

最新卡通漫画技法 ⑥

Q版动物篇

(日)佐藤元 编著
G GRAPHIC-SHA
丁莲 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

本书简体中文版由日本 Graphic 社授权中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可, 任何单位和个人均不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部。

チビキヤラの描き方 動物・モノ編

HOW TO DRAW MANGA Super-Deformed characters Vol. 2 Animals
by Gen Sato

© 2004 Gen Sato

© 2004 Graphic-sha Publishing Co.Ltd

The original Japanese edition was first designed and published in 2004 by Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.1-14-17
Kudankita,Chiyoda-ku,Tokyo,102-0073 Japan

Simplified Chinese edition © 2005 China Youth Press

This Simplified Chinese edition was published in China in 2004 by:
China Youth Press
Room 502,OSROC OFFICE BUILDING
No.94 Dongsì Shitiao,Eastern District,
Beijing 100007 China

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co.,Ltd. through Japan UNI Agency,Inc., Tokyo
ISBN 7-5006-6206-8

All rights reserved.No part of this publication may be reproduced or used in any from or by any means-graphic,
electronic,or mechanical,including photocopying,recording,taping,or informaion storage and retrieval systems-without
written permission of the publisher.

First printing:Oct.2005

Printed and bound in China

版权贸易合同登记号: 01-2004-6132

图书在版编目 (CIP)数据

最新卡通漫画技法 6 Q 版动物篇 / 日本 Graphic 社编; 丁莲译. — 北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6206-8

I. 最… II. ①日…②丁… III. 漫画—技法 (美术) IV. J218. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)第 029305 号

丛 书 名:《最新卡通漫画技法》

书 名: Q 版动物篇

编 著: 佐藤元

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787 × 1092 1/16

版 次: 2005 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN:7-5006-6206-8/J · 656

定 价: 26.00 元

最新卡通漫画技法 ⑥

Q 版动物篇

丁莲 译



中国青年出版社

前言——动物也能画成 Q 版！

紧接在 Q 版人物篇之后的，就是动物篇。在人物篇中我曾经写过，画 Q 版人物时很重要的一点就是整体绘画风格的统一。

就算 Q 版人物画得很完美，如果背景异常写实，或是除了人物以外其他部分都很写实的话，好不容易画出的 Q 版人物也会失去魅力。要想让 Q 版人物活灵活现，就要让它所在的世界也能和 Q 版人物的风格统一。

因此在人物篇中所讲述的变形手法，就必须应用于描绘整个世界的一切。所以在本篇之中，从 Q 版人物所处的巨大世界之中，我们首先选出“动物”和“物品”来进行阐述。

如同大家都知道的那样，在人类的周边就存在着很多动物，而且和人类成为了朋友的动物也不在少数。相信人类中一定存在着能够和动物进行交流的人吧？而且只要是喜欢动物的人，应该也可以理解动物的感情才对。不错，动物就是和人类一样，也有感情、有个性存在，也就是说动物也具备 Q 版人物的要素了。只要抓住重点的话，就可以毫不费力地将 Q 版动物处理得非常可爱。

对于物品的 Q 版化呢，我想大概有不少人都会报有疑问吧？毕竟在前文和人物篇中都提到过 Q 版化的重点就是要捕捉感情和个性。但是为了整体风格的统一，这些也需要去配合进行变形。

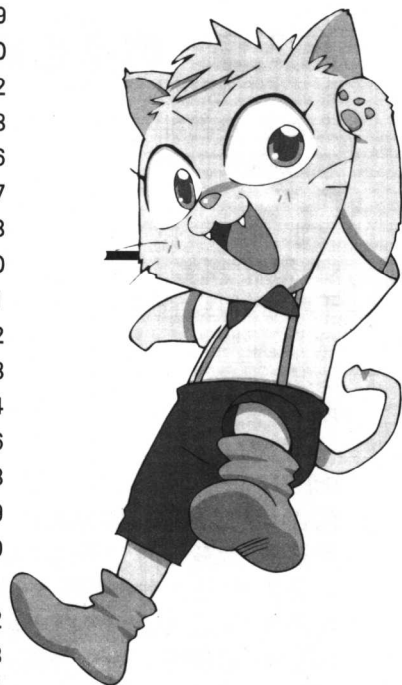
因为这次要挑战两方面的 Q 版化，所以可能比较辛苦。不过因为我自己也还在努力地追求极致，所以就让我们一起来一起学习吧。

第1章 Q版动物用简单的形式就可以画得出来!

绘制Q版人物的基本图形 6

第2章 将动物变成Q版!

狗	20
猫(一般)	24
东洋猫(短毛)	25
西洋猫(短毛)	26
西洋猫(长毛)	27
仓鼠	30
兔子	32
松鼠	33
雪貂	34
草原犬鼠	35
老鼠	36
猴子	37
狐狸	38
狸猫	39
海豹 刺猬	40
树袋熊 海獭	42
马	43
牛	46
绵羊	47
骡子	48
猪	50
野猪	51
山羊	52
狮子	53
老虎	54
大象	56
犀牛	58
河马	59
骆驼	60
长颈鹿	61
猩猩	62
熊猫	63
熊	64
狼	68
袋鼠	69
猫头鹰	71
鹤 麻雀 燕子	72
天鹅	73
乌鸦	74
鹭 鹰	75
野鸭 白鸭 鹅	76
公鸡	78
孔雀	79



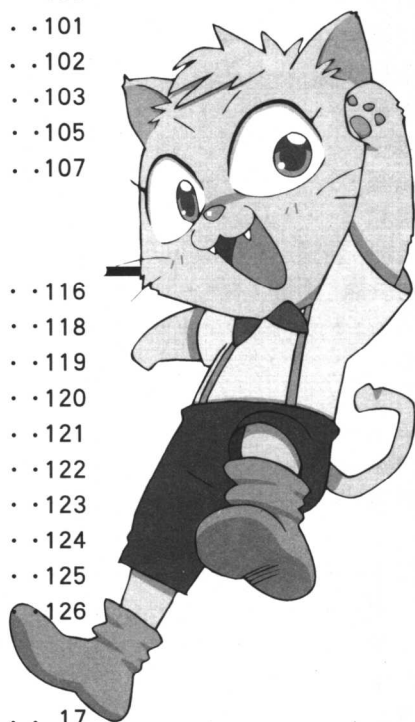
海豚	81
鲸鱼 逆脊鲸	82
企鹅	84
金枪鱼 鲨鱼	85
章鱼	86
乌贼	87
贝	88
大虾 水母	90
蛇	94
青蛙	95
蝌蚪	96
蜥蜴	97
壁虎 蝾螈	98
乌龟	99
变色龙	100
蝗虫 蝙蝠	101
独角仙 蝎子 蟑螂	102
龙	103
恐龙	105
天马 独角兽 火鸟	107

第3章 物品也能变成Q版的!

物品的Q版化	116
大海碗 电视机	118
刀 拨浪鼓	119
桶 笔	120
熨斗 木屐	121
烟 团扇 毛笔	122
干电池 口红 气球	123
盘子 报纸	124
沙发 肥皂	125
后记	126

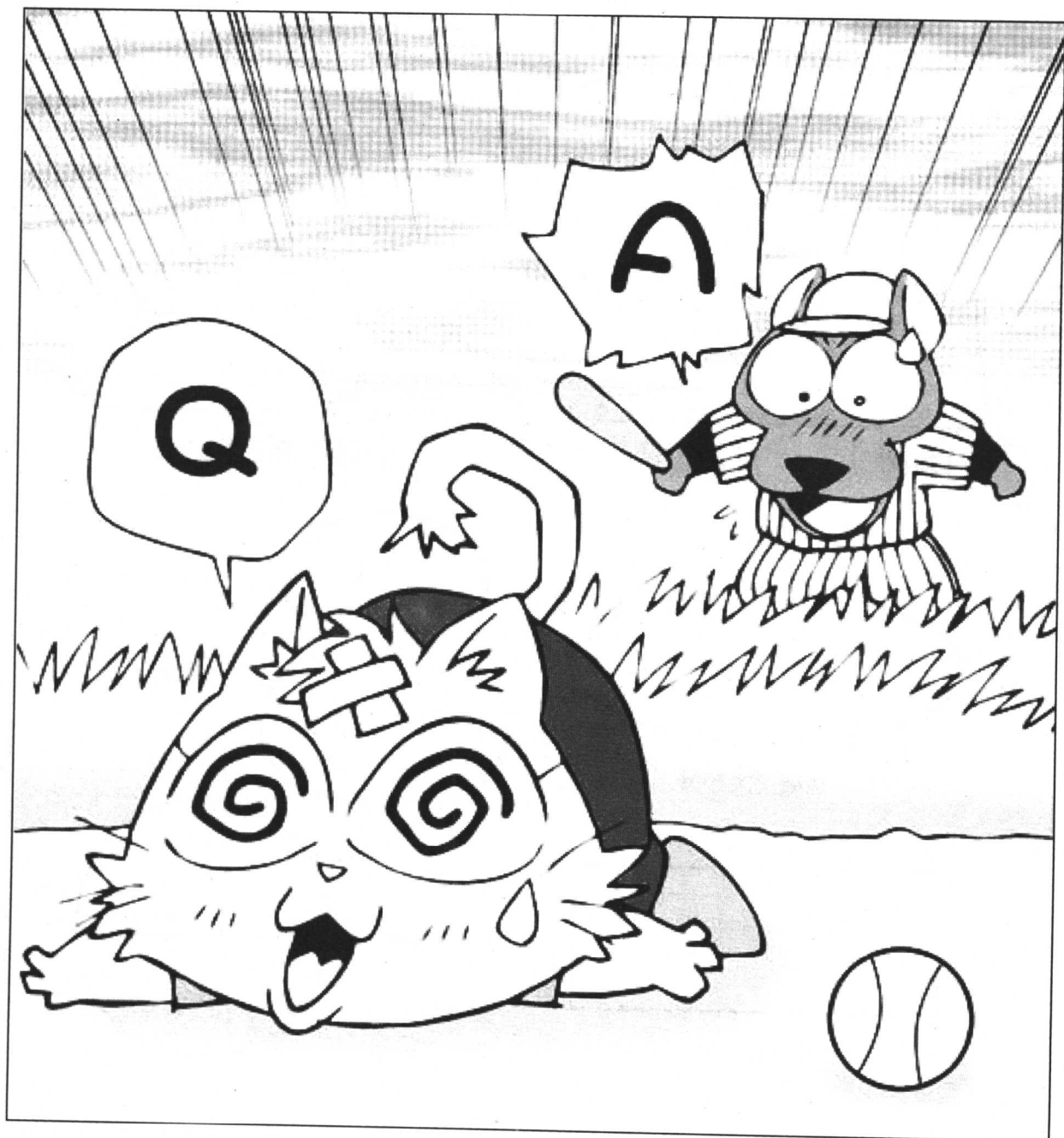
[问答]

问答 什么是动物的拟人化	17
问答1 要变形哪个部分才能成为Q版角色	28
问答2 Q版化时的胡子处理(可爱感会消失)	29
问答3 Q版人物的走路方式、跑步方式	41
问答4 表现出Q版人物魄力的方法	66
问答5 体现Q版角色的个性	67
问答6 怎样把有毛的动物画成Q版	70
问答7 怎样画Q版人物头部的周边和背面	80
问答8 Q版角色的各种表情	92
问答9 怎样表现让人恶心的Q版角色	93
问答10 怎么把神话里出现的动物变成Q版	109
游戏插图集	110

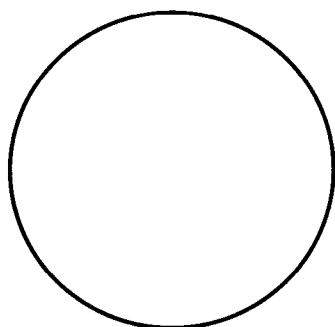


第 1 章

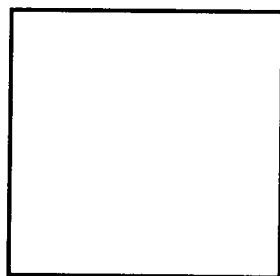
Q 版动物用简单的形式就可以画得出来!



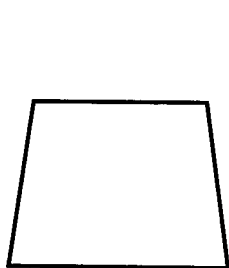
绘制 Q 版人物的基本图形



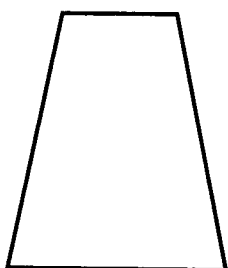
【圆(大小)】



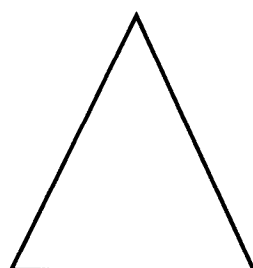
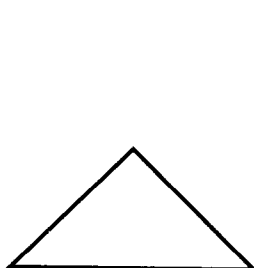
【正方形(大小)】



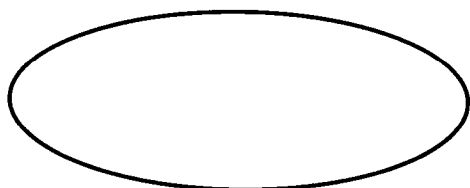
【短梯形】



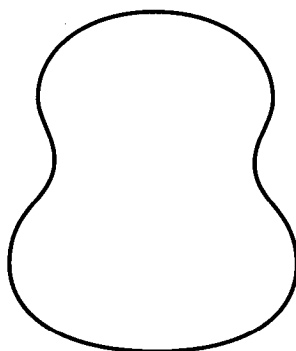
【长梯形】



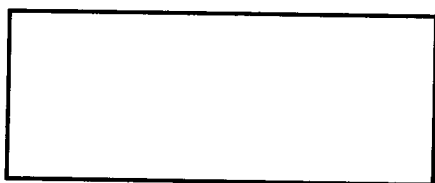
【等腰三角形】



【椭圆(大小)】

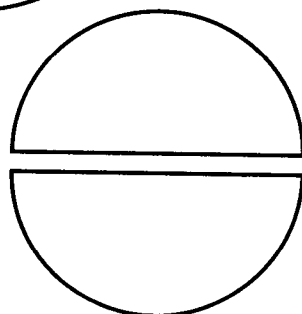


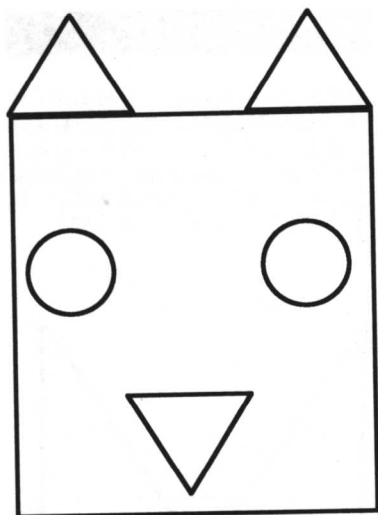
【葫芦】



【长方形】

【半圆】





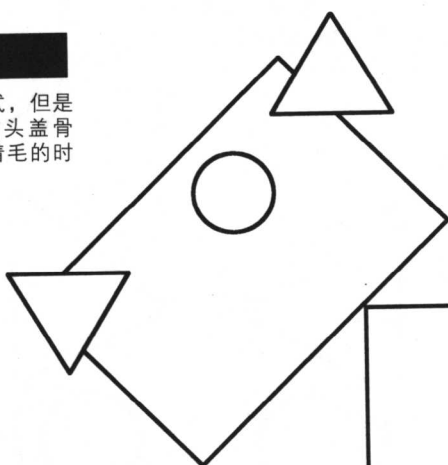
狗的正面

虽然也要注意毛的生长方式，但是因为普通的狗都很难看到头盖骨的线条，所以还是以生长着毛的时候的轮廓为基准。

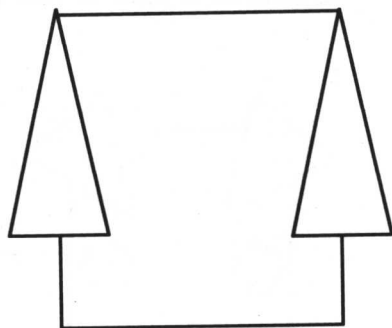
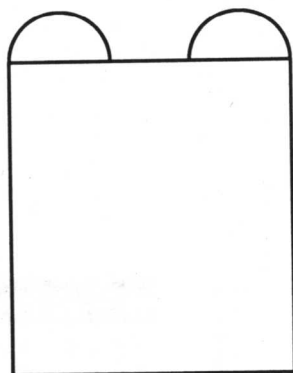
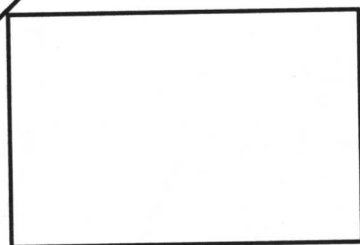


一般的狗

当然了，虽然狗的头盖骨是圆的，但是无论如何都要确定一个形状的时候，就不能不在意全身的毛了。

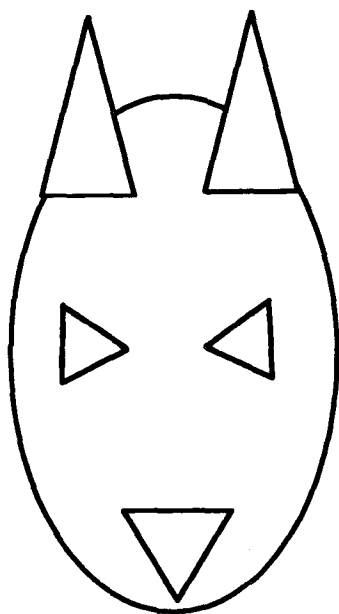
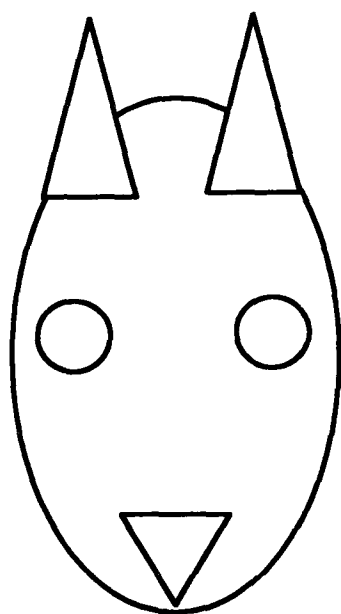


就算只是画了个形状，也能让人明白呢。



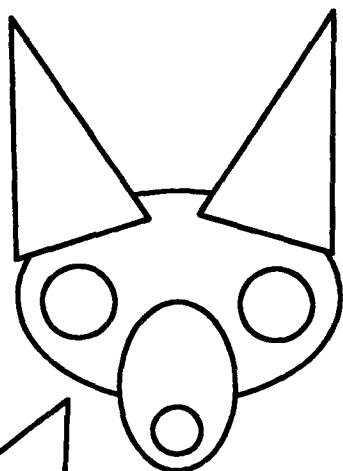
改变耳朵的形状

因为狗的耳朵有垂下来或者竖起来等多种形式，所以外观上的印象可以说比较好捕捉吧。



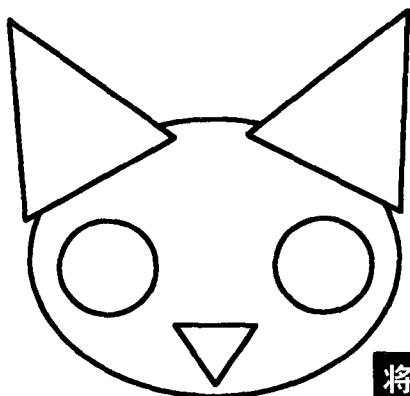
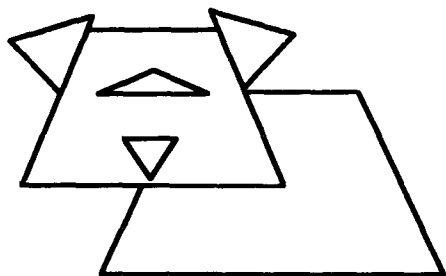
改变眼神的警犬

在画警犬等等的时候，虽然实际上它们一般都是圆眼球，但是因为警犬平时给人勇猛的印象，所以为了比较方便表现这一点，就需要好好考虑眼睛的形状。当然了，如果是圆眼睛的、温柔的狗的话，感觉也比较有趣。



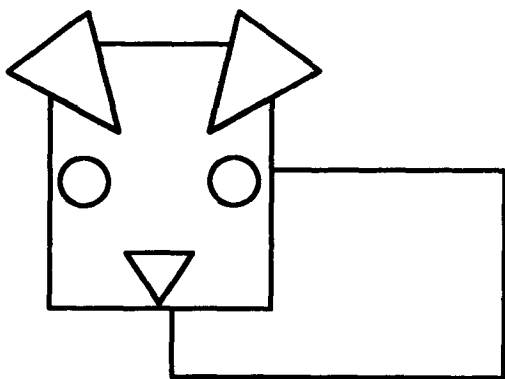
长毛狗

如同前面所说的那样，想要捕捉感觉的话，重要的不是肉和骨骼，而是要让外观如何更有“狗味”。



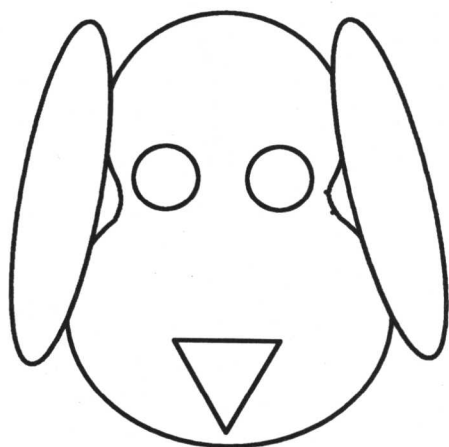
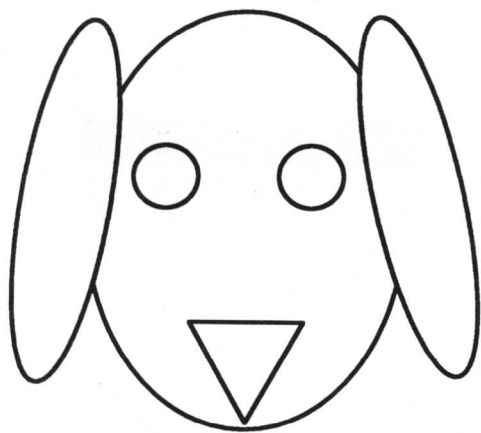
将耳朵画大就是小型犬

耳朵大的狗有很多种类，不过画它们的最大困难就是，如果不好好考虑比例的话，感觉上就会变得接近“猫”。所以组合的时候要注意鼻子的比例。



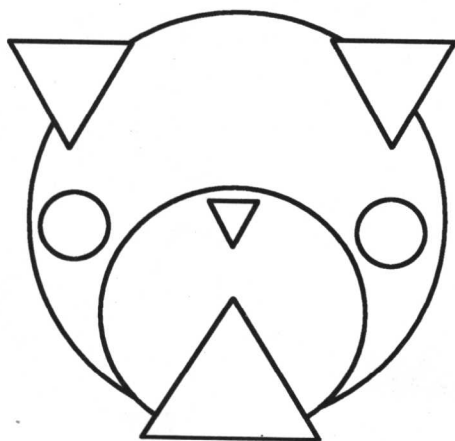
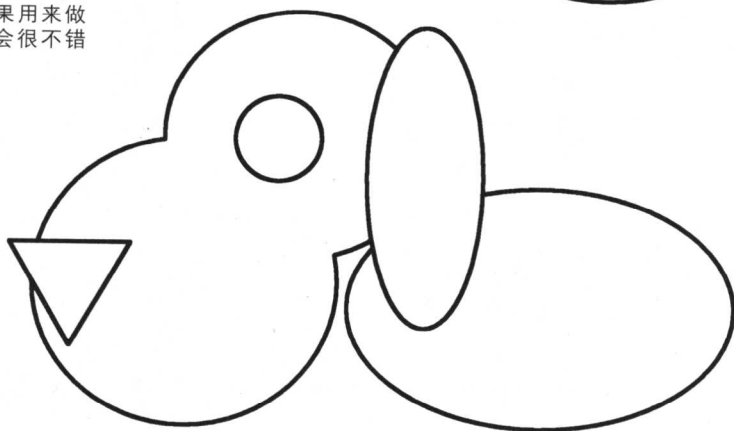
垂耳朵

虽然是前一页的耳朵形状，但是就算是垂耳朵，如果不掌握耳朵朝哪个方向垂多少角度，也会变得很奇怪。所以要好好地掌握图形识别。



小猎犬

因为史努比而被大家熟知的小猎犬的最大特征就是长脸和垂耳朵。在确认了这一点后，如果用来做图形认识的练习，也许会很不错吧？

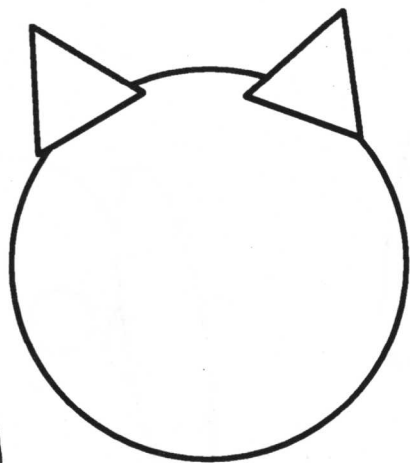


狮子狗、沙皮狗

这些狗的本质特征是会有皮多余出来。因此需要捕捉外观上一层层重叠的感觉。

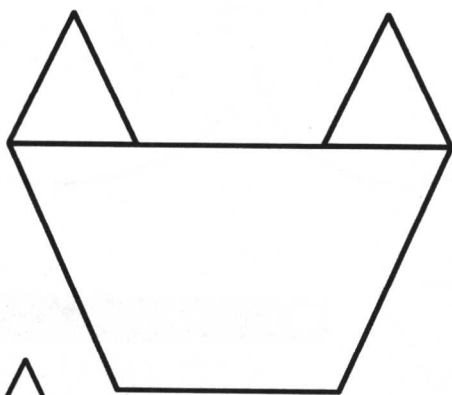
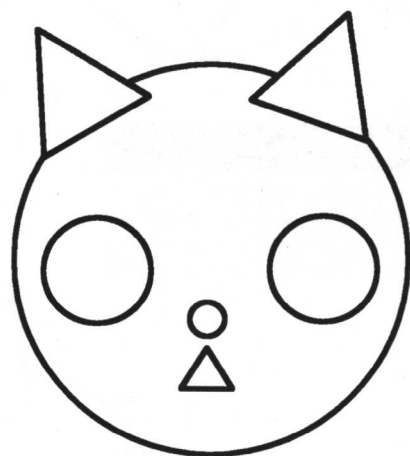
因为有各种各样的犬种，所以要用各种各样的方式来表现。



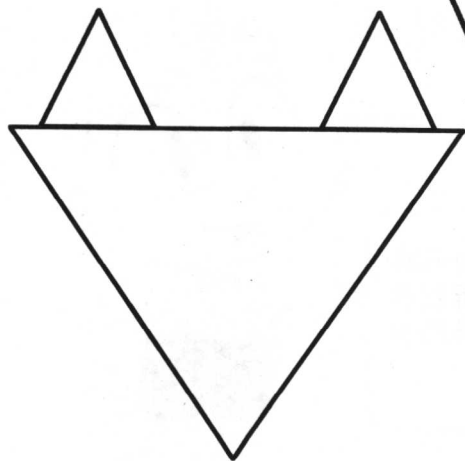


东洋猫

东洋猫的最大特征就是圆脸。还有就是猫所特有的让人怜爱的感觉。所以需要表现出能够刺激在“人物篇”说明过的母性本能和父性本能的的比例和搭配。



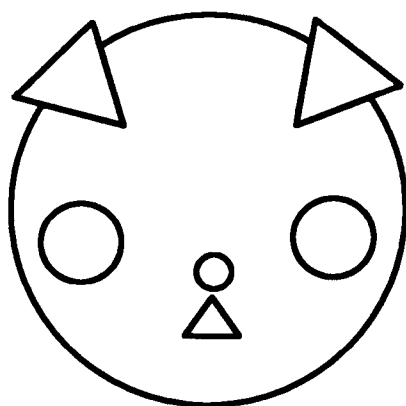
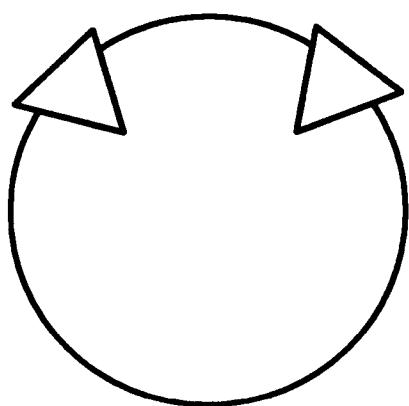
要注意猫和狗的最大区别就是鼻子的大小。



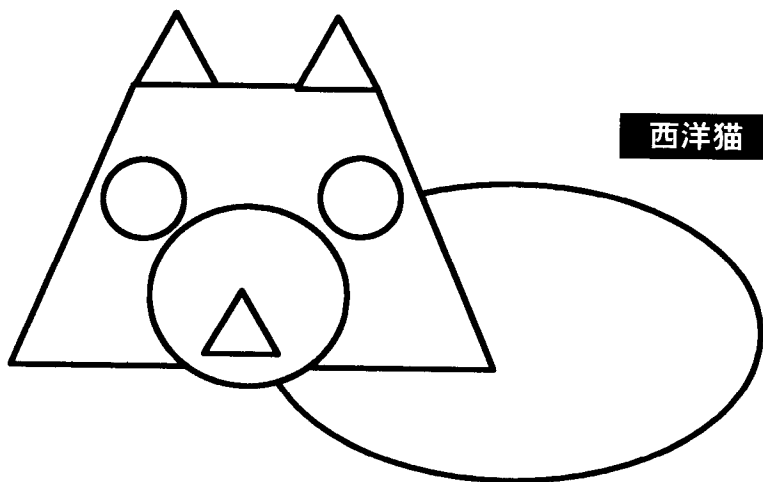
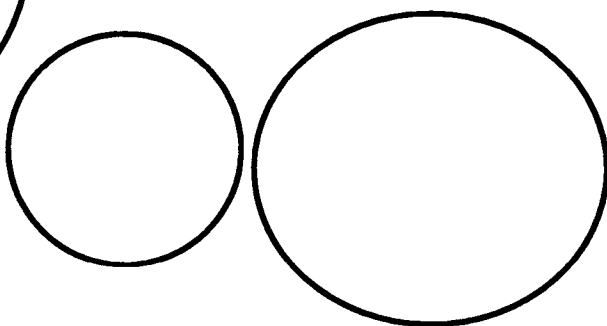
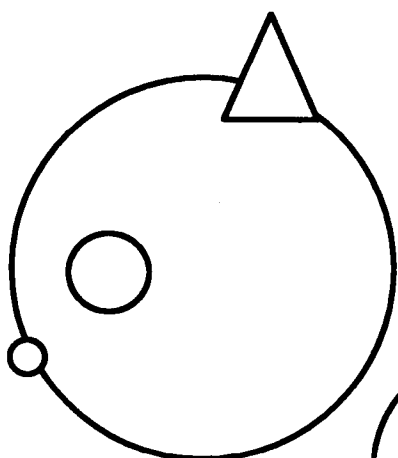
西洋猫

下巴尖细，从某种方面来说更接近于野生感觉的西洋猫，由于种类的不同在外表印象上也有差别，所以相对而言比较好捕捉形状。

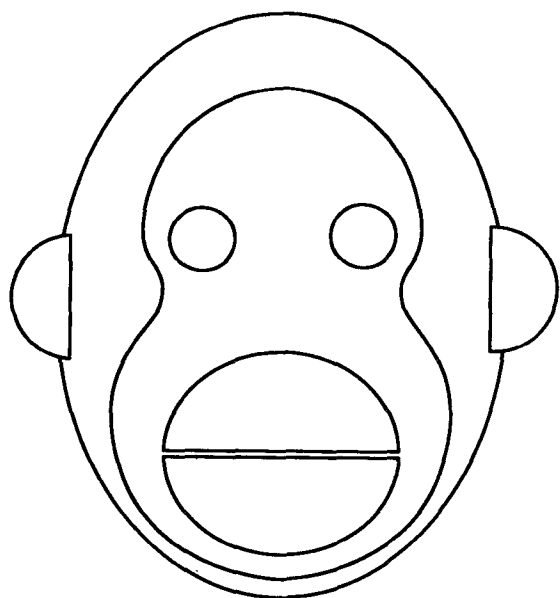




东洋猫

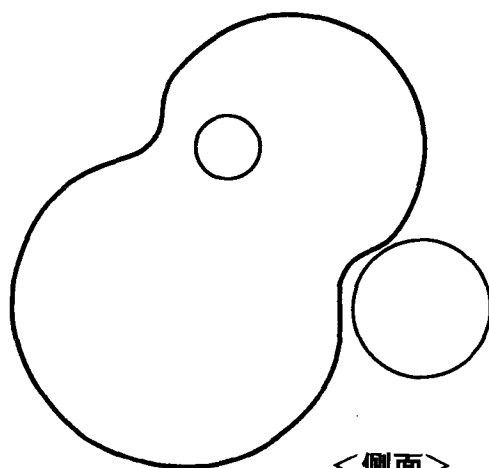


西洋猫

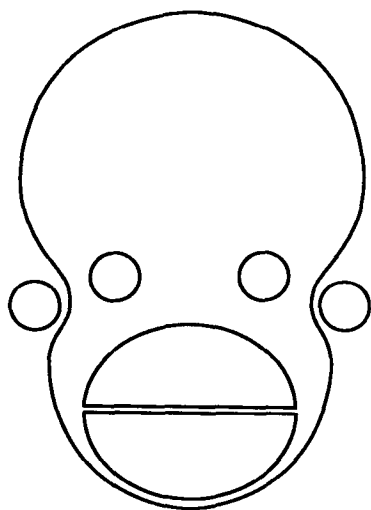


猴子

因为猴子接近人类，所以整体上的比例接近人类。需要注意的是人类不会有的毛皮以及上下颚的突起。



<侧面>

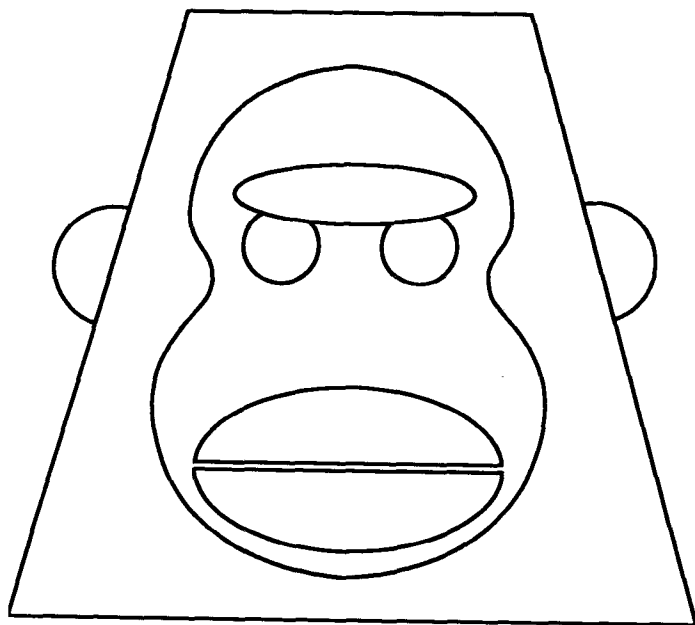


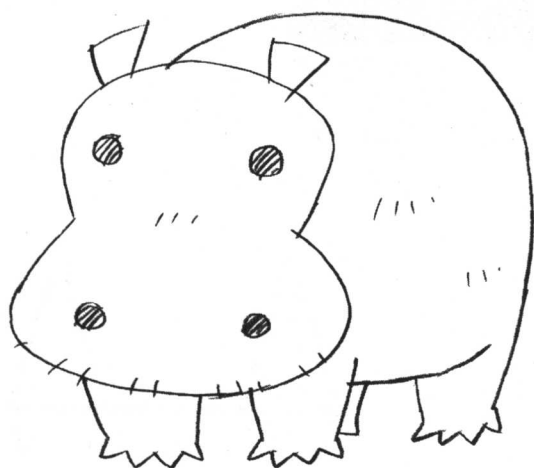
猩猩

看到猩猩照片的时候，大家会注意什么地方呢？可以称为特征的还是那个宽额头吧？通过改变猴子外观的额头比例，就可以表现出“猴子味”来。

黑猩猩

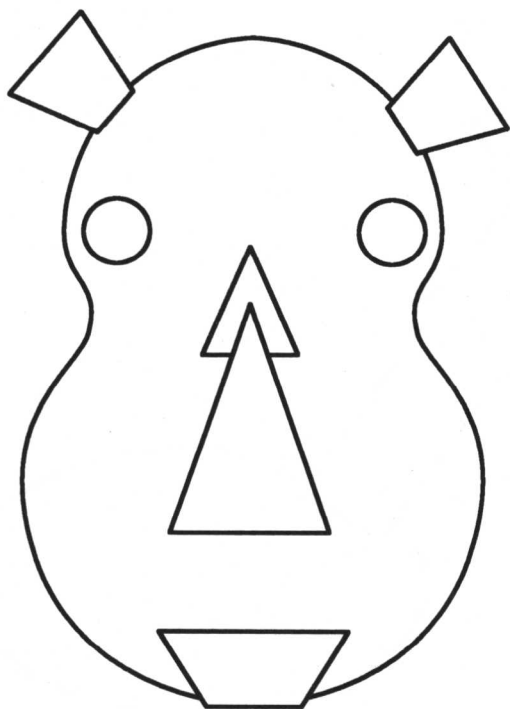
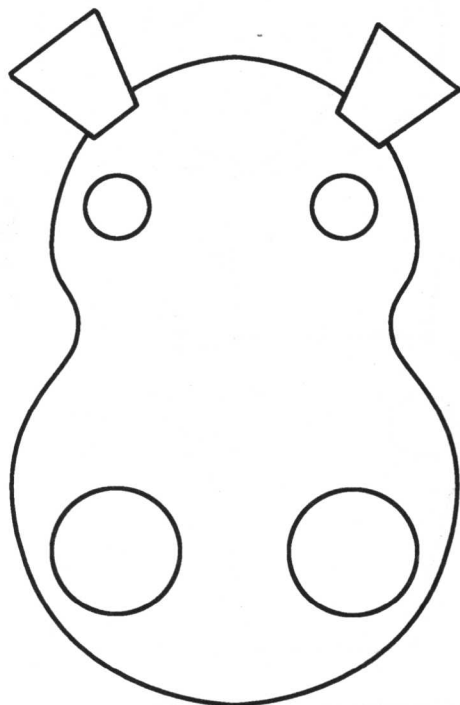
同样还是来考虑一下它和猴子的差别吧。因为黑猩猩和猴子的差别主要是在下巴到脖子的粗细和额头的粗壮程度上，因此要考虑一下该用什么图形来表现这些部分。





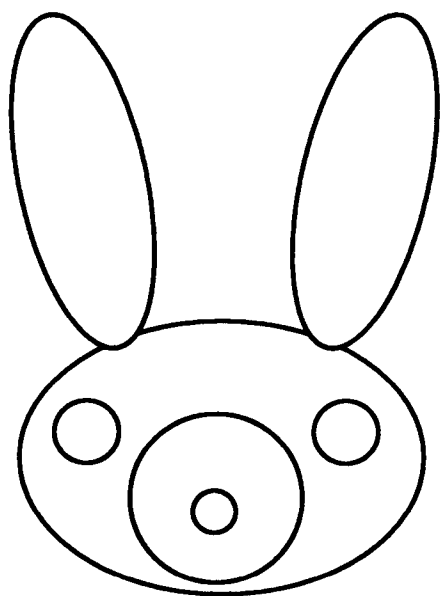
河马

河马的特征是脑袋大，外观像个葫芦。在脸孔的部件上要注意河马没有角，鼻孔大。



犀牛

因为有犄角这个比较大的特征，所以比较容易找到感觉。不过因为偶尔也有人会错意，所以在画成年犀牛的时候，画出两只角比较好。

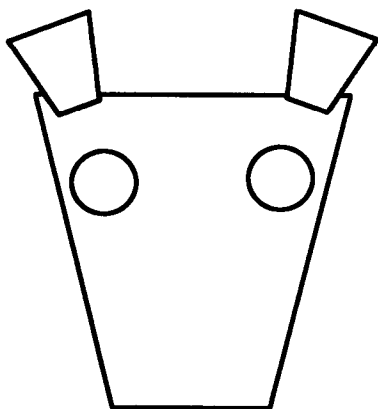
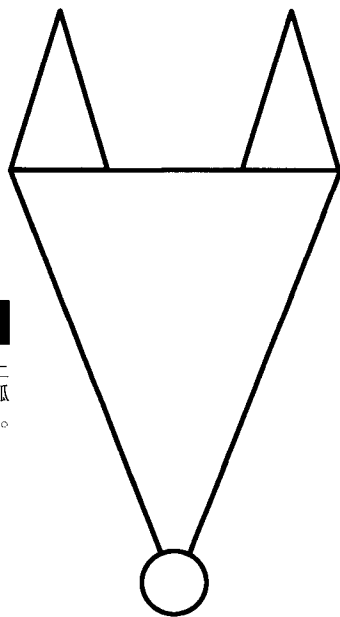


兔子

众所周知，兔子的最大特征就是长长的耳朵。虽然也有弧形耳朵的兔子，但是只要抓住耳朵位置和外观特征就不会有问题了吧？

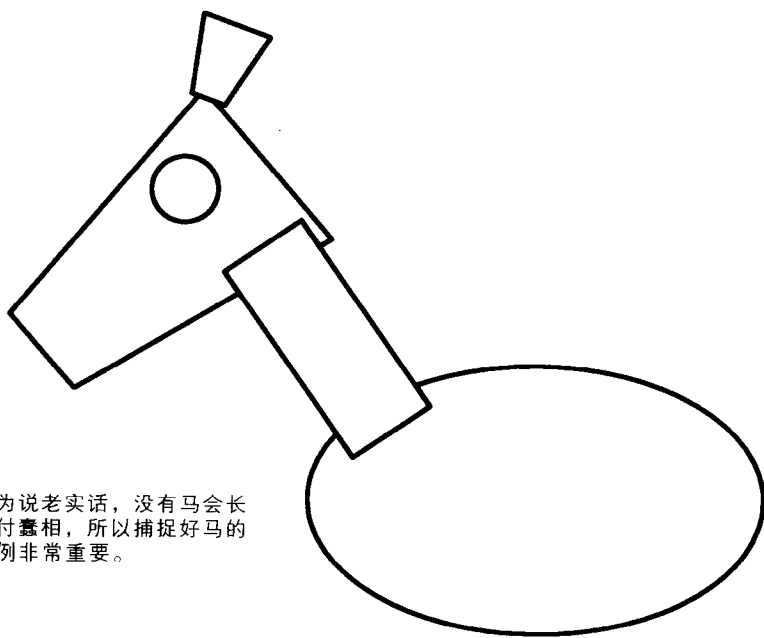
狐狸

因为是犬科，所以只要在整个上保持狗的特征，再留神表现出狐狸风格的细长脸孔轮廓就可以了。

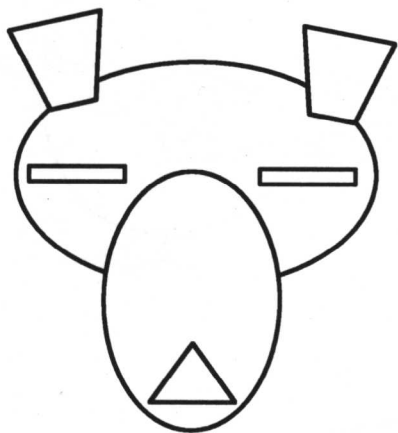


马

虽然一提到马脸，人们就常常想到搞笑艺人和脸长的人。但是实际见过马的人应该就会明白，虽然脸确实长，但是其实还是相当帅啦（笑）。



因为说老实话，没有马会长一付蠢相，所以捕捉好马的比例非常重要。



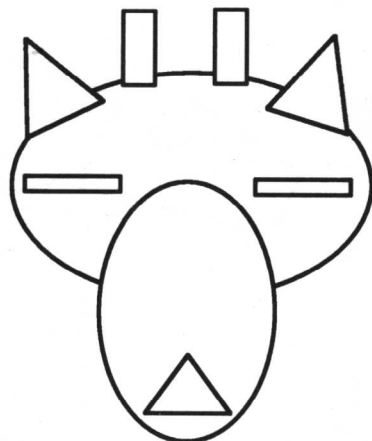
骆驼

虽然基本外观感觉和长颈鹿一样，但是因为耳朵等等的形状有其特征，所以如果不好好把握的话就会变成长颈鹿感觉的骆驼。



长颈鹿

和骆驼有耳朵与犄角上的差别，如果不好好把握的话就会成为骆驼感觉的长颈鹿（笑）。



熊

熊虽然给人相当可怕的印象，但是实际上从外观来说却拥有圆脸有些可爱。因此除非是剧情上需要表现可怕，所以画成圆脸的、可爱的熊就可以了。

狮子

如同图中所表现的那样，脸孔的部件和熊的差别很小，所以最重要的还是表现狮子最大的特征，也就是一圈鬃毛。

