

许广平 爱的呐喊

江苏文艺出版社
双叶丛书



爱的呐喊 / 风舟 选编

作 者：鲁 迅 许广平

责任编辑：张昌华

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：扬中市印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 10.25 插页 10

字数：20 万字 1996 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—10, 300 册

标准书号：ISBN 7-5399-0949-8/I·901

定 价：15.00 元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）



50 岁生辰时全家合影



本书照片
除署名外
系作者提供



1948 年许广平、周建人回绍兴与亲友合影 王蕴如供稿



1956 年许广平(左四)与海婴、马新云夫妇(左一、左六)回绍兴时,与许钦文(左二)等亲友合影





许广平与海婴夫妇 1956年10月



南斯拉夫作家依·安德列奇、菲·孔巴
多维向许广平献鲜花 1956年10月



為人類美好
生活而努力
前進

一九五六年八月

許廣平

許廣平手迹 謝永興翻拍





鲁迅



本书照片
除署名外
系作者提供



在日本东京弘文学院毕业时

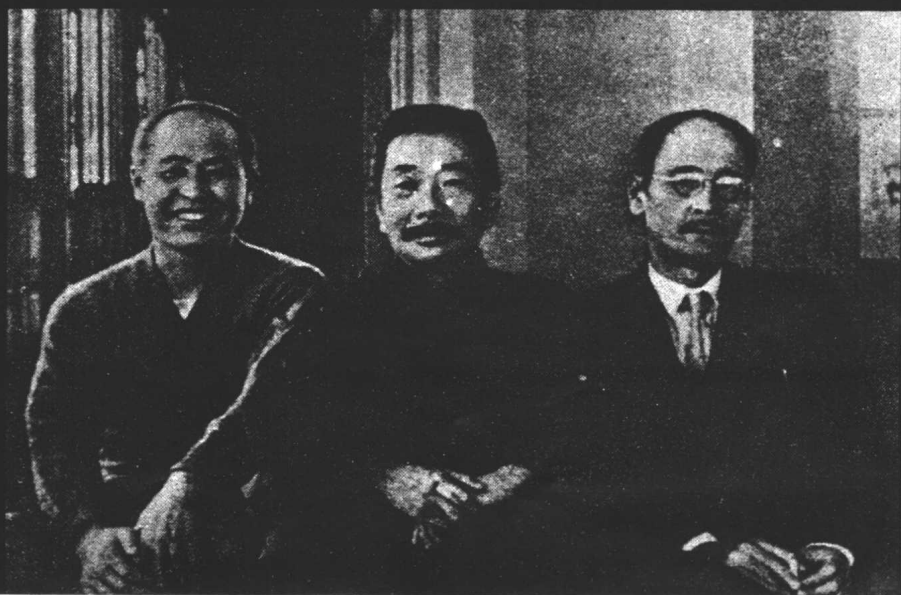
与萧伯纳、蔡元培合影 1933 年 2 月 17 日





与杨杏佛合影 1933 年 2 月 24 日

与内山完造(左一)合影 1935 年 10 月 21 日





编完《前哨·纪念战死者专号》后与冯雪峰一家合影

向厦门大学辞职后与泱泱社青年及林语堂(左三)摄于南普陀



前 言

风 舟

在许多人眼里，鲁迅之所以伟大，就在于他处处都充满着理性的光芒，其实这是一种误解。在鲁迅的人生道路上，如果我们仅仅看到的是一个“横眉冷对”、不苟言笑，甚至过于冷峻尖刻的面影，那只能说明这种曲解妨害了我们对他更深刻的理解。从本质上来说，鲁迅先生看取人生的基本立足点是以人道主义为基准的。他以博大的胸怀去拥抱人生、拥抱生活，用人类爱的力量去化解一切人类的仇恨，在鲁迅那里，爱与憎应是一对辩证的关系，即恨亦是爱的另一种形式，恨的背后是一位清醒的哲人对于人类深深的同情与怜悯。因此，在冷酷的面影背后，我们应当看到的是一张慈祥而和蔼的脸庞。亦正缘于此，我们选编了这本小书，试图为读者诸君奉献出一颗具有虔诚爱心的鲁迅，以及作为鲁迅之妻的许广平先生在这颗爱心之下所承继的鲁迅精神。

这本书被视为“双叶”，从另外的一层意义上来

说，它规定了本书是从两个不同视角来观照人生，当然亦包括两个视角的“对撞”。所选的篇目内容亦均以记载生活的“琐事”为主，但就从这散漫的篇什之中，我们却可以看出两个伟大的人格来，看出两个丰富的情感世界来，看出两个凡人对于生生死死的深刻敏悟来。当然，同时包括凡人的七情六欲亦一并映入了你的眼帘。

散文总不超出记人、记事、抒情的类型，就此书而言，在鲁迅的散文篇目中，除了选取了《野草》中的名篇外，重要的是以记人散文为主，其目的，明眼的读者诸君便一目了然了，无非是为了突出鲁迅先生在交友、尊长、掖后活动中那一片广博丰富的情感原野。而像《从百草园到三味书屋》这样的教科书式的散文名篇也列入其中，窃以为，就好像是在整个情感的交响乐章中插入了一段熟悉的田园交响诗，在爱与恨的情感节奏的大起大伏中，它恰为鲁迅先生对人类的爱心世界定下了基调。

鲁迅先生对于爱情的箴言人所皆知：“人必生活着，爱才有所附丽。”因尊崇物质第一性的唯物主义观念，鲁迅先生的爱情生活并不像文坛才子们那样轰轰烈烈、卿卿我我、欲仙欲死。相比之下，它像一泓平静的秋水，没有涟漪，没有波澜（这专指他和许广平的恋爱生活），即便从《两地书》中亦不透蛛丝马迹。然而，正是这看似一杯白开水的恋爱婚姻却比钢铁还坚固。究其原因，或许是两者对人生同样抱有执著和坚韧不拔的精神和意志。他们之间的爱情呐喊

是发自心底、发自肺腑的心灵沟通，它像一股强大的爱情潜流，流淌奔涌在鲁迅先生的生前身后。

作为鲁迅先生的妻子和战友，许广平先生所经历的人生心路历程，在某种程度上来说，受到了鲁迅先生的极大影响，他们的结合是灵与肉的合一。本书所选的许广平记叙鲁迅先生生活琐事的散文，其目的，一是为了从另一个侧面来充分理解鲁迅先生的情感世界；二是让读者诸君看到鲁迅先生在日常生活中的那份恬淡洒脱和崇尚自然的心性。对于鲁迅先生的深刻理解恐怕能超过许广平（景宋）先生的人是很少的。正由于许广平继承了鲁迅先生的坚韧不拔的精神和意志，她才能在鲁迅先生的身后更加坚强地生活着。本书选取景宋先生《遭难前后》一书的部分章节，正是要表现鲁迅先生的人格力量和坚韧毅力在他妻子身上的顽强体现。从这些文字中，我们看到的是“横眉冷对”下的一颗热爱民族、国家和人民的伟大精神与人格气节。

鲁迅先生的散文（不包括他那犀利的杂文）特点大致可分三类：一是平实而舒缓的，如《从百草园到三味书屋》，它们表现出鲁迅对人生的率真与深深的眷恋；二是激越而高亢的，如《为了忘却的纪念》，它们表现出鲁迅看取人生的铁骨铮铮的真夫子之情；三是隐晦而艰涩的，如《野草》中那些文辞华丽而晦涩的篇章，它们表现出的是鲁迅先生对人生哲理的“曲笔”阐释。但无论是平实浅显的文字或是华彩晦涩的词章，都能体现鲁迅的创作个性风格：毫无伪

饰、冷峻平静背后潜藏着巨大的激情。

与鲁迅先生的散文相比较，许广平先生早期的文字，尤其是《两地书》和《遭难前后》一书的文字，非常酷似鲁迅的风格。从这些平实的文字中，我们仿佛看到鲁迅笔法的重现，其风格之冷峻清明可谓令人叹喟。当然，许先生建国后的文字，尤其是“文革”前后的文字风格就逐渐失去了鲁迅先生笔法的锋芒，显得功利性较强，倒是这些 50 年代的文字却是在可读之列的。

鲁迅先生本身就是一本难以卒读的大书，这本小书作为理解一个真正的为人父、人夫、人子、人友的鲁迅，或许对读者诸君有所帮助和启迪。同时，我们从许广平先生身上亦可以寻觅到为人妻、人母、人友的人格力量和表率行为。

读者诸君，愿这本“双叶”丛书能成为您的良师益友，它也许会成为您人生驿站的一盏引航灯。

1994 年 3 月

目录

· 许 广 平 辑 ·

3		鲁迅和青年们
39		鲁迅先生的日常生活
51		鲁迅先生的娱乐
60		鲁迅先生的香烟
64		鲁迅先生与家庭
68		母亲
73		鲁迅先生与海婴
98		我又一次当学生
105		最后一天

《遭难前后》节选

112		人民立场的我
114		遭难的开始
118		被押解后
119		囚徒生活
122		四天
125		凌辱的试炼
134		再炼
136		受刑之后
138		新房子
141		在七十六号
147		无可补偿的损失
		编后记

目录

· 鲁 迅 辑 ·

3		琐记
11		从百草园到三味书屋
16		秋夜
19		希望
22		雪
24		风筝
27		好的故事
29		死火
32		影的告别