前5世纪还未成型。

在公元之前的最后几个世纪中,希腊世界相对于整个地球来说当然只能算是一小部分,那时的人们对更广阔的世界——地中海地区以外和更边远地区——知之甚少。当然有一些地方除外,比如埃及,再往东面的、亚历山大军队曾经经过的印度河流域



“空中花园”





宙斯神像

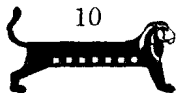
等地,还有就是亚历山大建立的、直抵今天的阿富汗地区的商贸路线。当然有一些旅行者曾经带回一些有关遥远地区的传闻,这都是那些商旅道听途说了一些雷同的、不可靠的轶事,然后口头流传。这些奇闻轶事穿越了漫长的征程,不免在途中被添油加醋,所以往往有些令人难以置信。比如中就有关于欧洲西北部或埃及以外的非洲地区、亚洲平原或遥远的中国的传闻。但是在希腊相当缺乏有关这些地方的可靠信息,更不要说遥远的美洲和澳洲地区了,人们对这些地方几乎一无所知,希腊人甚至可能根本不知道它们的存在。假如希腊人对整个广袤的世界能够有更多了解的话,那他们又会拿出什么样的候选名单来竞选入围“世界奇观”或“世界奇迹”呢?毫无疑问,他们还是会以规模的大小和华丽铺陈的程度这两个标准来衡量所知的一切景观。这样我们就应该立足全球这个更广大的范围来打量这些“奇迹”,逐一进行品评。





人们一直认为希腊化文明是现代世界的发祥地。其大规模的政治机构,繁荣的货币贸易流通,由简单易学的字母拼写而成的国际化语言,精良的城市规划,科技的发展,大都会的文化,城镇居民的多民族化,宗教的兼容性,学术研究的专业化和制度化,这一切的确都令人叹服。但是我们也不要忘了希腊化世界确实是一个完全不同的世界,那时人们的行为处世和现在大相径庭。希腊的宗教、科学、工程、学术的基础和我们现在差距极大,希腊社会具有和当今完全不同的社会关系,比如奴隶制的存在就是明显的例子。当时的希腊人自己回眸过去面对埃及金字塔或巴比伦“空中花园”这些令人难以置信的鬼斧神工时,也不得不承认他们和更久远年代的差距。我们一定要记住那个曾经创造出巨大的奥林匹亚的宙斯神像、以弗所的阿耳特弥斯神殿及众神祇,倒塌的摩索拉斯王陵墓和罗德斯岛太阳神雕像的时代和我们当今世界有何不同。其中只有位居名单最后的法洛斯灯塔是我们即便在现代还可能愿意建造的一个建筑物。所以我们只有祈望未来的人们能用一种理解的眼光来看待我们今天所创造的东西。

我们知道在公元前 270 年左右的亚历山大图书馆里,古利奈的诗人学者卡利马库斯(Callima-

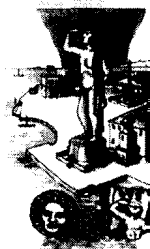




chus)写了一本叫《世界奇观》的书。这本书也许最早展示了人们把神奇伟大的东西进行归类的想法。但是这本书现已失传,该书也没有把数字限定在“七大”。我们现有的关于七大“奇观”或“奇迹”的最早的记载是在公元前2世纪。所谓的亚历山大格式的诗歌和诗歌选集,比如著名的《宫廷文选》都曾提及这个名单。希顿的讽刺短诗作者安提帕特(他主要是丧葬音乐的作者,生前最后几年住在罗马,后死于饮酒过度)就因曾提出过同目前的“七大奇迹”的内容十分相似的名单而受到称赞。其不同之处是两次提到巴比伦城——一次是城墙,一次是“空中花园”,而没有提到法洛斯灯塔。其诗云:

“我仰望巴比伦城墙
城墙坚不可摧,耳畔战车隆隆
阿尔斐斯河畔的宙斯神像
遥相呼应着空中花园和太阳神神殿
巍峨高耸的金字塔
像人造山脉绵延不绝
摩索拉斯王陵墓庄严雄伟
但是相比高耸入云的阿耳特弥斯

神殿





其余的就都只能黯然躲入太阳的阴影里

因为前者是无与伦比的啊。”

有趣的是,诗歌极力赞颂的阿耳特弥斯神殿这一“奇迹”,对我们来说虽然最不具神秘的吸引力(我们都知道希腊神殿是什么样的,不是吗?),但是“世界七大奇迹”这一说法的推出却是相当值得钦佩的。

拟定“七大奇迹”的想法可能在安提帕特时代之后不久就被提出,但是里面的具体内容可能和最初的名单相比有了些许变化。但是我们不能确切地知道在罗马共和国时期(即恺撒时代),列举7个选项这一做法是否已经约定俗成。狄奥多罗斯·西古流斯(Diodorus Siculus)在公元前1世纪的后半期写了一本世界历史的选集,其中提到巴比伦女王塞米勒米斯的方尖碑在各种七大奇观的名单中都应占有一席之地。他还在其中一章里向圣依敬教宗推荐位于伊克巴他拿的居鲁士皇宫,但是他删除了安提帕特推荐的“空中花园”。而仅仅几年以后,斯特拉波撰写了有关历史和地理的论文,其中也有“七大奇迹”的说法,其中包括埃及金字塔。除了其他的伟大建筑之外,他在历史地理游记《地平线之旅》中也提到奥林匹亚的宙

