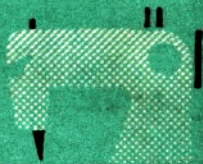


职业中学试用课本



裁剪缝纫

工艺基础

吴玉环 曾慧超 编著

安徽教育出版社

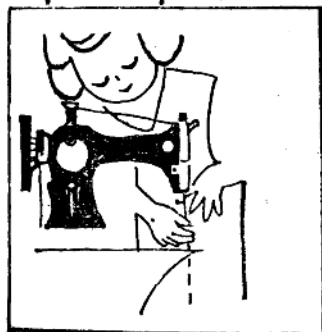
CAI JIAN FENG REN GONG YI JI CHU



职业中学试用课本

裁剪缝纫 工艺基础

吴玉环 曾慧超 编著



安徽教育出版社

责任编辑：王宏金

裁剪缝纫工艺基础

吴玉环 曾慧超 编

安徽教育出版社出版

(合肥市回龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：850×1188 1/32 印张：7.75 字数：170,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：25,000

ISBN7—5336—0173—4/G·746

统一书号：7276·746 定价：1.34元

编者的话

为了适应中等职业学校服装专业的教学需要，我们根据多年教学实践的经验，在教学讲义的基础上整理编写了这本《裁剪缝纫工艺基础》。本教材力求做到理论联系实际，既着重讲述服装裁剪、缝纫的基础知识和关键性的原理，又具体讲解各种不同服装的裁剪、缝纫技术，简明而系统地讲述了服装的量体、制图、排料、裁剪、缝制、熨烫等全过程的工艺，配有插图388幅，每小节还附有习题供课后练习，以期使学生达到灵活运用和自行设计新的服装款式的目的。全书统一使用法定计量单位，书末附有“长度法定单位与市制单位换算表”。本书不仅可作为职业学校服装专业的教材，而且也是一本内容齐全、简明易懂的服装裁剪缝纫的自学读物。

本教材在编写过程中得到服装行业的有关专家和服装制作技师的热情指导，安徽省淮南市谢一矿职业学校的有关教师给予诚恳的帮助，谨表示感谢！由于我们水平有限，错误和不足之处，欢迎服装专业的师生和广大读者批评指正。

出版说明

目前，我省各地正根据城乡经济发展和人民生活的需要，加快中等教育结构改革的步伐，大力加强中等职业教育，积极改办、创办各种职业（技术）学校。为适应这一新形势的发展需要，我们将有计划地组织编写、出版各种专业的教材，以满足各类职业学校（班）的教学需要。

《裁剪缝纫工艺基础》1982年曾为原教育部推荐并正式列入职业（技术）学校（班）教材的编写计划，拟供全国同类学校采用。职业学校教材种类繁多，专业性强，如何使这类读物切实反映职业教育的特点，是一个急待解决的问题。我们期望得到各级教育部门和有关专业（技术）教学人员的支持，共同为提高广大职工的文化、技术素质，为四化建设培养合格的各类技术人才献计献策。

目 录

第一章 服装基础知识	(1)
第一节 服装概述	(1)
一 服装的分类与“号型”	(1)
二 服装式样与人的体型美化	(2)
三 专业术语解释	(4)
四 制图符号说明	(6)
第二节 量体知识	(7)
一 服装与人体结构的关系	(7)
二 体型特征	(10)
三 量体的要求和方法	(10)
第三节 衣料知识	(22)
一 各种织物的认识	(22)
二 衣料的选择	(24)
三 用料计算和不同门幅的换算	(25)
第四节 裁剪注意事项	(32)
一 衣料的经纬向及正反面的识别	(32)
二 织物的倒顺与排料	(33)
三 倒顺花、鸳鸯条纹衣料的裁剪	(34)
四 条格衣料的拼对	(36)
五 衣料铺剪前的准备	(37)
第五节 缝纫基本技法	(39)
一 平缝	(39)
二 来去缝	(39)

三 骑缝	(40)
四 内包缝	(40)
五 外包缝	(41)
六 袖山头收线	(41)
七 闷缝	(42)
八 压线缝	(42)
第六节 熨烫知识	(42)
一 熨烫形式及工具	(43)
二 熨烫温度的掌握和熨斗的使用	(45)
第二章 下 装	(48)
第一节 长裤概述	(48)
一 长裤的主要变化部位	(48)
二 长裤的主要式样	(50)
三 特殊体型的长裤	(53)
第二节 女 裤	(58)
一 普通裤及其缝纫	(58)
二 睡裤	(76)
三 方便短裤 平脚裤 三角裤	(78)
第三节 男裤	(81)
一 普通裤及其缝纫	(81)
二 西装短裤	(90)
三 短内裤	(92)
第四节 裙 子	(93)
一 旗袍裙	(93)
二 直统裙	(95)
三 西服裙	(97)

第三章 上 装.....	(100)
第一节 概 述	(100)
一 中式服装和西式服装	(100)
二 上衣的主要变化部位.....	(101)
第二节 女式上装	(107)
一 长、短袖衬衫及其缝制	(107)
二 衬领 单领 胸罩	(128)
三 两用衫及其缝制	(131)
四 军便装双迭门女装.....	(138)
五 拉链衫.....	(143)
六 马甲	(146)
七 罩衫	(152)
八 呢大衣及缝纫	(157)
第三节 男式上装	(164)
一 长、短袖衬衫及其缝制	(165)
二 两用衫 拉链衫	(171)
三 中山服(附:军便服、学生服、青年服图样).....	(176)
第四章 西 服.....	(183)
第一节 女式西服	(183)
第二节 男式西服	(187)
一 单排扣平驳领西服(开背叉)	(189)
二 西装马甲.....	(193)
三 男西服缝制	(196)
第五章 童 装	(216)
第一节 婴儿衫裤	(216)
一 婴儿毛衫.....	(216)
二 婴儿裤	(218)

三 日光裤.....	(220)
第二节 幼儿短套装	(222)
一 幼儿短袖衫	(223)
二 幼儿短裤.....	(225)
第三节 方便裤	(227)
第四节 娃娃育克衫	(228)
第五节 儿童罩衫	(231)
第六节 童大衣.....	(234)
【附】 长度法定单位与市制单位比较、换算表	(239)

第一章 服装基础知识

第一节 服装概述

服装是人们不可缺少的物品，它不仅能保护人体，而且还可以通过造型式样、色彩和装饰物等来美化人的体型，丰富人们的生活内容，在社会文明史上占有重要地位。随着我国人民生活水平的提高，服装工业发展很快，大小服装厂遍布全国，各省、市先后都建立了服装专业技术学校，很多乡镇都办有服装短期培训班，一支庞大的服装专业队伍已经形成，一股服装设计的新浪潮正在掀起，这在一定程度上反映出我们社会的前进，反映出八十年代的经济、生产、思想、科学文化水平的发展。

一 服装的分类与“号型”

服装是人们衣着的总称，其分类是有多种方法的，如：根据穿着者的性别、年龄可分为男装、女装、童装等；按季节又可分为单衣、夹衣、棉衣等；按衣料来分则有布、丝绸、化纤、呢、皮、羽绒，等等。随着社会生产和科学技术的发展，社会生活日趋多样化，服装产品和式样也越来越繁多。一般来说，服装的分类按穿用范围来划分，大致有这样五大类：生活服装，劳动保护服装，体育运动服装，舞台服装，统一制作的服装。

根据我国目前服装行业的生产情况，其内部又大体上分为毛料服装、化纤服装、布料服装、运动服装、针织服装、军用服装、衬衫、童装、棉服装、雨衣服装、毛皮服装、刺绣服装等十几个各有自己特点的专业。例如：毛料服装在制作中要利用归、拔、熨、烫、手针等精细工艺，男装要求严整、笔挺，女装要求

灵巧、柔和；布料服装的缝制工艺则比较简单，它的重点是在做工；童装则式样较多，镶配和刺绣较复杂；而棉服装要铺棉均匀、纳棉后再缝制，比较繁琐。

随着生产的发展和水平的提高，服装行业生产的品种会越来越多，服装的式样也会纷繁多样。那么，服装生产有没有共同的依据呢？人们购买合身的服装是不是有可供参考的统一标准呢？回答是肯定的。我国服装部门制定了服装标准，在服装生产中作为共同的依据，这样既有利于服装的成批生产，同时又是对产品质量规格进行检验的好方法。服装标准是统一的国家“号型”标准。服装的“号型”是服装的长、短、肥、瘦的标志，它是按正常体型标出的。“号”为总体高的公分数，表示服装的长短；“型”为上衣类服装胸围公分数和裤子类腰围基本公分数，表示服装的肥瘦。目前，我国服装“号型”，成年人设三个组（用1、2、3表示），少年儿童也设三个组。“1”组表示略瘦小，“2”组表示中等，“3”组表示肥大。掌握了服装的“号型”，就可以购买自己称心如意的四季服装了。

练习

1. 服装按穿用范围可分为哪几大类？
2. 服装行业的生产大体分哪些专业？
3. 国家统一服装标准“号型”组是什么意思？它对人们选购服装有什么好处？

二 服装式样与人的体型美化

服装的式样造型是由点、线、面组成的。借助于服装式样造型上点、线、面的变化，我们可以修饰人体的线条，调节体型上的一些弱点，从而使人的整体着装上下均衡、左右对称，显示出美的形象。

人的正常体型是各部位匀称，比较适中。但是个体体型是多姿多态的，有的高，有的矮，有的胖，有的瘦，在肩的宽窄、颈

的长短、腰的粗细、大腿与臀部的胖瘦等方面，都具有不同形状。因而，总的来讲，人的体型特征都不是十分完美的。怎样改变体型方面存在的弱点，使之接近正常呢？除了通过体育锻炼等方法外，主要的一个方法就是借助于服装式样来从外观上调节。

这里，我们从服装裁制工艺的角度，介绍一些服装式样与体型美化的知识。

瘦小体型的调节 人体瘦小，身上动的面积较小，因而服装的花型切勿太复杂，应着眼于简单、雅致、漂亮的花型。就如房间较小，你在墙上挂许多幅画和大型条幅，则使房间显得杂乱或更小。同样，人体较小，穿大花型或宽条型服装，也会产生类似效果。

短颈或长颈的调节 短颈和长颈可利用发型或领型改变外观。短颈宜选用“V”字形低领圈；发型最好是头发长至双肩，自然地遮住颈的两侧，这样可以减少其宽度，给人以颈部增长的感觉。长颈基本适应各种领型，其中最适宜中式立领，而不适宜铜盆领的服装，否则会使颈显得过长；发型则以短发为佳，一般颈后的头发能遮住颈的后部即可。

肩的调节 肩有宽有窄，有斜有平。肩部的宽度对服装尤其重要，会直接影响穿着的效果。

肩宽者要避免穿着从视觉上感到肩呈方型的款式，宜选用套肩袖及腋下宽大的款式。“V”字领型使颈部显得有所增长，同时也使人感到肩部有所缩小。

对上窄下宽的体型来说，肩窄便是缺陷，这可通过增加服装上部的宽度来弥补。“一”字领型的服装能给人产生肩部增宽的感觉。平时穿着以装有肩袷以及泡泡袖的服装或茄克衫为好。

对于肩斜者，可使肩部呈方型。适宜穿装袖服装，尤其适宜穿着肩头打皱袷的款式，如泡泡袖。

胸围大小的调节 大胸围和小胸围都可用服装做掩饰。对身体矮小，胸围偏大的体型，要尽量使服装造型简单，宽松合体。对小胸围的体型要避免穿紧腰身的服装。

粗腰围、长腰节和短腰节的调节 粗腰围比较普遍，可用服装来掩饰，腰围和胸围要上下匀称，胸围处不能绷紧。

长腰节者腿部较短，应设法使腿部增长，避免裤子直裆浅。脚口最好盖住鞋的一部分，适宜穿套装。套装色调统一，能够产生腿部增长的感觉。宽腰带也可提高腰围线的位置。

短腰节者穿裤子比穿裙子更为合适，但裤子直裆宜浅，以显腿长，使整个体型上下比例匀称。

臀部大小的调节 对臀部较小的体型，不宜穿紧身裤子，应穿着宽松的裤子和有领的上衣，以此产生上下体相称的外型。

对臀围较大者，裤子的横裆略宽松，再配上较长的上衣遮住臀部。

符合体型的服装，能够起到显长掩短的作用，对较丰满的体型，服装裁制要略为紧身，以直线分割衣缝为好。对青年女子的服装，可在衣缝中镶花边之类，给人以苗条之感。若体型较瘦，除选用横线和弧线分割外，还可增加腰带、贴袋等附件，给人以宽阔丰满的感觉。

总之，我们只要掌握各种体型的特点，选择适当的衣料，量体裁衣，这样缝制的服装，就能掩盖人体体型的某些弱点，穿在身上美观大方，达到美化体型的目的。

练习

1. 具体说明服装式样与体型的关系。
2. 怎样才能使服装符合体型要求？

三 专业术语解释

在服装裁剪制图过程中，经常用到一些行业上的术语，为便于学习和使用这些专业术语，这里集中进行解释。

迭门 指衣服前片开襟处为锁眼钉扣而留放的地方。

挂面 指迭门的反面那层比迭门宽的贴边。

止口 指衣服的边缘，如迭门、领子、袋、裤腰等边缘要缝

合或相连的地方。

省 为适合体型要求而在衣片上需缝去的部位，如腰省、胸省、肩省等，也称省缝或省道。

折裱 根据体型需要而作出折迭的部分，如裤子前片的折裱等。

吃势 即小面积的归拢。

归拢 根据体型需要，在缝制服装的某些部位时应稍加收紧，亦即归并、合拢一些。

翘势 衣服底边向上起弧形的地方。

凹势、凸势 为便于划顺袖笼、袖子山头、领窝弧线等所注明的尺寸。

刀眼 为便于缝合衣服和领子等，在衣片上留放的小剪缺口，作标记用。

门襟、里襟 衣片上锁钮洞的一边称门襟，钉钮扣的一边称里襟。

驳头 前领和挂面翻转的部位，如大衣、西装等的翻转部位。

里外匀 人的体型可看作圆柱体，当缝制双层衣料(如领子、驳头等)时，使外层比里层长、宽些，让两层衣料相贴成自然卷曲状态，卷曲程度越大，窝势越足，方法是里层紧、外层松，即称里外匀。

栋缝 指裤子的左右侧缝。

挺缝 指左右裤管的烫折线。

撇门 也称撇胸。指迭门顶端劈进的地方，又称劈势。

覆势 指男衬衫覆在肩上的双层衣料，也称过肩。

摆缝 上衣左右的侧缝，也就是前后衣片要缝合在一起的侧缝。

净缝 裁剪制图时没有留缝头，需在裁剪时另加。

毛缝 在制图轮廓中已留有缝头，可按划线剪开。

练习

1. 熟记专业术语，便于在实践中使用。
2. 在裁剪制图过程中，什么叫净缝？什么叫毛缝？

四 制图符号说明


学习服装裁剪必须学会画裁剪图，因此，对制图符号要认识并熟记，才便于今后应用。

——基本线 裁剪服装时首先划出的基本细线。

——轮廓线 表示衣片的轮廓，线条较粗。如是净缝，开剪时必须在此线外缘加放缝头；若是毛缝，可按此线剪开。


-----连折线 表示衣片对折，不能剪开。如背中线和驳折线。


——辅助线 裁剪时，常将裁好的衣片与待裁的衣片相重叠，作为参考。对先裁好的衣片轮廓，用辅助线表示。又称影示线。


等分线 表示平均分成若干段。


“ ”线钉 常用在高档服装的口袋、驳头等要缝合的部位。


—|垂直线 表示两条线相交成 90° 角。


折裥 根据体型需要或服装造型的需要，衣片上需折迭的部分。


省 根据体型曲线，衣片上需缝去的部分。


打绉 打绉是根据式样要求，在衣片上要大幅度的收缩。

刀眼 在装袖或装领时，在衣片上或袖子上所剪的小缺口，作定位记号。

塔克 表示衣片折迭后，沿边再加缉线。

归拢 根据体型需要，在缝制时应稍加归并、合拢。

拨开 根据体型需要，在缝制时应稍拉宽。

罗纹 表示在下摆或在袖口处装罗纹或松紧带。

练习

1. 裁剪制图的线条有哪些？
2. 裁剪制图的符号有哪些？

第二节 量体知识

制作一件服装要经过量体、算料、裁剪、缝制、熨烫等工序，量体是第一道工序，是服装制作的前提和基础，不可忽视。掌握量体知识，必须了解人体的结构、体型特征以及量体的要求和方法。

一 服装与人体结构的关系

骨骼是人体的架子，它共有206块，保证了人体的转动和屈伸，决定了人体总的比例。人有高矮之分，这种差异的关键在于腿的长短，而躯干的差异则较小。一般人两手平伸等于全身长度，男性垂手时中指指尖到大腿；女性四肢比男性略短，垂手时中指指尖到大腿中段上方，全身的比例和其他分段与男性基本相同。

由于骨骼决定了人体总的比例，所以，服装造型与人体结构的关系，主要就是与人体骨骼的关系。要做到“量体裁衣”，就必须了解人体各部位的骨骼与服装的具体关系：

脊柱与服装造型 脊柱位于躯干背侧正中，是躯干的中轴。脊柱支撑头部与胸腔，是人体躯干的主体，它由7个颈椎、12个胸椎、5个腰椎和1块骶骨及1块尾骨共26块脊椎骨组成，呈弯曲状。这个弯曲决定了脊柱的形状，由于脊柱外形弯曲和肩胛骨的突出，决定了女式上衣有肩省，男衬衫在覆肩下有裱。

颈部与衣领 颈部呈上细下粗的圆柱形，从侧面看则向前呈倾斜状。由于颈和头呈倾斜状态，在裁剪衣领时必须根据这个特点，决定领片前后领窝的弧线弯曲度，再根据颈的长与短、粗与细来确定领的长宽尺寸。如果忽视了颈部的特点，会造成服装衣领起涌、吊紧和不贴体等现象。

上肢与衣袖 上肢有肩关节、肘关节和腕关节等。当上肢平伸和屈曲时，上臂和前臂会呈现一定的角度。这反映在袖子的

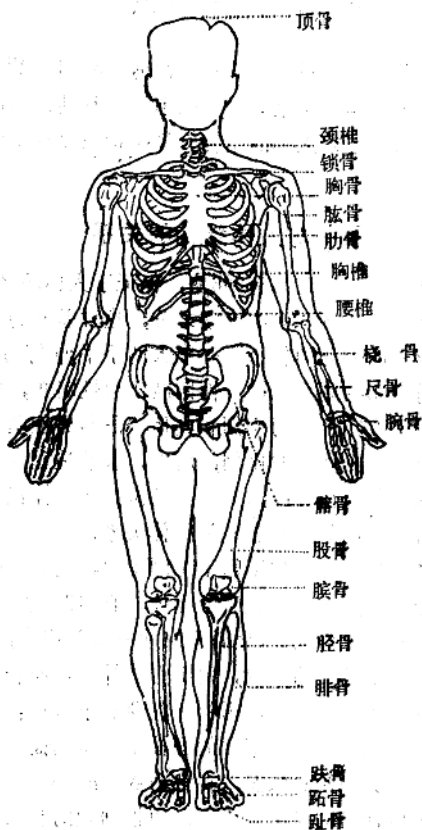


图1-1