

男女情爱犹如人生游戏

凡是游戏必然有各类规则

潜规则越来越显现出生命力

# 情爱潜规则

中国历史上情与爱的游戏



# 情爱潜规则

中国历史上的情爱游戏

何斌斌 著

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

情爱潜规则/何诚斌著. —北京: 中国社会出版社,  
2005.3

ISBN 7-5087-0418-5

I. 情... II. 何... III. 散文-作品集-中国-当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004125 号

书 名: 情爱潜规则

著 者: 何诚斌

责任编辑: 尤永弘 薛丽仙

---

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 电传: 66051713 邮购部: 66060275

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn)

查询相关信息

经 销: 各地新华书店

---

印刷装订: 北京柯蓝博泰印务有限责任公司

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 9.375

字 数: 190 千字

版 次: 2005 年 3 月第 1 版

印 次: 2005 年 3 月第 1 次

---

书 号: ISBN 7-5087-0418-5/I·142

定 价: 18.00 元

---

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



# 序

没有规则的竞争，必然陷入无序混乱，升官、经商等都有古代统治者制定的或人们约定俗成的规则。但有了规则也未必井然有序，因为当规则成为某些人的掩体，表面上支持拥护，暗中执行的却是另一条对自己有利的潜规则，就会损害、破坏大家遵守的规则。

潜规则涉及内容很多。人最本能的两大活动，莫过于寻找食物和寻求情爱。孟子说：“食、色，性也。”弗洛伊德的看法是：“吃食行为就是对所食对象的破坏，但最终目的是合并吸收；性行为是一种侵犯行为，但其目的是最亲密的结合。两种基本本能的这种同时并存而又互相对立的作用造成了所有丰富多彩的生活现象。”（《精神分析纲要》）从弗洛伊德的这段话中，我得到了一个信息，它让我与“潜规则”联系了起来。“性行为是一种侵犯的行为”，它的“侵犯性”所指向的目标虽是“最亲密的结合”，但这个过程就是一种规则，人类从野蛮走向文明，性行为也由侵犯性变成了“两性相悦”。情爱选择的自由和范围大了，可带来的“目的性”也多样了。它的“侵犯性”就转移到另一种非情爱本能的需要上了，以此获得



## 潜规则

财富,猎取功名,借此组成裙带关系,加强某种势力,等等,它就是被人利用的潜规则了。

本书所写的“情爱潜规则”包含两层意思,一层是上面说的,以情爱为途径与手段,达到其他目的,满足、实现情爱之外的欲望。还有一层意思是,情爱本身的潜规则。情爱是受制度与道德伦理约束的,但常常有人要获得婚姻规则之外的情爱,如婚外恋,就是一种潜规则了。传统婚姻制度允许一夫多妻,许多女人得不到完全展示自我的情爱,她们的心理受到扭曲。反抗的女性,又只能通过潜规则,获得充分的情爱,而潜规则风险极大,一些女人为此付出了惨重的代价。有的女人别有用心,争夺性伙伴,手段之残酷,方法之卑劣,令人触目惊心,也令人唏嘘嗟叹。到了现代社会,人们的性观念解放了,但是社会婚姻制度依旧存在,情爱潜规则也依旧伴生于社会正统规则,婚外情、重婚、包二奶、养“小蜜”等等现象,造成了一定程度的社会负面影响。

情爱是人们生活中非常重要的部分,“谈性色变”是种不正常的心理。西方人对性研究比中国早,现在中国人也越来越重视性了,并且对情爱质量与情爱艺术都“性趣”盎然。我不是“唯性史观”者,但发现很多历史事件的走向是由“性心情”和“性感觉”决定的,一个人的事业成败往往取决于妻子(丈夫)、情人或意中人。有人说历史是荷尔蒙推动的,不一定正确,但荷尔蒙所起到的作用是很大的。为了使读者对“情爱潜规则”有一个较全





面地认识和了解，本书从两个方面进行梳理与解读，一是历史事件，一是历史文本包括文学名著，但又不仅仅停留在这两者上面，而是从历史引到当代，从文本回到现实生活，有比较大的时空跨度。

我喜欢香港作家董桥先生散文中的一句话：“有历史的通道，就不会飘浮；有时代的气息，则知道你站在哪里了！”但愿我也能为你做到这一点，在关注情爱与情爱潜规则的时候，有自己的思考和看法。这样，我就对得起我的太太了，她反对我写这部书，担心我写成了低俗的海淫诲盗的东西。

作者

2005年1月





# 目 录



中国英雄为什么大多“不好色” .....	1
林冲对被欺侮的娘子说的第一句话 .....	7
苏东坡的色豪放与李白的酒豪放 .....	13
权力大,管不住自己的老婆 .....	21
温柔乡里多自尊 .....	25
王熙凤对男人的恨 .....	32
送香囊不如送衣服 .....	37
武松与玉兰有没有一夜情 .....	43
吃了长寿药,再吃春药 .....	49
苏武能坚持下去的“内动力” .....	54
妻子在家,情人在外 .....	60
宠爱是专一的一种形式 .....	66
皇帝对自由恋爱的渴望 .....	72
由夺爱引发的战争造成了多少寡妇 .....	79
《水浒传》上好汉们“烧杀掳”而无“淫” .....	85
魏晋男人悦己者容 .....	91
孙悟空是怎样从色到空的 .....	96
猪八戒的性角色意识 .....	100
不满足于喝子母河的水 .....	104





为什么先杀妻后自杀 .....	109
江山是女人与不爱江山爱女人 .....	114
男人想象出来的“淫妇” .....	122
女人想象出来的“猛男” .....	130
蜀汉正统而假正经 .....	136
西施绝对是处女 .....	142
性屈从 .....	148
大观园里的“性氛围” .....	153
虐待性伙伴的功利途径 .....	159
项羽与虞姬共守的寂寞 .....	165
大老婆与“二奶”的不同心计 .....	171
茶壶水干,渴死茶杯 .....	177
以钱财换取美色 .....	184
不做人妻做人妾 .....	190
共同制造了“坏女孩” .....	195
宫刑使耻辱达到顶点 .....	202
彼此找到了善于“做情”的伙伴 .....	208
柳下惠与关圣人有所区别 .....	214
鬼的恋情与人的淫欲 .....	220
“性趣”决定成败 .....	229
流民与行商者的性消费 .....	236
后庭花几番谢落 .....	240
是听老婆的,还是听老娘的 .....	246
宋瘦颠覆唐肥,男人“性自尊”的觉醒 .....	254







.....

妓女有选择男人的自由吗 .....	259
赛金花一句精辟的话 .....	265
三个女人和一个半男人 .....	271
性爱诗词与“下半身” .....	277
.....	.....
结语：天行健·地势坤 .....	286





中国英雄为什么  
大多“不好色”





英雄难过美人关,是一种性心情、性冲动下的结果,这句话多有美女主动诱惑英雄的意思,它告诫英雄不能见色就动心。英雄难过女人关,成了对英雄的警告与提示。英雄受这句话的影响,当女色摇晃于面前,就会想到是不是别人设计陷害。“美人计”连连得手、成功,让英雄汗颜。有些英雄见到美女,心里一团火,不敢烧出来。而且那些栽倒在女人脚下的英雄,大多被人取笑为不是真正的英雄。真正的英雄是不被美色所动的。洪承畴被劝降的时候,见到美女,他一开始想到了这一点,不能动、不能动,要理智,可是他却没有坚持下来,荷尔蒙上升,他身上的英雄的血液流缓了,心理随之变化,人生观也改变了,动物本能的需要挤压着他,结果从大英雄变成了失节叛徒,有失英雄本色。

好色是人的本能,但好色是有风险的,有时需要付出很大的代价,尤其是英雄,他是人们瞩目的人物,他的行为就再由不得自己了,如果好色,就成了不检点、不惜名的草包,英雄的色彩黯然无光。英雄很在意自己是英雄。如打虎英雄武松,他介绍自己,就是“打虎者,武松也”。他与人较量时,说:“老虎都被咱打死了,怕你?”他骨子里是英雄,有气概,也很在意自己的名分。人们一听到武松的大名,如雷贯耳。英雄男儿,自然有七情六欲,身强体壮,精力充沛,身上荷尔蒙含量不会比常人低,弗洛伊德所指的“利比多”也不会沉睡不醒,也就是说他有情爱需要是再正常不过的了。但他没有乱伦,不好色,这样的好汉后来反而成了道士。

中国人塑造英雄最理想的模型就是如武松一样不好





色的人。所谓英雄,无欲则刚,把性欲压住,空空如也才能真正有本领,打不败。即使败了,女色诱惑不到,也是好样的!英雄就这样在人们的创作中成了圣人,而人们的创作强加给英雄的原则是不沾女色,最好是独身一人,有侠义心肠,对落难的女人援手相救,但这个女人看中了他,要荐枕于他,他绝不可答应。英雄在众人的塑造中成长、生活,他成了公众人物。关圣人、武圣人,英雄同时是圣人,是中国式的榜样。这种塑造,被英雄接受下来,他们心里装的是被人言说、宣传的“英雄能过美人关”,并执行着,否则将是不幸的结局。

到了新中国,这种塑造还存在,李玉和没老婆,洪常青没妻子,杨子荣是单身,英雄是不谈情说爱、不结婚的,否则有损英雄形象。女人是英雄的克家,所有的女人都会把英雄拖下水,英雄与女人一上床就没有了阳刚之气,就没有了顽强斗志,洞房是英雄的坟墓,是英雄的末路。

英雄就这么冷酷?他们的血是冷的?从生理上看,人压抑性欲,造成内分泌失调,不利于健康,这种不健康的身体状况又如何体现阳刚之气?英雄是怎么解决自己的性



英雄在众人的塑造中成长、生活



## 潜规则

欲望的?除了压抑,会不会手淫?如果英雄真的如人们塑造创作与想象的那样的话。

实际上,我们却发现英雄走了一条情爱潜规则。曹操能算得上英雄,他有不少老婆,但他搞女人也得掌握“度”,也就是清楚自己这么大级别的干部有多少老婆才不会被人说闲话,所以他不敢胡来,否则他就没有人格魅力了,会被人看做沉湎女色,无心军务了,并且如果军事指挥上失误与战役失败,都可能让左右大臣分析到这与老曹贪恋女色有关,那自己又如何辩论呢?大丈夫安能沉溺温柔乡?被天下英雄不齿的事,可得注意,尤其事业未成,还没有坐上金銮殿,搞女人最好是隐蔽一点好。在英雄路上走,当好英雄就要让天下英雄认为自己是英雄。可又不能不要女人,“对酒当歌,人生几何?”老曹有及时行乐的思想,至少有时候这种想法占据了他的人生观。他听说袁绍儿子袁熙老婆长得国色天香,心里就想见见袁夫人,他消灭袁绍的激情更大了,智商也高了,脑子一灵活,在荷尔蒙鼓荡的帷幄之中,做出一个个精彩的战略决策,灭袁志在必得。可是打败了袁军,他赶赴袁府时,比他跑得更快的他的儿子曹丕,已经把老爸想要的女人归属自己了。曹操心里是不高兴的,他吃儿子的醋,他是儿子的情敌。但接下来他又想到了自己是英雄,虽然有一大把年纪了,但英雄还是英雄,对女人的欲望,可不能公开,只能采用“金屋藏娇”的办法来满足自己。于是他瞄了几眼现在已成为儿媳的甄妃,然后转过背去,经营自己的大业去了。这一次与美女擦肩而过,等待下一次获得美女的机会,只要英雄的大业成功了,自己选择女人、占有女人,那太方便、太容易了。





英雄就这样过了美人关。英雄有欲望,哪怕是正常的欲望也常常遮人耳目地装作不近女色、正人君子的样子,他们玩女人偷偷摸摸地进行,如果公开,就失去英雄本色,就不是英雄了。英雄与非英雄,都在共同维护着“英雄形象”。为什么这样呢?一方面是因为英雄太有征服欲了,征服土地,征服人类,还有就是征服女人。羡慕英雄的人也蠢蠢欲动,学做英雄;英雄的竞争对手感到有压力,而妒忌英雄;老百姓感到自己是被征服对象,害怕英雄。谁家没有女人,这些英雄不节制地抢占掠夺女人,给人们带来了不安全感,和性的屈辱感,有什么力量能挡住英雄的欲望?于是把希望寄托在道德舆论上,大家共同来给英雄铺一条路,讴歌他们,塑造他们,控制他们的欲望,使他们意识到什么才是受天下人欢迎的真正的英雄。舆论虽然不能把那些厚颜无耻的鲁莽英雄送上无欲则刚的英雄路,但一定会有



英雄太有征服欲了,征服土地,征服人类





倾慕英雄生闺怨

些想当英雄或已经当了英雄的人起到一些约束作用。

另一方面，经过数代人长期塑造，英雄成了人们、尤其女人敬佩和倾慕的对象。可是美女爱英雄反过来使英雄更难当了。英雄被美女所爱，心里绝对不会感到悲哀与痛苦，他会从异性青睐的目光中感到自信和骄傲，英雄的表演与作秀，也就更来劲了。然而，爱自己的女

人多了，他就不能只需要哪一个女人的爱了，对所有的爱都不能接受，至少表面上这样。英雄又似乎无欲起来。这种英雄心理，至今保存在一些影视明星和歌星身上，他们把英雄与青春等同，又把青春与单身等同，以致他们不结婚而扮嫩。他们害怕失去喜欢自己的追星族、歌迷。他们决不把自己的英雄事业葬送到一个爱自己的女人或男人身上，于是他们的情爱对象模糊起来。他们走的是一条情爱潜规则，有的人到了中年还没结婚，有的人突然冒出一个儿子，这个儿子当然不是试管婴儿或克隆出来的。





林冲对被欺侮的  
娘子说的第一句话





中国人以“忍”为智慧,但杀父之仇与夺妻之恨却是两种忍无可忍的仇恨。而夺妻之恨又重于杀父之仇。一次项羽扣刘邦的老爸在军中做人质,以此要挟刘邦。这是什么破眼力,说明他对刘邦一点也不了解。“刘邦,你要是不撤兵,我就把你的父亲煮成肉羹。”项羽喊。

刘邦根本不在乎,他说:“项羽,我们俩曾经结拜过兄弟,我父亲就是你父亲,你如果把他煮了,不要自个儿吃,请把肉汤分一碗给我喝。”

项羽只得把老干爸给放了。

而如果老婆被人抢去了,男人是咽不下这口气的,除非主动把老婆送给人,如吕不韦将已怀上自己孩子的美女



吕不韦主动把自己的女人送给别人

赵姬送给子楚,是“奇货”可居,好让自己将来得到更多女人。子楚被立为太子,当上秦王,他死后,吕不韦与美姬暗结珠胎生下的孩子嬴政便在年幼的时候就继承了王位,而这一情爱潜规则玩得可是前无古人、后无来者,他敢于戴绿帽子,是做更大的生意——当太上皇。他后来自称为“仲父”,风光得很。吕不韦是主动把自己的女人送给别人,反过来要是别人夺他的美姬,就

