

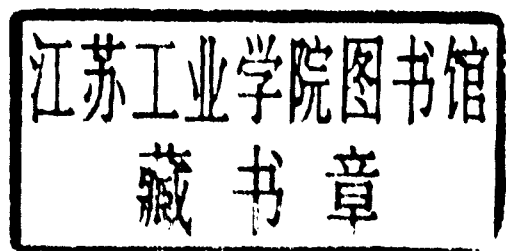
中国当代国画家

吴绍人画集

北京美术摄影出版社

中国当代国画家

吴绍人画集



北京美术摄影出版社

责任编辑：左汉桥
吕 晓
摄影：冯 玲
装帧设计：珏 磊
责任印制：柴小勇

图书在版编目(CIP)数据

吴绍人画集 / 吴绍人绘. — 北京：北京美术摄影出版社，
2004.

ISBN 7-80501-179-6

I . 吴... II . 吴... III . 中国画：人物画—作品集—中国—现代
IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 079733 号

吴绍人画集

出版：北京美术摄影出版社

地址：北京·北三环中路 6 号

邮编：100011

网址：www.bph.com.cn

发行：北京出版社出版集团

经销：新华书店

制印：北京顺诚彩色印刷有限公司

版次：2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本：889 × 1194 1/16

印张：7.5

印数：1-2000 册

统一书号：ISBN 7-80501-179-6/J · 174

定价：120.00 元

中国当代国画家·吴绍人画集







序

中国画，是我一生的挚爱与追求。半个世纪的求索，艰辛备尝，但也乐在其中。抚摸记忆中日渐远去的一个个瞬间，许多永远无法忘却的永恒再次清晰地呈现在我的眼前。

少年时代，家庭的熏陶给了我绘画最初的兴趣。青年时代，长达八年的院校生活，使我受到系统的学院派美术教育，给予我扎实的基础和丰厚的民族文化营养。大学的五年，是确立我一生追求之本的五年。我的母校中央美院是大师、学者、名家汇聚的地方，在那里我受到不同艺术风格的熏陶，并有幸追随现代艺术大师蒋兆和先生、叶浅予先生学画，他们的绘画品格、民族气质以及对艺术的真诚和强烈的个人画风，无不给我以极大的震撼。

绘画是主体、客体、过程和结果的统一。作为主体的画家、作为客体对象的存在、将主客体联系在一起的创作过程以及作为这个过程结果的绘画作品，共同构成了不可分割的“绘画”。我认为，绘画中最核心的因素是主体，它是情与理的结合。绘画需要运用理性，但更重要的是包括直觉、感受、情绪和心境在内的感情状态和情感体验。内在的思考和体验通过方法和工具外化为形神一体的作品。绘画作品应该是画家视觉经验和文化积淀综合而构成的审美意象。画家的职责就是创造新的视觉空间，传达思想，传达情感。

中国画强调人与自然的和谐，追求“民吾同胞，物吾与也”的境界。主体与客体的结合是意境的基础，达于极致就是“传神”，中国画以之为第一要务，正所谓：凡称道画者，首观其神韵。之后是法理，是方法与工具的总和，它显示画家的功力、学识、修养和才智，其中凝聚着独特的民族个性，体现为凝定的创作准则。这就是传统的中国画，也是中国画的传统。

我毕生钻研中国画，始终坚信，搞中国画首先要认识这个传统，接受这个传统，延续这个传统。但对中国绘画史的研究却提出了一个使我长期思索的问题：传统的中国画并非亘古不变，中国画的传统具有多元内涵，既然如此，那么我们或主动或被动接受的一整套中国画传统，是不是仍然处在变化中？如果是这样，那么在哪些方面发生变化？变化的方向又是什么？我反复地进行试验和尝试，在实践中探索，对中国画的传统进行再学习，甚至奢望进行再创造。

20世纪80年代，我开始感受到西方现代艺术的冲击。这种冲击在我的心理上造成一种强大的张力，促使我从单向思维向多向思维转变，努力用一种全新的视角、全新的观念去思考艺术，去思考中国画。

人类文化是多元的，历史演进是多线的。西方绘画和中国传统绘画是两个独立的完整体系。但多元的文化不是彼此隔绝，多线的历史演进也不是彼此排斥，正相反，它们彼此之间存在着从未间断过的交流与融合。艺术和绘画亦是如此。细细品味毕加索、米罗、杜菲等西方现代派艺术大师的画作，从很多作品中可以感受到东方艺术的韵味和印记。从中得到启示，交流与融合是消解西方现代艺术冲击所造成的心理张力的方法，如果不是惟一的方法，也必定是有效方法中的一种。而这似乎也给我一直思索的问题提供了一个答案，中国传统绘画与西方现代艺术的结合可能是中国画演进的方向，或者至少是诸多的方向中的一个。

20世纪80年代以来20多年的时间，我一直在进行着这种融合的尝试，并固执地认为，这种融合的根本，在于保持和发展中国画的传统，具体而言，就是在精神上坚守“传神”的理念，在操作中坚持“法理”的规则。只有依据这种观念，才能进行中国画创作。重传承，亦重革新，这本画集就是这种探索和尝试的结果和展现。

是以为序。

吴绍人

2004年8月

于北京大学畅春园



图 版 目 录

靠在沙发上的女人	1
人体	2
文雅的女人 (Ⅱ)	4
姐妹 (Ⅰ)	5
蓝色的绘画	6
有光线的空间	7
有光线的空间 (局部)	8
有颜色的人物	10
颜色的韵律 (Ⅱ)	11
颜色的韵律 (Ⅱ) (局部)	12
坐在椅子上的女人	14
画室	15
画室 (局部)	16
画室 (局部)	17
蓝色与灰色中的人物	18
有红色线条的绘画	19
蓝色的人体	20
裸露背部的人体	21
两个人体	22
年轻的姑娘	23
颜色的韵律 (Ⅰ)	24
窗外的光	25
印象 (Ⅰ)	26
穿裙子的女人 (Ⅱ)	27
人物	28
人物 (局部)	29
姐妹 (A1)	30
人物 (A3)	31
有模特的画室	32
有模特的画室 (局部)	33
有模特的画室 (局部)	34
窗前	36
浴室	37
少女	38

女人体	39	人物 (A2)	79
蓝色与黄色	40	有人物的绘画	80
夏日	41	黑白之间	81
人体 (Ⅲ)	42	黑白之间 (局部)	82
笔触与空间 (Ⅱ)	44	模特	84
头像 (B1)	45	人物 (Ⅱ)	85
笔触与空间 (Ⅰ)	46	空间	86
人物 (Ⅰ)	47	午日 (Ⅱ)	88
点线与节奏	48	梦境	89
点线与节奏 (局部)	50	有人体的画室	90
苹果	52	女人体 (Ⅱ)	91
韵	53	有图案的窗帘	92
人物 (Ⅲ)	54	人体 (Ⅰ)	93
印象 (Ⅱ)	56	坐着的女人	94
人体与水果	57	两个人物	95
人物 (A1)	58	站立的人物	96
头像 (A1)	59	灰墨中的人物	97
灰色的和谐 (Ⅰ)	60	靠床边的女人 (Ⅰ)	98
水墨	61	两个女人	99
水墨 (局部)	62	两个人物	100
蓝色的投影	64	人与书	101
靠在窗边的女人	65	重墨人物 (局部)	102
褐色	66	重墨人物	103
姑娘	67	水墨人物 (Ⅱ) (局部)	104
坐在窗前的姑娘	68	水墨人物 (Ⅱ)	106
正午	69	灰色的和谐 (Ⅱ)	107
午日 (Ⅰ)	70	灰色	108
坐着的少女 (Ⅰ)	72	红拖鞋	109
坐着的少女 (Ⅱ)	73	午日 (Ⅰ) (局部)	封面
头像 (B3)	74	印迹	封底
水墨人物 (Ⅰ)	75		
头像 (A2)	76		
裸体	77		
灰色的画室	78		



靠在沙发上的女人 宣纸 墨 国画色 69cmX88cm 1996





人体 宣纸 墨 国画色 88cmX93cm 1997



文雅的女人（Ⅱ） 宣纸 墨 国画色 69cmX78cm 2001



姐妹 (I) 宣纸 墨 国画色 丙烯 68cmX70cm 2003



蓝色的绘画 宣纸 墨 国画色 丙烯 57cmX69cm 2004



有光线的空间 宣纸 墨 国画色 丙烯 69cmX70cm 2003

