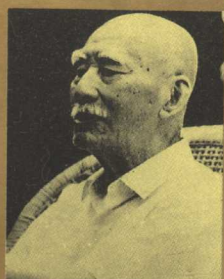


国家社会科学基金项目

商金林 著

# 葉聖陶傳論

趙樣初題



安徽教育出版社

1825.6/477

# 葉聖陶傳論

趙樣初題



書林張  
軍及今二十歲欣

商金林  
辰鏤金聯同輩開明風有風

不出其位樸實而無華求進

安徽教育出版社

銳惟願文教敷皇顧心力瘁此

首都师范大学图书馆



21251358

叶圣陶传论

商金林 著

安徽教育出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 合肥南方激光照排部照排

铁四局印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张:25 字数:62 万

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数:3000

ISBN7-5336-1789-4/G·2325

---

平装定价:22.00 元

精装定价:27.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换



1905 年 少年叶圣陶



1911年 叶圣陶(右二)、顾颉刚(左二)、王伯祥(右一)等合影



1928年 叶圣陶在绍兴的乌篷船中  
左起：贺昌群、叶圣陶、周予同





1921年 叶圣陶(右立者)与沈雁冰(右前坐者)、  
沈泽民(左立者)、郑振铎(中坐者)同游上海半淞园



1935年 叶圣陶(后排左三)与开明书店同仁及家属合影



1949 年 叶圣陶在山东三李庄“三八”节大会上致词

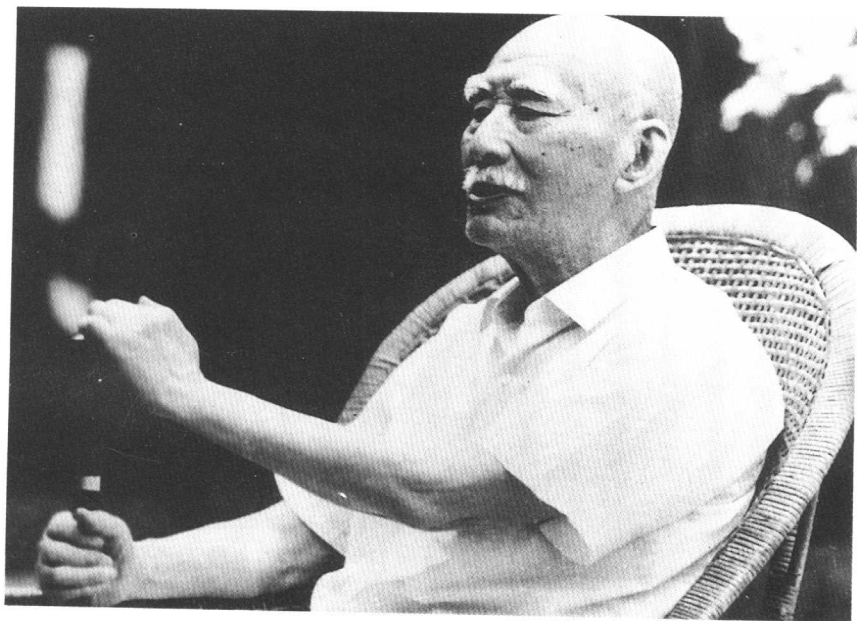


1958 年 叶圣陶与河北怀来县花园乡民办中学师生在一起





1979 年 叶圣陶与丁玲亲切交谈



1984 年 耄耋之年叶圣陶



1983 年 叶圣陶在全国政协六届一次会议上



1985 年 叶圣陶在北京医院与巴金亲切交谈

## 自序

1976年冬天，系里恢复教研室，我定位在现代文学教研室之后，就选择圣陶先生作为研究的一个“点”，从此与圣陶先生结下了不解之缘。圣陶先生的文章平易切实，写作年头长，对各种文学形式都作过尝试，作品非常丰富；生活脉络清楚，除了教书就是当编辑，在新文学阵营内部没有介入派系之争，联系面很广，受到同辈和青年的敬重。研究圣陶先生可以纵观现代文学发展的历程，追寻上一辈知识分子前进的足迹。把圣陶先生研究得差不多了，再研究现代文学就有了基础。这就是我把圣陶先生作为研究对象的动机。

圣陶先生早年虽然出过近十本集子，但还有不少诗文散落在各种报刊上。三十年代以后，圣陶先生的集子出得少了。散落在各种报刊上的文章就更多了。我从寻找佚文入手，凡是与圣陶先生有关的报刊，能找到的我都留心检阅。圣陶先生1911年在“苏州光复”后写的长诗《〈大汉天声〉祝辞》；1914—1916年三年间写的二十来篇文言小说；1921年春发表的四十则《文艺谈》等一大批重要的佚文，以及大革命失败后自觉地与“革命文学家”认同、三十年代认为“国防文学”与“民族革命战争大众文学”两个口号可以并存，等等重要的史料，都是我下苦工夫笨工夫，从旧报刊上找到的。我想这些材料既然找到了，应该与研究新文学的同好共享，于是编撰了一部《叶圣陶年谱》，在1986年12月由江苏教育出版社出版。这部年谱居然得到了好几位师长和朋友的

赞许，在海内外报刊发文章，说了很多肯定的话。最值得感念的是樊骏先生，他说这部年谱“力求做到材料的翔实齐全，既开拓了覆盖的领域，又便于使用者查索”；还说“叶圣陶在教育、出版方面的活动，作为他一生事业的重要组成部分，与他的文学创作关系至为密切，原是认识这位作家不应忽略而又往往为文学研究者所忽略了的方面，年谱收集的这方面材料，正好弥补了我们的疏忽和缺陷。”

《叶圣陶年谱》出版后，我本想接着就写《叶圣陶传论》，可是身不由主，有许多非做不可的工作插了进来，如撰写了“学术研究指南丛书”《闻一多研究述评》、参与编辑《朱光潜全集》，等等；同时觉得要写传论，材料收集得还不够齐全，对圣陶先生的作品体会得还不够深切。于是继续下工夫挖掘材料。如第一次国共合作时期，圣陶先生和夫人胡墨林在共产党人的劝导下加入了中国国民党，并把在他们居住的仁余里28号作为中国共产党的秘密联络点，这些证据是我在图书馆泡了一个月，从当年上海的《时事新报》上找到的。圣陶先生接替郑振铎主编《小说月报》的时间众说不一，我把1927—1928年的《小说月报》反复看了好几遍，最后认定《小说月报》第18卷4月号就是由圣陶先生编定的，虽然印在该刊物上的出版日期是1927年4月10日。

圣陶先生晚年陆续发表的日记、书信和片断回忆，也激发了我搜寻史料的兴趣。例如圣陶先生在早年给顾颉刚的信中谈到，文言小说《终南捷径》在《礼拜六》杂志发表后，主编王钝根“胆小如鼠”，特地发表“声明”，说这篇小说全凭“臆造”，“切勿拘泥，穿凿附会”。读了圣陶先生的这封信，我知道了这篇小说的来历，又在《礼拜六》上找到了王钝根的“声明”，越揣摩越觉得故事的主人公就是袁世凯的长子袁克定。圣陶先生的短篇《冥世别》构思非常奇特：五位“尽了做人”的“本分”的英烈本想在“冥世”作永久的安息。不料“阳世”的报纸上发表了一篇污蔑他

们的文章，说他们“更事不多”、“激动较易”、“为最便于利用之工具”。他们气愤极了，恳求“冥王”允许他们重返“阳世”再“作一回人”，与污蔑他们的“那批人”再作一回斗争。这个短篇中所写的英魂一向被误认为是牺牲在“四·一二”大屠杀中的烈士。圣陶先生在一次谈话中说：写《冥世别》是出自对“几位自以为正直之士的老先生，不责备反动派之残暴，而斥青年之无知罔识，自遭其殃”一事的不反感。在圣陶先生谈话的启发下，经过查考，我认定那篇报上的文章，就是国民党某元老1928年8月在国民党二届五中全会上提出的关于“取消青年运动”的提案，从而较准确地把握这个短篇的主题。

在搜集材料的同时，我认真阅读圣陶先生的作品，把他的诗文尽可能还原到写作年代中去解读。短篇《潘先生在难中》是圣陶先生的代表作，有的评论文章将潘先生这个艺术典型划定为军阀的御用文人并予以抨击。我看了当时发表在报刊上的写逃难和拉夫的文章，觉得圣陶先生是把潘先生作为军阀混战中的可怜虫来描写的。潘先生提心吊胆，受尽了内战的折磨，最后不得不为造成灾难的军阀唱颂歌，这是旧中国小资产阶级知识分子生活的真实写照。圣陶先生写潘先生，是为了悲叹那个时代中国的老百姓只能受人摆布，无法掌握自己的命运；也是对权力者的控诉。

圣陶先生文学涵养极深，非常讲究谋篇布局。所以我读他的作品一定下功夫体会，尽可能使自己贴近他的创作动意。只有这样地下功夫，才可能以圣陶先生的一生为经，以他的作品为纬，将圣陶先生放到时代的潮流中去刻画，客观而真实地写出这位爱国者和改革者奋进的历程。

从1989年夏天开始，我集中精力，把大部分时间都放在写这本《传论》上，算来已有五个年头了。我越写越感到可写的方面太多了。就文学创作而言，《隔膜》、《火灾》等短篇集，“实为中国新小说坚固的基石”（茅盾语）；“扛鼎”之作《倪焕之》的出版，

标志着我国现代长篇小说走向成熟；童话集《稻草人》，“给中国童话开了一条自己创作的路”（鲁迅语）；1921年发表的四十则《文艺谈》，是我国现代文艺理论史上最早出现的理论专著，为新文学理论的孕育起了奠基的作用。就文学活动而言，圣陶先生以文会友，广结良缘，为开创新文艺的园地和聚集作家队伍，作出了不可磨灭的贡献。就教育和编辑出版工作而言，圣陶先生对最广大的文学爱好者永远记住并且担负起编辑的责任，对最广大的青年永远记住并且担负起教师的责任。为了这种责任，圣陶先生不惜牺牲了自己的学术研究和专著创作。煌煌二十五卷《叶圣陶集》只是他成就的一个方面，更大的成就在“文章”之外，他是真正意义上的文化大师。

克罗齐曾经说过“要了解但丁，我们就必须把自己提升到但丁的水准”。我是不可能把自己提升到圣陶先生的水准的，所以奉献给读者的这本《叶圣陶传论》一定会有很多欠缺之处，敬请老师和朋友们多多指教。

叶至善先生不厌其烦地解答我所请教的问题；赵朴初先生为《传论》题签；国家社会科学基金为本书写作提供研究经费，书此申谢。

商金林 1994 年 10 月 28 日

于北京大学蔚秀园寓所



# 目 录

|          |   |
|----------|---|
| 自 序..... | 1 |
|----------|---|

## 第 一 编

|                     |   |
|---------------------|---|
| 第一章 幼年、私塾、小学时代..... | 1 |
|---------------------|---|

- 一、诞生及家庭教育 [1]
- 二、读私塾与考秀才 [16]
- 三、“爱国心”的孕育 [20]

|                |    |
|----------------|----|
| 第二章 中学生活 ..... | 24 |
|----------------|----|

- 一、乐 育 [24]
- 二、军国民教育 [30]
- 三、结社与办报 [36]
- 四、研读欧美小说 [42]
- 五、报考存古学堂 [44]
- 六、“天才”缘于勤奋 [48]

|                |    |
|----------------|----|
| 第三章 辛亥浪潮 ..... | 56 |
|----------------|----|

- 一、翘望西蜀风云 [56]
- 二、寻找“思想明灯” [58]
- 三、“神州光亮”后的亢奋 [63]
- 四、为“光复”尽“天职” [66]
- 五、力倡“革心” [71]

|                  |                 |     |
|------------------|-----------------|-----|
| 六、赀放炮祝新元         | [75]            |     |
| <b>第四章</b>       | <b>“言子庙”的欣慨</b> | 78  |
| 一、敬请袁希洛校长代谋教席    | [78]            |     |
| 二、“应该自问是不是贡献得欠多” | [82]            |     |
| 三、“导儿童于乐为研习之境”   | [86]            |     |
| 四、为“使醇醇诸稚展发神辉”   | [89]            |     |
| 五、纷至沓来的苦闷与烦恼     | [93]            |     |
| 六、复劝学界模范为儿童造福    | [100]           |     |
| <b>第五章</b>       | <b>“痴怀渐醒”</b>   | 103 |
| 一、加入中国社会党        | [103]           |     |
| 二、追随陈翼龙“倒袁”      | [106]           |     |
| 三、传播“三无二各”思想     | [112]           |     |
| 四、重新组建放社         | [119]           |     |
| 五、信仰的失落与回归       | [125]           |     |
| 六、“二次革命”的伤痕      | [132]           |     |
| 七、“算来只余枯寂”       | [135]           |     |

## 第二编

|                 |                       |     |
|-----------------|-----------------------|-----|
| <b>第六章</b>      | <b>从“抄胥贱役”到“卖文”生涯</b> | 141 |
| 一、难以想象的“抄胥贱役”   | [141]                 |     |
| 二、“浊流”中洁身自爱     | [144]                 |     |
| <b>第七章</b>      | <b>走向写实主义的蹒跚步履</b>    |     |
|                 | ——文言小说漫评              | 155 |
| 一、作了两年又五个月的文言小说 | [155]                 |     |
| 二、“恶婆婆”与“单相思”   | [156]                 |     |
| 三、“人生故事”和“志异”   | [158]                 |     |
| 四、抨击袁氏政权        | [161]                 |     |
| 五、仿效名家名著        | [164]                 |     |