

夏文彥 著

圖 繪 寶 鑑

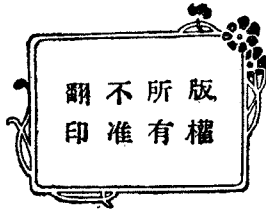
世界書局印行

中華民國二十六年五月初版

圖書
繪法
寶正
鑑傳
(全一冊)

實價國幣三角

(外埠酌加運費匯費)



出版者 國學整理社

發行者 陸高誼
世界書局有限公司代表人

印刷者 世界書局
上海大連灣路

發行所 上海及各省 世界書局

本書負責校對者何天馬

楊序

雲間義門夏氏士良。集歷代能畫姓名。由史皇封膜而下。訖于有元。凡若干人。釐爲五卷。題曰圖繪寶鑑。介其友天台陶君九成。持其編謂余曰。鄧椿有言。其爲人也多文。雖有不曉畫者寡矣。其爲人也無文。雖有曉畫者寡矣。先生名能文。賜一言標其端。余曰。書盛於晉。畫盛於唐宋。書與畫一耳。士大夫工畫者必工書。其畫法卽書法所在。然則畫豈可以庸妄人得之乎。宣和中。建五岳觀。大集天下畫史。如進士科。下題掄選。應詔者至數百人。然多不稱上旨。則知畫之積習。雖有譜格。而神妙之品。出於天質者。殆不可以譜格而得也。故畫品優劣。關於人品之高下。無論侯王貴戚。軒冕山林。道釋女婦。苟有天質。超凡入聖。卽可冠當代。而名後世矣。其不然者。或事模擬。雖入譜格。而自家所得於心。傳意領者。則蔑矣。故論畫之高下者。有傳形。有傳神。傳神者。氣韻生動是也。如畫猫者。張壁而絕鼠。大士者。渡海而滅風。翊聖真武者。叩之而響應。寫人真者。卽能得其精神。若此者。豈非氣韻生動。機奪造化者乎。吾願未知寶鑑中事。模擬而得名。士良亦能辨之否乎。雖然。梁武作歷代畫評。米芾作續評。非神識高者不能。士良好古嗜學。風情高簡。自其先公愛閒處士以來。家藏諸書。名畫爲最多。朝披夕覽。有得於中。且精繪事。是編之作。足以知其品藻者矣。視蕭米芾未足多讓也。是爲序。士良名文彥。其先爲吳興人云。會稽抱遺老人楊維禎在雲間草玄閣書。

自序

余性鄙僻。六藝之外。他無所好。獨嗜畫。遇所適。輒終日諦玩。殆忘寢食。然猶病其不博。稍取歷代畫史。考論其世。與夫得失優劣之差。以廣未至。而卷帙浩繁。不能徧舉。欲輯爲一書。未暇也。自卜居泗上。人事稀闊。閒以宜和畫譜附之他書。益以南渡遼金國朝人品。刊其叢勝。補其闕略。彙而成編。分爲五卷。名曰圖繪寶鑑。願所摭雖詳。

而尙慮遺者不少。益其未備。竭其精誠。俾千載之下。莫逃乎賞鑑。豈無博雅君子與我同志者歟。至正乙巳秋七月甲子。吳興夏文彥士良書於寶墨齋。

續編滕序

繪畫之事。其來尙矣。曰寶鑑者。則元夏文彥氏所著也。蓋畫始盛於唐。大盛於宋。雖胡元之世。亦多有其人焉。其在唐時。則有若張彥遠氏著歷代名畫記。自軒轅至會昌。凡三百七十餘人。其在宋時。則有若郭若虛著圖畫見聞志。自會昌至熙寧。凡二百七十四人。有若鄧椿著畫繼。則自熙寧至乾道。凡百一十九人。有若陳德輝著續畫記。則自高宗訖宋終。凡百五十一人。其在勝國時。有若湯垕之畫鑒。而實大備於寶鑒。蓋哀集諸志記見聞而成編。故自軒轅以至宋。又自宋以至元。凡一千五百餘人。嗚呼。可謂勤矣。然夷考文彥。則博雅多識。精於畫藝。又世藏名跡。玩索有得。非徒知而好之者也。肆國朝承平百五十年。才藝之士。四方輩出。顧未有嗣志記以追配古作者。豈非遺乎。錦衣苗公益之。嗜古好文。富藏名蹟。慨寶鑑之舛落。痛今賢之亡傳。乃取自國初以至今日能畫者若干人。彙爲一卷。以續夏氏之編。爰命工重刊。總爲六卷。嗚呼。甚盛心哉。編旣成。乃假予鈔之。余鄙陋。非知畫者。竊好焉。問求所謂寶鑑考之。則皆漫滅不可讀。恨矣。乃今獲觀巽齋公盛舉。豈非一大快哉。舉殘墜躋時哲。尙友論世。於斯在矣。可以一藝小之耶。苗公名增。字益之。泌陽縣人。今官錦衣衛都指揮。巽齋其別號云。賜進士出身。奉直大夫。司經局太子洗馬兼翰林院編修。經筵講官。同修國史。建安滕霄書。

續編自序

賓山吳子仁。手錄時人能畫者十數。謁予告曰。錦衣苗公巽齋雅好圖畫。以元人夏士良圖繪寶鑑考其收積之真贋。厭其舊本模糊。命麒繕寫重刊。及纂當代名士。以繼夏氏之編。奈麒因京闈考士。召書試錄所占。望先生代

麒麟次。以爲續纂。予一時應之。深愧素無賞鑑。恐負賓山之托。遂以平日所聞所見。及家藏之圖。撫拾以應。復謀諸社友錦衣王春泉。益其知見者。統書之。皆馳聲於士林者。不敢妄分優劣。以爲取舍。恐得罪於世。大抵書之者。略能記其出處姓名。至若有號有字。而不詳其出處姓名者。如雪谷及東川居士之竹。西園逸史之草蟲。松雪之人物。巖東之魚。東山一菴之山水。雖皆清麗出人意表。不敢列於集中。又若朽菴與賓山。皆有水墨山水小景。予皆收之。其筆力之佳。由其善書故也。噫。國家重熙累洽。於茲百五十年餘矣。公卿名士山林道釋所作之畫。名當時而傳後世者。不知幾多。予之庸見。不過如此。尙賴後之君子。幸爲正其敍列。增其遺略。以成巽齋之美焉。正德己卯中秋日。欽天監副玉泉韓昂識。

圖繪寶鑑目次

卷一

六法三品	一
三病	一
六要	一
六長	一
製作楷模	一
古今優劣	二
粉本	二
賞鑒	二
裝褫書畫定式	三
敘歷代能畫人名	四
卷一	五
吳	五
晉	六
宋	六
梁	六
陳	七

隋

隋	七
唐	七
五代	一九
卷二	二六
宋	二六
卷四	五五
宋南渡後	五五
金	七五
卷五	七七
元	七八
外國	七八
補遺	八九
宋	八九
齊	八九
梁	八九
後魏	八九
唐	八九

圖繪寶鑑 目次

五代	九一
宋	九一
遼	九五
元	九六
續編	九六
皇明	九六
續補	一〇四
五代	一〇四
宋	一〇四
金	一〇四

圖繪寶鑑

夏文彥著

卷一

六法三品

謝恭云。畫有六法。一曰氣韻生動。二曰骨法用筆。三曰應物寫形。四曰隨類傳彩。五曰經營位置。六曰傳模移寫。六法精論。萬古不移。自骨法用筆以下五法。可學而能。如其氣韻。必在生知。固不可以巧密得。復不可以歲月到。默契神會。不知然而然也。故氣韻生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似而不失規矩者。謂之能品。

三病

畫有三病。皆繫用筆。一曰板。二曰刻。三曰結。板者腕弱筆癡。全虧取與。物狀平褊。不能圓混也。刻者運筆中疑。心手相戾。勾畫之際。妄生圭角也。結者欲行不行。當散不散。似物凝礙。不能流暢也。

六要

氣韻兼力。一也。格制俱老。二也。變異合理。三也。彩繪有澤。四也。去來自然。五也。師學捨短。六也。

六長

籠函求筆。一也。僻澀求才。二也。細巧求力。三也。狂怪求理。四也。無墨求染。五也。平畫求長。六也。

製作楷模

釋像有善巧（苗本作功）方便之顏。道流具修真度世之範。帝王崇天日龍鳳之表。外夷有慕華欽順之情。儒賢見忠信禮義之風。武士多勇悍英烈之貌。隱逸識高世之節。貴戚尚侈靡之容。天帝明威福嚴重之儀。鬼神作

醜醜（原注尺者切）。馳蹇（原注于鬼切）之狀。仕女宜秀色嬌（原注烏果切）。嬾（原注奴坐切）之態。田家有醇眈朴野之真。畫衣紋林石。用筆全類於書。衣紋有重大而調暢者。有縝細而勁健者。勾綽縱掣。理無妄下。以狀高側深斜卷摺飄舉之勢。林木有樛枝挺幹。屈節皴皮。紐裂多端。分數萬狀。山石多作礮頭。亦爲稜面。要見幽遠而氣壯。嶢嶢而秀潤。畜獸須備筋力精神。毛骨隱起。魚龍求游泳之妙。升降之宜。觀畫水湯湯若動。使人有浩然江湖之思。屋木折算無虧。筆墨均壯。深遠透空。花竹有四時景候。陰陽向背。筍條老嫩。苞萼後先。自然黠麗閒雅。園蔬野草。咸有出土體性。禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形。知此。雖不能盡鑒閱之精妙。然工拙亦略可見矣。或有逸品。皆高人勝士寄興寓意者。當求之筆墨之外。方爲得法。

古今優劣

佛道人物士女牛馬。近不及古。山水林石花竹禽魚。古不及近。何以明之。且顧愷之陸探微。張僧繇。吳道元及闞立德。立本。皆純重雅正。性出天然。吳生之作。爲萬世法。號曰畫聖。張萱周昉。韓幹戴嵩。氣韻骨法。皆出意表。後之學者。終莫能到。故曰。近不及古。至如李成。關仝。范寬。董源之迹。徐熙。黃筌。居采之蹤。前不藉師資。後無復繼踵。借使二李三王之輩。復起。邊鸞。陳庶之倫。再生。亦將何以措手於其間哉。故曰。古不及近。

粉本

古人畫藁謂之粉本。前輩多寶蓄之。蓋其草草不經意處。有自然之妙。宜和紹興所藏粉本。多有神妙者。

賞鑒

看畫如看美人。其風神骨相。有肌體之外者。今人看古蹟。必先求形似。次及傅染。次及事實。殊非賞鑒之法也。米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等。家多資（明別本作咨）力。貪名好勝。遇物收置。不過聽聲。此爲好事。若賞鑒則天資高明。多閱傳錄。或自能畫。或深畫意。每得一圖。終日寶玩。如對古人。雖聲色之奉不能奪也。看畫之法。不可一途而取。古人命意立迹。各有其道。豈拘以所見繩律古人之意哉。鐙下不可看畫。醉餘酒邊亦不可看畫。

卷舒不得其法。最爲害物。

唐人五代絹素。籠厚。宋絹輕細。望而可別唐宋也。

古人畫。墨色俱入絹縷。精神迥出。僞者雖極力仿倣。而粉墨皆浮於縑素之上。神氣亦索然。蓋古人筆法圓熟。用意精到。初若率易。愈玩愈佳。今人雖極工緻。一覽而意盡矣。

御題畫真僞相雜。往往有當時名手臨摹之作。故祕府所藏臨摹本。皆題爲真。邇惟明昌所題最多。具眼者自能別識也。

裝褙書畫定式

大整幅。上引首三寸。下引首二寸。

小全幅。上引首二寸七分。下引首一寸九分。經帶四分。上標除打撇竹外。淨一尺六寸五分。下標除上軸桿外。淨七寸。

一幅半。上引首三寸六分。下引首二寸六分。經帶八分。

雙幅。上引首四寸。下引首二寸七分。上標除打撇竹外。淨一尺六寸八分。下標除上軸桿外。淨七寸三分。

兩幅半。上引首四寸二分。下引首二寸九分。經帶一寸二分。

三幅。上引首四寸四分。下引首三寸一分。經帶一寸三分。

四幅。上引首四寸八分。下引首三寸三分。經帶一寸五分。

橫卷標合長一尺三寸。（高者用全幅。）引首闊四寸五分。（原注高者五寸。）

古畫不脫不須背標。蓋人物精神髮彩。花之穠豔蜂蝶。只在約略濃淡之間。一經背多。或失之也。故紹興裝褙古畫。不許重洗。亦不許裁剪過多。

古厚紙不得揭薄。若紙去其半。則書畫精神。一如摹本矣。

檀香辟濕氣。畫必用檀軸。有益。開匣有香而無糊氣。又辟蠹也。

敘歷代能畫人名

【軒轅時】史皇

【周】封膜

【齊】敬君

【秦】裂裔

【前漢】毛延壽 陳敞 劉白 龔寬 陽望 樊育

【後漢】趙岐 劉褒 蔡邕 張衡 劉旦 楊魯

【魏】曹髦 楊修 桓範 徐邈

【吳】吳王趙夫人

【蜀】諸葛亮(子瞻)

【晉】明帝 荀勗 張墨 王虞 王羲之 王獻之 康昕 溫嶠 謝岩 夏侯瞻

嵇康 曹龍 丁遠 楊惠 江思遠 王濛 戴逵(逵子勃勃子顛)

【宋】顧寶光 宗炳 王微 謝莊 袁倩(倩子質) 史敬文 史藝 劉斌 尹長生

顧駿 康允子 顧景秀 吳陳 張則 劉胤祖(弟紹祖子璞) 蔡斌 濮萬年

(弟道興) 史粲 宋僧辯 褚靈石 范惟質

【南齊】宗測 劉係宗 姚曇度(子釋惠覺) 慧道愍(甥沙門僧珍) 章繼伯 范懷珍

鍾宗之 王奴 王殿 戴蜀 陳公恩 陶景真 張季和 沈標 謝恭 沈粲

丁光 周曇研 謝惠連 謝約 虞堅 丁寬 劉瑱 毛惠遠(弟惠秀子稜)

【梁】元帝（子方等）蕭大連蕭賁陸杲陶弘景袁昂焦寶願嵇寶鈞聶松

解倩陸鑿江僧寶僧威公僧吉底俱僧摩羅菩提僧迦佛佗

【後魏】蔣少遊郭善明侯文和柳儉閔文和郭道興楊乞德王由祖斑（苗本作班）

班）

【北齊】高孝珩蕭放楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達殷英童高尚士徐德祖曹仲璞

【後周】馮提伽

【隋】閻毗何稠劉龍（弟袞）楊契丹劉烏陳善見江志李雅王仲舒

閻思光解悰程瓚僧曇摩掘人

【唐】楊須跋趙武端范龍樹周烏孫楊德紹寶弘果毛婆羅孫仁貴金忠義竺元標

蔡金剛毛嵩姚彥山程遜董好子楊樹兒耿純任貞亮暢整李相國

陳慤劉智敏史晟何君墨京元成崔霞冷元琇馬光業李蠻子馬樹鷹

祝丘潘細衣周子敬段去惑杜景祥王允之崔陽元李昉張惟巨李滔

張通巖杲耿昌（弟昌期）楊德本貝俊李韶魏晉孫劉之章

右歷代能畫人名姓。而跡罕傳於世。故不詳載。見張彥遠名畫記。

卷二

吳

曹弗興。吳興人。以畫名冠絕一時。孫權命畫屏。誤墨成蠅狀。權疑其真。以手彈之。時吳有八絕。弗興預一焉。又嘗見溪中赤龍。寫以獻孫皓。至宋文帝早曠（苗本作曠）取弗興龍置水傍。應時雨足。且南齊去宋未遠。而謝

恭謂弗興之跡。殆不復見。祕閣之內。獨有所畫龍頭。又况後南齊數百歲耶。嘗畫兵符圖。極工。然不見諸傳記者。豈非一時祕而不出。故得以傳遠。不坐豐狐文豹之厄也。

晉

衛協。以畫名於時。作道釋人物。冠絕當代。世以協爲畫聖。顧愷。以丹青自名。獨慎許可。亦謂七佛與烈女圖偉而有情勢。毛詩北風圖。巧密於情思。而自以所畫爲不及。

顧愷。字長康。小字虎頭。晉陵無錫人。義熙中。爲散騎常侍。愷之博學有才氣。丹青亦造其妙。筆法如春蠶吐絲。初見甚平易。且形似時。或有失。細視之。六法兼備。傅染以濃色。微加點綴。不求暈飾。故俗傳謂之三絕。畫絕。癡絕。才絕。方時爲謝安知名。以謂自生民以來未之有也。世以謂愷之天材挺出。獨立無偶。妙造精微。雖荀衛曹張。未足以方駕也。

史道碩。不知何許人。兄弟四人。皆以善畫得名。而道碩尤工人馬及鵝等。初與王微並師荀勗。衛協。伎能上下。二人優劣未判。而謝恭謂王得其意。史得其似。若是則微之所得者神。碩之所寫者形耳。意與神超出乎丹青之表。形與似未離乎筆墨。踐逕。宜用此辨之。

謝雉。陳郡陽夏人也。初爲晉司徒主簿。入宋爲寧朔將軍。善畫。多爲賢母孝子節婦烈女之圖。有補於風教。雖紙筆和墨。不無意也。

宋

陸探微。吳人。善畫。事明帝。人謂畫有六法。探微得法爲備。平生多愛圖古聖賢像。二子綏洪綏肅。作畫亦工。惜不見傳。唐張彥遠謂體運適舉。風力頓挫。一點一拂。動筆新奇。固自不凡矣。

梁

張僧繇。吳人。天監中。歷官至右將軍。吳興太守。以丹青馳譽於時。世謂僧繇畫骨氣奇偉。規模宏逸。而六法精備。

當與顧陸並馳爭先。僧繇畫釋氏爲多。蓋武帝時崇尚釋氏。故僧繇之畫。往往從一時之好。

陳

顧野王。字希馮。吳郡人。七歲讀五經。九歲能屬文。善圖畫。嘗畫古賢王褒書贊。時稱二絕。尤工畫草蟲。官至黃門侍郎。

隋

展子虔。歷北齊周至隋爲朝散大夫。而所畫臺閣。雖一時如董展。不得以窺其妙。寫江山遠近之勢。尤工。故咫尺有千里趣。

董展。字伯仁。汝南人。以才藝稱鄉里。號爲智海。官至光祿大夫。殿內將軍。尤長於畫。雖無祖述。不愧前賢。夙德名流。見者失色。與展子虔齊名。曾作道經變相。爲時所稱。自非畫外有情。參靈酌妙。入華胥之夢。與化人同遊。何以臻此。

鄭法士。不知何許人。在周爲大都督員外侍郎。建中將軍。入隋授中散大夫。畫師僧繇。尤長於人物。論者謂江左自僧繇以降。法士獨步焉。弟法輪。子德文。孫尚子。皆傳家學。尚子。睦州建德尉。尤工鬼神。又善爲顫筆。見於衣服手足木葉川流者。皆勢若顫動。

唐

閻立德。歷官工部尚書。父毗。在隋以丹青得名。與弟立本家學俱造其妙。

閻立本。總章元年以司平太常伯拜右相。有文學。尤善應務。與兄立德以善畫齊名。嘗寫秦府十八學士凌烟閣功臣等。悉皆輝映前古。時人咸稱其妙。

張孝師。爲驃騎尉。善畫。嘗死而後生。故畫地獄相爲尤工。吳道玄見之。因效爲地獄變相。范長壽。不知何許人也。學張僧繇畫。然能知風俗好尚。作田家景候人物。皆極其情。至於山川形勢。屈曲向背。分

布遠近。各有條理。人謂可以企及。僧繇也。當時得名甚著。官止司徒（苗本作人）校尉。

何長壽。與范長壽同師法。故（苗本作固）所畫多相類。然一原而異派。論者次之。

尉遲乙僧。吐火羅人。貞觀初。其國以善畫薦中都。授宿衛官。封郡公。其父跋質那。時人呼爲大尉遲。乙僧爲小尉

遲。父子皆擅丹青。其用筆之妙。遂與閻立本爲之上下也。

吳道玄。字道子。陽翟人。舊名道子。少貧。游洛陽。學書於張顛。賀知章不成。因工畫。深造妙處。若悟之於性。非積習

所能致。初爲兗州瑕丘尉。明皇聞之。命入供奉。更今名。以道子爲字。由此名震天下。其筆法超妙。爲百代畫聖。

早年行筆差細。中年行筆磊落。如蓴菜條。人物有八面。生意活動。其傳采於焦墨痕中。略施微染。自然超出縑

素。世謂之吳裝。或謂張僧繇後身。信不誣也。供奉時爲內教博士。非有詔不得畫。官止寧王友。

翟琰。早師吳道玄。每道玄畫落墨已。卽去。多命琰布色。而道玄輒許可。故知琰自不凡。琰布色落墨。與道玄真贋

故未易辨也。

楊庭光。與吳道子同時。善寫釋氏像。與經變相。旁工雜畫山水等。皆極其妙。時謂頗有吳生體。但行筆差細。以此

不同。其畫佛像。多在山林中。

盧楞伽。長安人。學於吳道玄。但才力有所未及。尤喜作經變相。入蜀。名益著。雖一時名流。莫不斂衽。乾元初。於大

聖慈寺畫行道僧。顏真卿爲之題名。時號二絕。

趙公祐。成都人。工畫佛道鬼神。世稱高絕。太和間。已著畫名。李德裕鎮蜀。以賓禮遇之。改蒞浙西。辟從蓮幙。（原

注本長安人。寶曆中寓居於蜀。）

趙溫。其公祐之子。幼而穎秀。家學益工。筆法臻妙。

趙德齊。溫其之子。襲二世之精藝。奇蹤逸筆。爲時推許。光化中。詔許王建於成都。置生祠。命德齊畫西平王儀仗。

及朝眞殿上。畫后妃嬪御。皆極精妙。昭宗喜之。遷翰林待詔。

范瓊不知何許人。寓居成都。與陳皓彭堅同時。俱以善畫人物得名。嘗作烏瑟摩像。設色未半而罷。筆蹤超絕。後之名手。莫能補完。

常粲。長安人。咸通中路巖侍中。牧蜀日。粲入蜀。略賓禮之。善畫人物。喜爲上古衣冠。不墮近習。有伏羲畫卦。神農播種。陳元達鎖諫等圖。則亦詩人主文而譎諫之義也。其子重胤。能世其學。尤善於寫貌。僖宗朝。爲翰林供奉。孫位。東越人。僖宗幸蜀。位自京入蜀。自稱會稽山人。舉止疎野。襟韻曠達。喜飲酒。罕見其醉。樂與幽人爲物外交。光啓中。畫應天寺壁。勢若飛動。後改名遇。卒不知所在。世稱龍水。尤位所長。原注德隅堂畫品。載位爲蜀文成殿下將軍。後遇異人。得度世法。故名遇云。

張南本。不知何許人。善畫人物。尤工畫火。中和年。寓止成都金華寺。畫八明王。時游僧升殿。見火勢逼人。驚惶幾仆。時論孫位之水。幾於道。南本之火。幾於神。

辛澄。不知何許人。多遊蜀中。工畫佛像。不聞其他。蓋專門之學也。

張素卿。簡州人。少孤貧。作道士。僖宗時。上表言丈人山在五岳上。不當稱公。詔可其請。因賜紫。嘗作十二真君像。各寫其賣卜貨丹書符導引之意。人稱其妙。

道士陳若愚。左蜀人。師張素卿。得其筆法。

姚思元。林泉人。畫道釋。一時知名。作紫微二十四化。皆所以警悟世俗。非止遊戲丹青而自娛悅者。

楊寧。善畫人物。與楊昇張萱同時。皆以寫真得名。開元間。寫史館像。風神氣骨。不止於求似。而畫至人物爲難。楊寧獨工其難。而遂擅人物。專門之習。豈易得哉。

楊昇。不知何許人。嘗寫明皇與肅宗像。深得王者氣度。蓋昇以寫照專門。又當時親見奇表。宜乎傳之甚精。

張萱。京兆人。善畫人物。而於貴公子與閨房之秀最工。其爲花踐竹樹。苗本作樹。點綴皆極妍巧。尤長於寫嬰兒。其畫婦人以朱暈耳根。以此爲別。